AÑO XIV — N.º 5012 · Buenos Aires, Sábado 9 de Julio de 1927 · PORTE PAGO

[...]CA 6.ª publica to[...] días una opinión [...] sobre la interven[...] [A]rgentina en las [...]das a celebrarse [...] Amsterdam.



5A. EDICION

"[...]E PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". - (SOCRATES)

¡MUCHACHOS CHILENOS:

Nuestro Pueblo los Acompaña en su Dolor!

Con la muerte retratada en las retinas, silenciosos de espanto, vibrantes de heroísmo, los jóvenes cadetes de la escuela militar de



Chile, estos muchachos que ayer entraron en la Argentina bullangueros y optimistas, desfilaron hoy por las calles de nuestra inmensa urbe, erguidos arrogantemente, plenos de emoción ante el formidable saludo del pueblo. Antes de dirigirse al desfile, posan posan para CRITICA. A su paso, el público hondamente emocionado se descubría y los victoreaba. Buenos Aires les compensó las horas de luto sufridas

CINCO PAISES PARTICIPARON EN EL DESFILE

Las simpatías del público se prodigaron por igual con todos los cadetes de las escuelas militares

LOS CHILENOS

La formación de las tropas, completada por el brillante conjunto de las cinco delegaciones sudamericanas, constituye un imponente cordón que extendiéndose por la Avenida de Mayo, desde Bolívar hasta el boulevard Entre Ríos y desde Paraná por Rivadavia, abrazando a Callao, esperan el momento de emprender el desfile, bajo la curiosa mirada del público arremolinado en las aceras y pendientes como racimos en los balcones del trayecto.

Desde las trece horas permanecen las tropas en formación con sus trajes de gala. Las tropas de desembarco del crucero brasileño "Río Grande do Sul", están situadas en la calle Bolívar; en seguida forman las agrupaciones de Marina sobre la calzada izquierda de la Avenida de Mayo hasta Bernardo de Irigoyen, en cuyo punto está colocado un puesto de socorro con sus menesteres; desde este punto los institutos del Ejército hasta la plaza del Congreso; en seguida la infantería, abarcando como un collar las tres cuadras de la plaza sobre Victoria y Entre Ríos.

Las armas montadas, permanecen apostadas sobre Rivadavia, desde Paraná, y se pierde en la Avenida Callao con sus caballos y pertrechos.

La escuela y tropas de comunicaciones están ubicadas con sus perros y efectos radiotelegráficos, en la Diagonal Sur.

Otro puesto de socorro, atento a cualquier llamada, espera en la esquina de Lavalle y Florida.

Un canillita entre la multitud

Ahogado entre la multitud, pisoteado, aprensado, deshecho, el canillita había logrado conquistar un lugar estratégico en la estación donde acaban de llegar los cadetes chilenos. Salió de entre las piernas de un hombre que gritaba vivando a los chilenos, salvó el cordón de los cadetes argentinos y extranjeros, y se "coló" en el grupo en que estaba el ministro de Guerra, el embajador de Chile, el Arzobispo y los oficiales sobrevivientes de la catástrofe. En redor de éstos, el pueblo se desesperaba para alcanzar a los cadetes y llevarlos en andas. En ese instante, cuando el abanderado chileno, a instancias del jefe lanzó su tembloroso grito de salutación a la Argentina, cuando el jefe chileno, emocionado, se abrazó al ministro de Guerra, general Justo, y cuando todos los cadetes y el pueblo dejaban oír sus sollozos, el canillita, desarrapado, colmado de emoción, apoyó sus brazos en la espalda del mayor García, y ocultando el rostro en ellos, rompió a llorar...

Después lo perdimos de vista; el gentío había conseguido arrebatar a los cadetes y la avalancha se alejaba... Dando tumbos, pisoteado deshecho, el canillita niño, se confundió con la muchedumbre.

Se inicia la marcha

Tal es la ubicación que han recibido las fuerzas militares, en el momento en que se dá la voz de mando y se inicia el desfile.

El inspector del Ejército, general Sosa, ha impartido las órdenes oportunas rodeado de su brillante Estado Mayor y la inmensa columna se pone en movimiento, al compás de los himnos y de las marchas patrióticas.

Se nota en el público que se empuja y apretuja en las aceras la vibración eléctrica, la emoción solemne de un momento largo tiempo esperado.

"Para mamá". Antes de iniciar el desfile, un



cadete chileno escribe una carta a la madre lejana

Los cadetes de América

Al romper marcha los cadetes chilenos, encabezando la magnífica columna de tropas, estalla un nutrido repique de aplausos en la Plaza de Mayo, en las aceras de la Avenida y los balcones de la Intendencia.

Marchan a continuación, los cadetes paraguayos, los del Uruguay, los de Bolivia; son muchachones fuertes, de rostros curtidos, de movimientos precisos y enérgicos. Hacen al andar un sonido seco y rítmico de una marcialidad que invita a imitarlos. Cuando se detienen, chasquean las suelas y mantienen el mismo compás de autómatas, y emprender en seguida la marcha por Victoria, mientras las bandas de música resuenan en sonoros acordes y el redoblar de los aplausos estalla en sus oídos con el rumor inefable de la gloria.

¿Quiénes marchan mejor?

No se podría decir quienes marchan con más seguridad, con más elegancia, con más dignidad. Son barreras humanas, de una solidez y de un isocronismo mágico, que dá interés a la monotonía.

El público, en vano busca la falla de la línea, el codo irregular, el rezago imprevisto del hombre impresionado por el frenético aplauso, por la ovación de simpatía. Una sola voluntad parece presidir todo el movimiento uniforme de la línea, que avanza con firmeza por Victoria hacia Balcarce.

Continúan tras los cadetes, las tropas de desembarco del crucero brasileño "Río Grande do Sul". El sol de los trópicos opaca sus rostros de mocetones sanos y vigorosos. Tienen la misma marcialidad, hay idéntica severidad arquitectónica en su marcha.

(Continúa en la pág. sig.)

El abanderado lloraba

La muchedumbre se revolvía pugnando por romper el doble cordón humano formado por los cadetes que representaban a los países sudamericanos; un cordón de hierro, de brazos jóvenes, potentes, pero temblorosos. El abanderado de la Escuela Militar de Chile, erguido en medio de aquel mar estremecido, ni pestañeaba...

Sereno, triste, apretaba contra su corazón la bandera de su patria. Pero un grito humano de angustia y vibrante de entusiasmo, se alzó sobre el rumor infernal de la muchedumbre:

—¡Viva Chile!

Y fué como el estallido de un trueno.

—¡En andas!... ¡En andas! — gritaron mil voces. — ¡En andas!

Un cadete apareció en lo alto, subido en los hombros de la muchedumbre, con la gorra en la mano, llorando... Y luego otro y otro...

Y el abanderado, conmovido, dejando hacer a la avalancha humana que había logrado romper el formidable cordón de los cadetes sudamericanos, apareció, también, en lo alto, desplegando la bandera de su patria, sobre la muchedumbre...

El abanderado, saludando así al pueblo, sonreía... y lloraba...

ES GRANDE MI EMOCION DICE EL MINISTRO

El embajador de Chile, señor Gonzalo Bulnes habla sobre el recibimiento tributado a los cadetes

SU AGRADECIMIENTO

Visitamos esta mañana en su residencia al embajador de Chile, Sr. Gonzalo Bulnes, para conocer la impresión que le produjo el recibimiento que el pueblo y sus colegas argentinos tributaron a los cadetes chilenos arribados anoche a esta capital por el Ferrocarril Pacífico.

—Aun me encuentro embargado por la más grata e íntima emoción — nos dice el representante de la Nación hermana— con motivo de la grandiosa manifestación de bienvenida con que el pueblo y autoridades argentinas, recibieran a los cadetes chilenos que traen — y ellos mejor que nadie para cumplir la misión — un abrazo cordial de mi país al vuestro, en este glorioso aniversario.

La dolorosa catástrofe de que fueron víctimas y a la que debemos resignarno como ante todo suceso irremediable, quizá haya contribuído a intensificar las manifestaciones de simpatía de este pueblo que tantas pruebas de amistad nos tiene exteriorizadas y a la cual debidamente correspondemos, que el único que cuadra es el de apoteosis.

Pasado el Te Deum iré a visitar al Exmo. Presidente Dr. Alvear para expresarle el profundo agradecimiento y la cordial emoción que el pueblo y el gobierno de Chile han de sentir ante tan elocuente y pura manifestación de confraternidad.

A CRITICA, que ha sabido interpretar con fidelidad emocionante la consternación de este pueblo ante el doloroso suceso que nos enlutara, le estoy, como los cadetes y la colectividad chilena, profundamente reconocido.

UN HOMENAJE ASI, JAMAS

CRITICA Obsequiará con una Medalla de Oro al más Joven de los Cadetes CHILENOS

El estupor de la niña que veía llorar

Una de las mil escenas que anoche se desarrollaron en Buenos Aires al paso de los cadetes sobrevivientes

En la calle Suipacha y Arenales, el repórter, flotando, por decirlo así, entre la muchedumbre, alcanzó a divisar una escena tan impresionante como la que ofrecía el pueblo, en la calle, llevando a los cadetes sobrevivientes de la catástrofe. En la ventana de un edificio privado, una anciana y una niña estaban asomadas, viendo pasar la imponente manifestación. Como ésta avanzaba a paso lento, debido a que los camiones estorbaban al público, y viceversa, se hizo una nueva interrupción en la marcha. Se oyeron gritos y vivas. Todavía poseídos por la emoción de las escenas en Retiro y en la plaza San Martín, algunos cadetes y oficiales lloraban. La anciana, conmovida, no pudo contener sus sollozos... y empezó a llorar, a la vez que agitaba su mano derecha, saludando a los muchachos de Chile... La niña, sorprendida, cesó en sus gritos de júbilo y miró al rostro de aquélla... La miró con indefinible mirada de estupor..., se volvió hacia el público y viendo que abajo, también había mucha gente que se llevaba el pañuelo a los ojos, se abrazó a la anciana y gritó algo que no alcanzamos a oir. Pero vimos que la señora abrazaba a la niña y que ambas lloraban juntas.

...s muchachos nuestros

Inmediatamente desembocan en la Plaza nuestros muchachos: los de la Escuela de Mecánica de la Escuela de Artillería, el batallón de Marina del Arsenal de Buenos Aires y el personal subalterno de la Armada.

Forman un conjunto majestuoso que no desentona una línea con el de sus huéspedes. Ellos también arrancan delirantes ovaciones y, como los chilenos también reciben a su paso flores desde los balcones.

En seguida marchan los institutos del Ejército con sus vistosos uniformes, la infantería, mandada por el general Marcilese. Ya está toda la columna en marcha, en dirección a la Casa de Gobierno.

El himno se repite; las fanfarrias atruenan el aire y el tac-tac de las pisadas crea un formidable estado de ánimo militarista, en el público, que sigue con evidente emoción este espectáculo de fuerza.

El saludo a las autoridades

En la esquina de Victoria y Balcarce, se inicia la conversión de las escuelas extranjeras que embocan Balcarce frente a la Casa de Gobierno, donde el presidente de la República, sus ministros y demás autoridades de la Nación esperan el paso de las delegaciones y tropas.

Al enfrentarse con las autoridades supremas, los cadetes parece que no respiraran, tal es la inmovilidad de sus músculos, la matemática regularidad de su marcha que se afana por no alterar el perfil impecable de la línea.

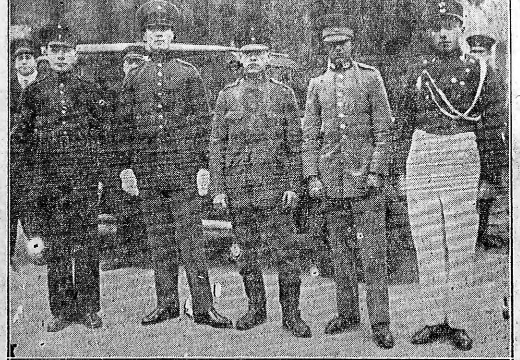
El saludo es solemne. Los magistrados aplauden con ardor a aquella juventud de América, que viene a honrar nuestras tradiciones gloriosas; brillar de espadas en dibujos gráficos y la columna continúa impasible, perseguida por la ovación unánime, por el vítor popular, por las miradas amigas de la muchedumbre efusiva.

Van pasando fuerzas, fuerzas en una cadena interminable. Los galones de los oficiales y de los jefes superiores, ponen la nota de riqueza en el mar en movimiento.

Hacia el monumento al Ejército de los Andes

Toda la plaza está atestada y el clamor parece volcarse por el reguero de la Avenida y estallar frente a la Casa de Gobierno.

Los cadetes de cinco repúblicas sudamericanas desfilaron esta



tarde en Buenos Aires: chilenos, paraguayos, brasileños y bolivianos. El enorme público que presenció su paso los hizo objeto de un grandioso homenaje, que extremó, por causas conocidas con los chilenos

Martini uno de los cadetes chilenos muertos en la catástrofe, fotografiado hace poco en Chile en compañía de una tía

Al tomar Rivadavia y llegar a San Martín, la cabeza de la columna penetra en la diagonal Norte, donde la multitud se ha corrido y desborda por la calle Florida.

Ahora la columna enfila Florida y marcha por ella, saludada con la misma simpatía. Y llega a la Plaza San Martín, al pie de cuyo monumento, el del Ejército de los Andes, confraterniza el patriotismo de los nuestros y la admiración de los extranjeros, en un común homenaje de recordación.

Bajo una lluvia de flores se desbordó la emoción argentina sobre los cadetes chilenos

Pareciera que el corazón de la muchedumbre hubiera contraído con la desgracia de la delegación chilena, una deuda de gratitud que se ha propuesto pagar esta misma tarde con su adhesión y su estrepitosa simpatía, hacia los hermanos de aquellos que cayeron sin gloria ni provecho en el trágico lugar de Alpatacal.

Y así fué. Todas las miradas, todos los aplausos, toda la alegría puesta en los ojos, en los labios y en las palmas, llegó hasta el corazón de los cadetes chilenos, como una oración a los muertos.

Durante todo el tránsito por las calles adyacentes a la Plaza de Mayo, el fervor patriótico se volcó sobre esa muchachada emocionada que jamás presintió una ovación semejante, ni soñó en las calles de la metrópoli argentina a borrar su dolor.

Llovían las flores sobre las cabezas de los jóvenes. Las manos femeninas las arrojaban desde los balcones a puñados. Sonreían los rostros con el al-

(Continúa en la pág. sig.)

Las Mujeres Porteñas Quieren Ver de Cerca a los Cadetes Sobrevivientes

Anoche, un centenar de mujeres invadió nuestra casa, y protestó por la interrupción del espontáneo acto popular de homenaje a los chilenos

Después de la imponente recepción tributada por el pueblo a los cadetes chilenos, la muchedumbre quedó desparramada por las calles sin resolverse a regresar a sus casas antes de hacer una última demostración de sentimiento a los jóvenes sobrevivientes de la dolorosa catástrofe de Alpatacal. Alojados éstos en el cuartel de Granaderos, el público se apeñuscaba en los alrededores vitoreándolos. Simultáneamente, por algunas calles centrales, grandes grupos de gente formaban manifestaciones. Un numeroso grupo de mujeres, haciendo irrupción en nuestra casa, vino a reclamar por la súbitánea interrupción del espontáneo acto popular.

—¡Queremos abrazar a los chilenos!

—¡Que los entreguen al pueblo y a las mujeres porteñas!

—Nosotros no los hemos podido ver bien!

Un centenar de mujeres reclamó a gritos la presencia de los cadetes chilenos. Querían verlos nuevamente, abrazarlos, darles pruebas inequívocas del pesar que embarga a las mujeres argentinas y de la alegría inmensa que en estas horas embarga a todos los corazones por la llegada de los sobrevivientes. No dejó de sorprendernos, en principio, esta actitud de un grupo de mujeres porteñas. Pero pronto lo comprendimos. Ellas, a pesar de que habían esperado tres horas interminables en las inmediaciones de Retiro, resistiendo el empuje de aquella corriente humana que avanzaba, no lograron ver como deseaban a los jóvenes militares chilenos. Fueron dispuestas, todas, jóvenes y ancianas, ricas y pobres, a besar en la frente a los desventurados hermanos de raza. Y no pudieron. La oleada de hombres se llevó en andas a los sobrevivientes... Los vieron pasar de lejos... Sólo pudieron saludarlos con los pañuelos agitando las manos, y con sollozos — hasta ese momento contenidos — cuando vieron llorar también, a los mismos chilenos y al pueblo.

Esas mujeres que ayer no pudieron abrazar a los cadetes, se abrirán paso hoy entre la multitud que presencie el desfile y vitorearán emocionadas a los héroes del dolor.

Informemos aquí que, durante todo el día de hoy, centenares de mujeres nos han consultado por teléfono cómo habían de hacer para ver a los chilenos... Muchas se quejan de que las autoridades no hayan organizado una recepción popular exclusiva para ellas... para las mujeres...

Como se ve, las porteñas han sabido, una vez más, testimoniar los delicados y profundos sentimientos que heredaron como el mejor patrimonio, de las mujeres argentinas que pusieron un matiz de belleza en el oscuro dolor de nuestra historia.

Un Recuerdo del Cariño y la Admiración de Buenos Aires

CRITICA ofrecerá una medalla al más joven de los cadetes chilenos

No es posible que este memorable viaje de los militares chilenos a nuestro país, caiga en el olvido definitivo una vez que pase el tiempo y se apague poco a poco la impresión dejada por los valientes muchachos, que con un gesto altivo y casi alegre en medio del dolor han pasado a través de la adversidad para llegar hasta nosotros. Y han llegado serenos, como si nada les hubiera ocurrido, con esa tranquilidad del que sabe que nació para el sacrificio y éste no le infunde temor ni inquietud. Y hasta lo encuentra natural.

Hoy el pueblo argentino ha apreciado y ha sabido demostrar todo el hondo afecto que le liga al pueblo chileno. Las aclamaciones tributadas ayer en la recepción, los aplausos casi enternecedores que saludaron el paso de los Cadetes que con sus trajes de campaña desfilaban entre el lujo de los demás uniformes, como guerreros que regresaran de una batalla al paso por las calles de Buenos Aires, deben quedar materialmente grabadas en alguna forma.

Por eso CRITICA, adhiriéndose al homenaje cordial y justiciero tributado por toda la república a nuestros hermanos del Pacífico, ha mandado acuñar una medalla que será obsequiada al más joven de los cadetes, ese valiente soldado de quince años...

Queremos que él, el niño soldado lleve a Chile la prueba de nuestro afecto, nuestra admiración y la seguridad de que siempre, en el dolor y en la alegría, Chile encontrará hermanos de este lado de los Andes.

En breve CRITICA indicará a sus lectores en qué forma hará llegar este recuerdo del pueblo argentino en manos del más joven de los cadetes que tan dura prueba sufrió en esta tierra.



El más joven de los cadetes, el cual cuenta 15 años y salió ileso de la gran catástrofe

El presidente de la República, el vice, los ministros, altos funcionarios de la administra-



ción, dignatarios de la Iglesia, diplomáticos y jefes y oficiales del ejército y la armada dirigiéndose al clásico Tedéum

Nunca Estuvimos Más Cerca de Chile

La emoción de todas las clases sociales de Buenos Aires, con motivo de la desgracia de los cadetes chilenos no tiene precedentes

Nunca se ha visto una cosa así. No recordamos haber asistido a un espectáculo de dolor colectivo, más unánime, más espontáneo y más impresionante, que el que ha provocado en Buenos Aires, en todas las clases sociales, la desgracia del tren militar de Mendoza.

Desde que ocurrió, nuestra población vive absorbida por el comentario de la catástrofe. En la calle, en el hogar, en los clubs, en los cafés, en los talleres, en las escuelas, sólo hay una conversación y un sentimiento. En las mujeres es algo un poco maternal, que se traduce en una frase breve:

—¡Pobres muchachos!

En los hombres y en los niños, la misma simpatía conmovida por estos adolescentes que venían a compartir con nosotros, una fiesta brillante y a quienes sorprendió una aleve fatalidad al entrar al país. Injusto en su emoción, este dolor no se detiene a considerar que hay 15 hogares argentinos enlutados en la misma tragedia. Sólo piensa en esos muchachos extranjeros a quienes invitamos con tan triste suerte, a una ceremonia cara a nuestro patriotismo.

—¡Pobres muchachos! Y es un deseo de llegar hasta los sobrevivientes que han seguido su viaje, endureciendo bajo una dura ley de disciplina la congoja que taladra, allá dentro, sus corazones.

Todos — hombres y mujeres — quisieran llegar hasta esos muchachos, romper los cordones policiales, abrazarlos, gritarles nuestra solidaridad íntima, como buscamos a un amigo en la hora dolorosa para decirle, que también nosotros lloramos con él...

El espectáculo indescriptible de anoche en el Retiro, con ser lo que es, no es sino una expresión reducida de la emoción actual de Buenos Aires. Toda la población, empezando por sus mujeres, hubiera querido llevarlos como anoche, entre gritos de "¡Viva Chile!" por las calles de la ciudad.

Y son todas las clases sociales. Anoche, se confundían en una emoción que estallaba en lágrimas, la mujer del pueblo y las familias aristocráticas que ofrecían sus grandes autos a los cadetes para llevarlos hasta el cuartel.

¿Qué ha hecho que tan hondamente tocara las fibras más sensibles de nuestra población, esta tragedia de Mendoza? El caso es que estos chiquilines de la Escuela Militar de Chile, están ahora en el fondo de nuestros corazones. Y nunca, por eso, ni en las mejores épocas de las grandes efusiones diplomáticas, jamás en toda la historia chileno-argentina, hemos estado más cerca de Chile, más solidarizados en el sentimiento íntimo del pueblo. La sangre de los muchachos florece en una rosa roja de fraternidad. Si de los más tristes sucesos puede extraerse un bien común, he aquí logrado, a costa de un racimo de muchachos chilenos, ese alto ideal perseguido por todos los espíritus nobles de los dos países.

BUENOS AIRES LO TRIBUTO

Desfilaron Bajo una LLUVIA DE FLORES

Bajo una lluvia de flores, el heroico resto de la brillante falange de soldados enviados por Chile desfiló esta tarde por nuestras ca-



lles. El pueblo los hizo objeto de una manifestación jamás vista en Buenos Aires. Se les aplaudió y victoreaba sin cesar. Esta fotografía los muestra al llegar a la Casa Rosada

ma extremecida y por el pensamiento de todos ha pasado por un momento la idea de levantar aquellas flores y llevarlas a las tumbas de los hermanos destrozados.

Todo el desfile tomó por la Diagonal

A las 13.30 horas era enorme el público estacionado en la esquina de Avenida de Mayo y Florida.

Los que estaban en primera fila no cabían de contento, pues, pensando que estratégica situación les permitiría ver cómodamente el desfile. De acuerdo al plan del desfile, hecho público por los diarios de la mañana, los institutos militares y las tropas que les seguían, iban a pasar, después de dar vuelta por la plaza de Mayo, de nuevo por la Avenida de Mayo hasta Florida, tomando esta arteria para continuar hasta la Plaza San Martín.

Después de las tropas de las armadas, que iban adelante y desfilaban por la Diagonal Norte, iniciaron el desfile de las escuelas militares extranjeras, pocos minutos antes de las 14 horas, los cadetes chilenos.

El público de Avenida de Mayo y Florida se acomodó lo más que pudo, entre apretones y pechazos, ya que se acercaba el momento, creían, de que el desfile pasara por allí.

Esperaron 10, 15 minutos. Las marchas triunfales atronaban los aires, pero los bizarros cadetes no llegaban al punto mencionado.

Se había dispuesto, a último momento, que todo el desfile se realizara por la Diagonal Norte, Florida hasta Plaza San Martín.

Público defraudado

El público de Avenida de Mayo que tenía un buen sitio, continuó esperando, sin embargo creyendo que alguna causa imprevista demoraba el paso de las tropas.

Muchísimos estuvieron en espera aún después de la advertencia de los agentes de policía, que advertían que el desfile se estaba realizando por la diagonal. No los creyeron, suponiendo que se tratase de una treta para despejar la calle y dar paso a las tropas.

Cuando ese público se dió cuenta, definitivamente de que aquella advertencia era exacta ya era muy tarde para buscar un sitio tan cómodo como el que con pena abandonaron en Florida y Avenida de Mayo y sus alrededores. Sólo les fué permitido, entonces ver desde lejos partes aisladas del desfile.

EL PRESIDENTE RECIBIO HONORES DE LAS ECUELAS

Las escuelas militares argentina y estranjeras rindieron honores al presidente a la entrada

AL TEDEUM

En previsión de la multitud que acudiría a ver la entrada del primer magistrado, ministros y cuerpo extranjero a la Catedral, la policía tendió un cordón de alambre en torno de la Plaza de Mayo, de forma que los accesos a la Catedral, estaban cerrados por las diagonales y demás vías adyacentes, por una compacta multitud que contenían los cables de acero.

Los cadetes

De acuerdo a lo dispuesto por las autoridades militares, las Escuelas militares de Chile, Bolivia, Uruguay, Paraguay y la Argentina ocupaban las cercanías de la Catedral, con el exclusivo objeto de rendir los honores protocolares, al Presidente de la República a su salida de la Casa Rosada, para la Metropolitana y a su vuelta, donde en compañía de altos magistrados, iría a presenciar el desfile.

El aspecto que ofrecían las Escuelas Militares, con sus uniformes brillantes y policromos, bajo el sol, era estupendo.

Ocres, amarillos, carmesíes, azules y blancos de los paños, formaban juegos caprichosos bajo el sol. Un influir extraordinario de gentes por las Avenidas Pte. Sáenz Peña, Rivadavia, de Mayo y Florida, acudía para contemplar este insuitado espectáculo, que sólo puede comporarse al que ofrecía Buenos Aires en la conmemoración del Centenario de la Independencia, en el año 910.

Todas las escuelas ofrecían un magnífico espectáculo con sus uniformes de gala, menos los chilenos que, en la imposibilidad de aceptar el uniforme de los Cadetes argentinos, tomaban parte en la parada con su sombrío traje de servicio, que les añadía un enfoque severo, contraste con los verdes y charoles de la Escuela uruguaya y los de la argentina.

La salida del presidente

A las 13 horas, salió de la Casa de Gobierno, el Presidente de la República, doctor Marcelo T. de Alvear, en compañía del vicepresidente de la República, Lo rodeaban los ministros de Guerra y Marina, de Obras Públicas y el de Culto, así como embajadores de los países vecinos y altos empleados de la administración.

Al aparecer la comitiva, las Escuelas Militares rindieron los honores reglamentarios, siendo el cortejo presidencial recibido en la puerta de la Catedral, por el dean del Cabildo Metropolitano, quienes los acompañó a los sitiales reservados junto al altar mayor.

De inmediato se desarrolló la función religiosa, que se desarrolló con la mayor solemnidad.

A los cuarteles

Desde el monumento al Ejército de los Andes las distintas fuerzas que rindieron honores, se dirigeron a sus respectivos cuarteles, seguidos por la multitud, que en todo momento, sin decaer un punto, les tributó el más caluroso homenaje

"Todo se ha Perdido MENOS EL HONOR"

Así nos dijeron esta mañana los cadetes, agregándonos: "No hemos tenido tiempo sino de pensar en nuestros muertos y en nuestros heridos

Desfilaremos con una enorme congoja

Los cadetes chilenos se alojaron desde anoche en la amplitud cordial del cuartel de Granaderos. Allí encontraron abiertos los brazos alargados de una espontánea solidaridad.

Nuestros militares brindaron por intermedio del coronel Sánchez Reinafe, una salutación que reconfortó la pesadumbre que embargaba aquellos coraones prematuramente iniciados en la adversidad. Nuestro pésame fué rubricado por la adhesión de nuestro público congregado en la Estación Retiro.

Fué el homenaje popular, sencillo y conmovedor. Los Granaderos interpretando el sentimiento del Ejército argentino, honrando su tradición gloriosa, compartieron las horas del recuerdo, patentizando en las narraciones, todo el horror del dramático suceso.

A través de las palabras veladas de emoción de los cadetes chilenos, se adivinaba la magnitud de la tragedia, en la confusa obscuridad, iluminada al rojo sangre por las llamas del incendio.

En sus ojos llevaban como prendidas con garfios, las tonalidades aterradoras del panorama sombrío de Alpatacal y esos mismos ojos se llenaron de lágrimas cuando, recordaban en sus narraciones entrecortadas por los sollozos, puntualizaban los detalles del drama.

El homenaje del silencio

Cuando los cadetes chilenos llegaron al Cuartel de Granaderos, las representaciones de las Escuelas paraguaya-boliviana, uruguaya y argentina, así como una delegación de nuestra Escuela Naval, estaban formados en la calle central. Entre esas dos columnas avanzaron gallardamente.

Llegaron escoltados por una nutrida columna de público que los aclamaba. Pero después, formados en cuadro escucharon la palabra emocionada del coronel Sánchez Reinaf, quien pidió un minuto de meditación para los chilenos caídos, mientras se disponían a cumplir una misión de confraternidad de un pueblo, a otro pueblo, hermanos en la tradición histórica y en la tradición afectiva.

Al finalizar sus sentidas palabras, los alumnos de las escuelas militares extranjeras, saludaron militarmente y los civiles se descubrieron. Durante un minuto se hizo un profundo silencio.

Un silencio ahondado de pesadumbre.

Nadie hubiera osado romper la magnitud meditativa de aquel homenaje silencioso, más elocuente que todas las palabras, pués, hablaban sólo los corazones, acelerando el ritmo de sus latidos.

Fué una adhesión profundamente conmovedora. Un bello gesto de solidaridad con el duelo de los hermanos chilenos

Todo se ha perdido menos el honor

Hemos tenido oportunidad de conversar esta mañana con algunos oficiales y cadetes chilenos.

Perdura en ellos con toda la intensidad terriblemente dolorosa, el triste espectáculo de Alpatacal.

Y esta mañana, evocadora de los días venturosos de América, las dianas de triunfo, fueron menos sonoras y el verbo fraternal selló con un beso de sol Argentino, la hermandad de nuestros corazones con el corazón de los chilenos.

Ellos pueden decir, como Francisco I, después de la batalla de Pavía: "Todo se ha perdido menos el honor".

El teniente Humberto Garrido que nos atendió con su amabilidad de bravo militar chileno, recordando las alternativas inolvidables convividas con los cadetes en una noche tenebrosa y fría, tuvo palabras de reconocimiento para la valentía, con que colaboraron en el salvamento de los heridos.

Todo se ha perdido, uniformes, armamento, pero nos hubiéramos dado por bien satisfechos si a cambio de ello hubiéramos arrancado de las garras de la muerte a nuestros infortunados compañeros.

Reconocidos a la hospitalidad argentina

O. Barotti es el cadete abanderado chileno. Sus custodias son E. Alvarez y J. Escobero. En sus chaquetillas llevan la marca del fuego que estuvo a punto de destruirlos, sin dejar rastro.

Uno y otros se manifiestan reconocidos a la hospitalidad argentina.

—Aquí debieron proveernos de todo. Hasta ropa interior que la perdimos en la confusión de la catástrofe y ello nos obliga y nos acerca más a afecto de hermanos que estábamos seguros de encontrar. En Mendoza y en Buenos Aires se nos dispensaron especiales atenciones.

Una tregua de pesadumbre

A las 9.30 de hoy, por disposición de la comandancia del Cuartel de Granaderos, se entregaron a los cadetes chilenos los elementos para que pudieran escribir a sus familias.

Diseminados por los bancos, en los corredores, los cadetes impusieron una tregua de pesadumbre, a ese optimismo que les comunicaban los colegas argentinos, uruguayos, paraguayos y bolivianos, quienes hicieron cuanto de ellos dependía por tornar menos penosa la situación de aquellos infortunados.

Acá y acullá, los muchachos chilenos, llenaron las cuartillas con la emoción confortadora de enviar a los seres queridos, padres y hermanos que esperan con ansia, una palabra de paz, de consuelo o de resignación quizá! Era una tregua para los corazones. ¡Ellos dictaban la palabra definitiva en aquella comunión silenciosa!

Desnudos entre las llamas

Hablamos con Domingo Gundelbach, es un apuesto militar. Todos los cadetes chilenos son garridos y fuertes. Llenos de juventud.

—¿Qué piesan y qué sienten los muchachos?

—No hemos tenido tiempo sino de pensar en nuestros muertos y en nuestros heridos.

—Debió ser ruda la lucha...

—Sí, que lo fué. ¡Terrible y pavorosa! Cuando nos despertamos, ya se había producido el choque y el fuego se propagaba con rapidez vertiginosa. Anduvimos casi desnudos, luchando contra el fuego para arrebatarle las víctimas que había aprisionado dentro de los vagones. Fué una lucha a brazo partido con la muerte. Cada uno de nosotros llevará hasta la muerte en su corazón el recuerdo penoso de las escenas iluminadas por las enormes lenguas de fuego que amenazaban con destruirlo todo. En mis oídos todavía resuenan las quejas desgarradoras de un compañero herido que saqué de entre un montón de maderas, hierros y vidrios despedazados.

Poco después moría en mis brazos, diciendo: Dale un beso a mi madre, dile que mi último recuerdo fué para ella...

Desfilaremos con una enorme congoja en nuestros corazones

Nos hemos impuesto el deber de traer el saludo cordial del pueblo y del ejército chileno a este pueblo hermano y nos honramos poder cumplirlo. Desfilaremos con una enorme congoja en nuestros corazones y un gran crespón de duelo en la bandera. ¡Pero habremos cumplido al fin, con nuestro deber!

EL PARTIDO ENTRE ARGENTINOS Y

La Falta de Decisión en los Delanteros Locales Impidió que Pudiera Obtenerse UNA VICTORIA QUE HUBIERA CORRESPONDIDO

Sólo los Primeros 15' de Cada Período Fueron de Interés, pues, en

El anuncio del partido internacional entre un combinado de la Asociación Amateurs Argentina de Football y el Real Madrid, ha creado una expectativa tan extraordinaria que desde las primeras horas de la mañana el stadium de Sportivo Barracas ya se vió visitado por una gran cantidad de aficionados, que temerosos de no poder hallar una buena ubicación se instalaron en el campo de juego provistos de algunos alimentos.

A la hora de dar comienzo el macth preliminar la cancha ya se hallaba con una cantidad de aficionados superior a 15 mil personas.

El match preliminar

Con anterioridad al partido internacional se jugó un match de cuarta división entre los equipos del club Estudiantil Porteño y Argentino Juniors.

A las órdenes del juez Belando se alistaron los cuadros integrados por los siguientes jugadores:

Argentino Juniors. — Mallalfatti; Ricci y Bonfig'ioli; Fottini, Spadaro y relli y Cuenca.
Walt; Capellini, Morfani, Molinelli, Vo-

Estudiantil Porteño. — Giménez; Viglione y Repetto; Rodríguez, Grimaldi y Gargiulo; Pedeville, Martínez, Demaría, Larrollo y Sarthou.

Iniciado el match este resultó desde desde el primer momento muy interesante, pues ambos cuadros hicieron derroche de entusiasmo para lograr interesar al enorme público que ocupa el stadium.

A los 15 minutos de juego Capellini consigue marcar el primer goal de Argentino Juniors. Este período sigue siempre reñido hasta la finalización que termina con el siguiente resultado:

Argentino Juniors 1
Estudiantil Porteño 0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo tuvo mayores alternativas que el anterior y los dos equipos han hecho meritorios esfuerzos que el público supo alentar con frecuentes aplausos.

Solamente se llevaban jugados apenas cinco minutos cuando Martínez consigue anotar el goal que dejaba empatadas las posiciones.

Tres minutos después de haberse producido el goal de Estudiantil Porteño, el juez sanciona un penal en contra de Argentino Juniors que se encarga de tomar Martínez shoteando completamente desviado.

A los 20 minutos de juego, Argentino Juniors, logra obtener un nuevo tanto para su equipo al tomar Spadaro un violento tiro cruzado que Climent no pudo detener.

Esta ventaja de los rojos, perduró por muy poco tiempo, pues dos minutos después, Demaría conquistó el goal del empate.

Luego cada equipo se anotó un nuevo goal, terminando la lucha con un empate de tres goals por bando.

Llegan los españoles a la cancha

A las 14.10 horas arriban los españoles a la cancha, en un ómnibus. Apenas los alcanza a ver el público, prorrumpe en una gran ovación que no termina hasta que los jugadores entran a la casilla por la parte posterior.

30.000 personas

Puede calcularse que a la hora de llegar los visitantes al campo, había dentro de él alrededor de 30.000 almas, mientras el público en la calle pasaba de las dos mil personas, pujando por conseguir proveerse de entradas.

La cantidad tan numerosa de público se justifica si se tiene en cuenta el interés que había despertado el match y la falta de otros espectáculos deportivos en la tarde de hoy.

En el field

A las 14.20 horas, sale al field, el conjunto español luciendo sus jugadores sendos sweaters violeta con el cuello blanco.

El público aplaude entusiastamente la presencia de los footballers extranjeros, que dan los saludos de práctica frente a las tribunas y luego de posar ante los fotógrafos, se dirigen a practicar a uno de los arcos.

Cómo formaron los españoles

El cuadro español, apareció integrado por estos jugadores:

Vidal; Quesada y Urquizu; Prats, Esparza y Peña; Moraleda, Triana, Travieso, Gurrucharri y Del Campo.

La presencia de los argentinos

A las 14.35 hicieron su entrada al campo los jugadores del equipo porteño, cuyo equipo apareció completo y formado por consiguiente por estos jugadores:

Caucia; Bidoglio y Recanattini; Médici, Calandra y Truffa; Carricaberry, Acosta, Ferreyra, Seoane y Orsi.

Después dan las hurras de práctica frente a las tribunas.

En seguida llega el referee Servando Pérez, acompañado de los linesmen Belando y Pastore, que son aplaudidos por el público.

El sorteo de vallas

Inmediatamente el juez procede al sorteo de vallas, en el que aciertan los españoles.

Cambio de casaca

Una vez colocados los jugadores en su campo correspondiente, los españoles se despojan de sus sweaters en el field y quedan luciendo camisa blanca.

El puntapié inicial

A las 14.40 entran al field el señor Bernaben, presidente del Real Madrid acompañado por el presidente de la Asociación Amateurs Argentina, doctor Beccar Varela y el vicepresidente, doctor M. M. Lavié.

El señor Bernaben da el puntapié inicial y de inmediato comienza el juego.

El primer avance español

La pelota en poder de Ferreyra, es obtenida por Prats quien la pasa a Triana el que luego de correrse un trecho la cede a Travieso. Calandra pretende interceptar al delantero español pero fracasa en su tentativa y aquél sigue adelante hasta encontrarse con Recanattini que consigue mandar la pelota al centro del field.

Corner a favor de los porteños

Seoane se posesiona de la pelota y la corta a Orsi. Este corre unos metros y luego desde buena colocación enfila un potente tiro cruzado que Vidal detiene a costa de un corner. Orsi mismo es el encargado de ejecutar el puntapié de la esquina y Quesada y Esparza intervienen produciendo un nuevo corner. Nuevamente lo [illegible] Orsi que lo tira afuera.

Los españoles en el ataque

A continuación los españoles se hacen presentes en el ataque y Calandra vuelve a fracasar al intentar detener a Travieso, que aprovecha esa oportunidad para ceder la pelota a Triana quien se corre buen trecho [illegible] en el momento en que se dispone a tirar al arco con muchas probabilidades de éxito, interviene Médici y en un meritorio esfuerzo le despoja de la pelota, conjurando en forma absoluta el peligro.

En los primeros [illegible] minutos de juego, y salvo aquellos corners provocados en la valla española, el juego se mantiene en el terreno [illegible] los porteños.

Ferreyra cabecea afuera

Seoane consigue [illegible] momentos más tarde, posesionarse de la [illegible] y luego de avanzar en lindo est[illegible], la cede a Orsi, el que se corre por s[illegible] y desde cerca de la línea envía un centro cerrado y alto que recibe Ferreyra dando un golpe de cabeza a la pelota [illegible] va afuera.

Vuelven los españoles a la carga y dan abundante trabajo a los zagueros locales. Estos se desempeñan con buen acierto y consiguen neturalizar los efectos de las tentativas de los visitantes.

El primer corner contra los porteños

A los 9 minutos de juego, Médici, hostigado por Gurrucharri cede el primer corner a favor de los españoles. Del Campo se encarga de ejecutar el puntapié de la esquina y Médici con un buen salto aleja el peligro.

Homenaje a los chilenos

A los 11 minutos, el juez hace detener el juego por el término de dos minutos, en homenaje a los cadetes chilenos, lo que provoca una entusiasta manifestación de simpatía hacia los soldados del país vecino que con tanta desgracia han llegado a nuestra tierra para adherirse a nuestros festejos patrióticos.

Un avance de Carricaberri

Reiniciada la lucha, Seoane toma la pelota y se corre esquivando la presencia de un adversario para pasar la pelota a Carricaberri. Este inicia un rush y luego desde regular distancia ejecuta un violento tiro que rechaza Urquizu.

Triana consigue recoger la pelota y la pasa a Travieso el que la dirige inmediatamente al wing. Truffa falla en su intento de interceptarla y Del Campo consigue posesionarse de ella, dirigiéndose rápidamente hacia el arco. En el momento en que se disponía a tirar, con grandes probabilidades de éxito, apare ce Bidoglio y en gran estilo despoja de la pelota al delantero español, cosechando grandes aplausos del público.

Orsi desvía un tiro

A los 15 minutos de juego, inician un ataque los porteños por intermedio de Seoane. Este ante la presencia de un adversario cede la pelota a Orsi el que consigue esquivar a dos defensores rivales y ya a corta distancia del arco, desvía lamentablemente el tiro final.

Juego favorable a los españoles

A esta altura del match el juego es muy favorable a los españoles que atacan con más frecuencia que los nuestros, dando a la defensa local una tarea intensa de la que consiguen salir con éxito la pareja de backs y Médici, notándose un poco flojos a Calandra y Truffa.

La línea delantera de los españoles combina a conciencia y la defensa porteña se ve en apremio para conjurar las situaciones provocadas.

Otra de las interesant es intervenciones de V idal, a pesar de la arremetida de Carricaberry, a quien esquiva hábilmente.

Un foul de Recanatini

A los 17 minutos Recanattini al pretender quitar la pelota le hace foul a Del Campo. Toma el freekick correspondiente el mismo Del Campo y Bidoglio que recibe la pelota la aleja al centro del field. La recibe Seoane que está siendo el más peligroso de los porteños y la cede a Carricaberri, quien es penado por offside.

Corner contra los españoles

A continuación Ferreyra obliga a Quesada a ceder corner. Toma el puntapié de la esquina Orso, que lo desvía.

El juego se man tiene por momentos en el centro del field.

Ferreyra pasa la pelota a Seoane quien desde una distancia no menor de 20 metros enfila un potente shot al arco que Vidal salva en buena forma.

Calandra y Truffa mal

El cuadro porteño se resiente por la mala actuación de Calandra y Truffa, lo que agrava la labor de los zagueros que deben multiplicarse para conseguir destruir los avances de los españoles.

Caucia detiene en gran forma un violento tiro de Triana.

A continuación Seoane se posesiona de la pelota que la corta de inmediato a Orsi. Este se ve hostigado por Peña, pero, consigue enviar un fuerte tiro esquinado que Vidal salva bien.

Del Campo lleva una buena corrida por su ala hasta cerca de la línea del corner, en donde Médici interviene y lo despoja de la pelota en el momento en que aquél se dispone a hacer el centro.

Seoane en gran forma

Hasta este momento, Seoane es el que se viene mostrando más inteligente en su acción. Es indudablemente el delantero que se destaca, y el que dirige en realidad la línea delantera. Sus pases son dirigidos hasta las dos alas que se ven

El guardavalla español Vidal que tuvo una actuación lucida, de-



tiene en buena forma un tiro de Seoane

Hubo escenas impresionantes en el desfile

La avalancha humana forzó los cordones metálicos para abrazar a los chilenos

La Casa de Gobierno estaba atestada de gente. Aquel era un grandioso racimo humano: a los balcones, las azoteas y los árboles se habían encaramado los curiosos disputándose la mejor ubicación a golpes de puño.

Frente a la Plaza de Mayo el espectáculo de la multitud resultó sencillamente impresionante. No quedaba un solo trecho libre. La policía y numerosos soldados trataron infructuosamente de impedir el avance del público, que pugnaba por acercarse más y más a la columna militar en marcha. Fueron diversas y pintorescas las incidencias a que dió lugar esta situación. En la esquina de Bolívar y Victoria la avalancha humana rompió los cordones metálicos que habían sido tendidos por la policía, y después de hundirle el casco de gala a un vigilante logró rodear entusiastamente al cuerpo de cadetes chilenos que desfilaba en ese preciso instante. Más allá, un hombre, alzando sobre la multitud a uno de sus chicos gritaba a voz en cuello que mataría a quien se atreviera a "pecharlo".

Y una sirvienta endomingada abofeteaba a un aprovechado que le faltó al debido señor respeto. Muchos episodios semejantes amenizaron la intensa jornada de hoy, abundante además en pisotones y codazos involuntarios.

LA FIESTA DEL PEDAL NO FUE LUCIDA

Ante escaso público se realizó dicho torneo en la pista del Club Atlético Huracán

RESULTADOS

Reducida cantidad de aficionados concurrió a presenciar el torneo ciclista que bajo la denominación de Fiesta del Pedal, efectuóse esta tarde en la pista del Club Atlético Huracán, organizada por la sub-comisión de ciclismo de la mencionada institución y las autoridades de la Federación Ciclista Argentina.

Las tres pruebas que constituían el programa del concurso no fueron muy lucidas, dado que faltaron muchos de los aficionados inscriptos y en cuanto a su desarrollo no ha sido tampoco interesante, debido al escaso número de participantes y a la ausencia de entusiasmo.

Resultados de las pruebas

En el campeonato reservado para menores de 12 años, disputado sobre 2 vueltas de pista, correspondió el primer puesto a Julio Faccetti, llegando segundo su hermano Orlando, tercero Luis Sánchez y cuarto Esteban Sánchez.

La Copa de las Naciones fué dividida en dos series y final, venciendo en la correspondiente a Argentina, Saavedra y en la de Italia, Astori, los que disputaron la final juntamente con Ebner y Rodríguez, que finalizó así: 1.o Cosme Saavedra, 2o. Ervald Ebner, 3o. Víctor Astori y 4o. Amour Rodríguez.

La revancha de las 24 Horas, dividida en cuatro embalajes, cada 25 vueltas de pista, arrojó los resultados siguientes:

Primer embalaje, 1.o Saavedra, 2.o Del Gesso, 3o. Lopreto, 4o. Ebner.

Segundo embalaje: 1o. Saavedra; 2o. Del Gesso; 3o. Ebner; 4o. Lopreto.

3er. embalaje: 1o. Del Gesso; 2o. Saavedra; 3o. Ebner; 4o. Bisson.

4o. embalaje: 1o. Saavedra; 2o. Del Gesso; 3o Ebner y 4o. Bisson.

En definitiva la pareja de los hermanos Saavedra ocupó el 1er. puesto con 28 puntos; Del Gesso-De Meyer el 2o. con 17 y Ebner-Ferraris el 3o. con 9 puntos.

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 SUPERBA 53 kilos, por Picacero y Eastwell, del stud Ascot, (A. Zappala), J. Garrido	196	160
2 La Maroma 53, A. Resio	107	54
3 Pío Pío 55, D. Magistral	61	58
4 Caretuda 50, A. Croce	183	95
0 Buey Corneta 55, J. Ledesma	86	105
0 Prófugo 55, H. Castro	577	316
0 Far West 55, V. Sornani	532	319
0 Bramido 55, C. Claverie	1252	700
0 The Alliance 53, di Palma	132	118
0 Compasiva 53, R. Martín	60	70
Total:	3205	1995

No corrieron: Mi Orbit y Diablura.
Dividendo del 1o., $ 29.40 y 8.30; del 2o., 20.80; del 3o., 19.50.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'20".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 CROMWELL 55 kilos, por Crocus y Corn Pipe, del stud 18 de Octubre, (C. Aquino), P. L. Grigera	1815	609
2 Dandoplata 55, A. Gómez	228	155
3 Ferrol 55, A. Torres	760	334
4 Rosal 55, E. Irugaray	1149	448
0 Gorro Frigio 55, J. Ledesma	186	141
0 Dormilón 55, H. Castro	90	74
Total:	4228	1761

No corrieron: Viejo Loco, Eto y Dezardo.
Dividendo del 1o., $ 4.15 y 3.35; del 2o., 7.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'28" 1|2.

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 CHICORY 55 kilos, por Saint Emilion y Titina, del stud Haras Ojo de Agua, (F. Lemos), G. di Palma	1778	823
2 Apenas 55, J. Garrido	1217	706
3 Obsequiada 55, S. Caro	2239	1082
4 Humareda 55, D. Magistral	74	136
0 Girondina 55, E. Irugaray	123	126
0 Garibaldina II 55, H. Castro	42	40
0 Salvavida 55, L. Calcagno	301	288
0 Ceremonia 55, A. Gómez	89	99
0 Estocada 55, J. Ledesma	132	141
Total:	5995	3448

No corrieron: Novación, Activa y Siomara.
Dividendo del 1o., $ 6.05 y 2.40; del 2o., 2.45; del 3o., 2.30.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'13" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1800 metros

1 BENITEZ, 53 ks., por Divo y Footwap, del stud Guevara J. A., (S. J. Dagnino), A. Torres	2779	1084
2 Golden Pip 53, O. Solari	3314	1146
3 Mal Bicho 53, N. Pérez	1335	565
4 La Montera 55, J. Ledesma	87	72
0 Cuartelero 55, D. Magistral	285	173
0 Wilman 53, A. E. Irugaray	355	246
0 Repiqueteo 51, R. Martín	174	177
Total:	8269	3463

No corrieron: Liceo, Mainstone, Bastías, Laupén, Jaguar y Llampay.
Dividendo del 1o., $ 5.35 y 2.80 y del 2.o, $ 2.75.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 ALFARERO 55 kilos, por Saint Emilion y Delft, del stud Hospiciano, (J. Quinteros), A. Torres	1989	—
2 Sifón 55, S. Caro	4414	—
3 Gales 55, C. Claverie	661	—
Total:	7064	—

No corrieron: Ayerón, As des As, Zirska y Buen Sabor.
Dividendo del 1o., $ 6.85.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'38" 4|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 NENE LOCO 49 kilos, por Mi Nene y Juana la Loca, del stud Martín Fierro, (T. C. Toledo), L. Calcagno	5164	—
2 El Mosquito 43, F. Amaya	976	—
3 Kiburusco 58, H. Castro	2228	—
Total:	8368	—

No corrieron: Mickle, Modelo, Bat. to y Marita.
Dividendo del 1o., $ 2.00.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'12" 3|5.

ESPAÑOLES TERMINO CERO A CERO

La Defensa Española Rayó a Gran Altura, Realizando una Labor Encomiable, Sobre Todo Durante el Segundo PERIODO DE JUEGO

el Tiempo Restante la Lucha se Desarrolló en Forma Monótona

El arquero Vidal apenas consigue desviar al corner un corto tiro que le dirige Ferreyra.



Quesada, que cree en el rechazo de Vidal, se agacha para evitar el rebote de la pelota.

constantemente alimentadas por su apoyo.

Ferreyra entra en juego, mediante un buen pase de Seoane y molestado por Urquizú se ve obligado a tirar afuera.

Van 25 minutos de juego y las acciones se desarrollan en este momento en el campo de los españoles, pero sin llevar gran peligro a la valla que defiende Vidal, en vista de la poca armonía que existe entre los delanteros locales.

Un foul contra Ferreyra

A los 26 minutos, se nota un foul de Triana a Ferreyra. El puntapié libre lo toma Bidoglio, en el centro del field y la pelota va a poder de Orsi, el que envía un centro que recibe Ferreyra, quien desde una distancia de diez metros shotea violentamente al arco, pero la pelota da en el travesaño y vuelve al field. Carricaberri la impulsa con un golpe de cabeza y Urquizú rechaza en buena forma.

Vuelve la pelota a poder de Carricaberri, que resbala y desde el suelo envía un fuerte shot al arco, que Vidal salva bien.

En la ofensiva los españoles

Pasados los 30 minutos, los españoles vuelven a atacar con decisión y las combinaciones de su línea ligera provocan situaciones más o menos apremiantes a la deefnsa porteña, que consigue siempre salir airosa gracias a la acertada actuación de los zagueros y Médici.

Este último en buen momento despoja de la pelota a Triana y malogra un brillante avance de los adversarios, por lo que recibe grandes aplausos del público.

A los 84 minutos, Calandra comete foul contra Travieso. Un minuto después se suspende el juego por una colisión entre aquellos dos jugadores, sin consecuencia.

Al proseguirse la lucha Del Campo se corre por el wing y envía un buen centro que Recanatini salva. A continuación Peña comete hand. Orsi toma el puntapié enviando la pelota sobre el arco y provocando una situación apremiante que salva Quesada.

Peloteo en el arco español

Van 28 minutos de juego y las acciones se desarrollan en el campo de los visitantes. Carricaberri envía un buen centro que provoca un peligroso entrevero frente a la valla defendida por Vidal, al que pone fin Urquizu alejando el peligro.

Luego, insistiendo los delanteros locales, Ferreyra hace un pase a Orsi el que obliga a Peña a ceder corner. Toma Orsi el puntapié de la esquina y Quesada en buen momento aleja la pelota.

En el otro extremo Caucia se luce deteniendo un fuerte tiro de Del Campo. Luego Triana elude a Truffa y después de correr algunos metros interviene Recanatini que le despoja de la pelota. Como el rechazo fué débil, Morada consigue apoderarse de ella y después de correrse hasta cerca de la línea del corner, sirve un centro que recibe Triana con la cabeza, mandando la pelota afuera.

Truffa se posesiona de la pelota y la pasa a Orsi, quien desde buen lugar envía un buen centro que recibe Acosta. Este pasa la pelota inmediatamente a Carricaberry que bien colocado, levanta el tiro final.

En el campo argentino, Travieso desde lejos shotea afuera.

La actuación de Calandra

Ante la terminante actuación desacertada de Calandra, los delanteros españoles ven facilitada su tarea es así como Travieso, momento tras momento, consigue lucirse adelantando el juego hacia la valla porteña.

En una ocasión el centrodelantero español se corre por el medio del field y hace un pase corto a Triana. Médice interviene y logra conjurar el peligro.

Los delanteros nuestros consiguen acercarse al arco y Urquizu falla al pretender detener a Carricaberry que consigue servir el centro que toma Acosta shoteando alto.

A continuación Calandra se posesiona de la pelota y la pasa a Ferreyra quien desde regular distancia ensaya un tiro que resulta desviado.

Luego, Seoane desde unos 20 metros, vuelve a ensayar un shot que resulta alto.

Los últimos minutos

Van 42 minutos y el juego se halla en las inmediaciones del centro del field.

Truffa recibe la pelota y la pasa a Orsi el que envía un centro cerrado que Vidal, en momentos que arremeten los centrales porteños, consigue alejar.

Luego Médice pasa la pelota a Carricaberri el que pretende avanzar, pero Quesada interviene y aleja el peligro. Del rechazo recibe la pelota Ferreyra y la vuelve a pasar a Carricaberri el que se corre unos metros enviando un shot que resulta alto.

Estando el juego en el centro del field, el referee anuncia la finalización del primer período, con este score:

Porteños . . . . 0 goals
Real Madrid . . . . 0 "

SEGUNDO TIEMPO

A las 15.45 se inicia el segundo período de juego ante la expectativa general.

Corresponde a los españoles la salida, transcurriendo el juego en los primeros minutos en el centro del field.

Un avance a fondo de los porteños

Recién a los 5 minutos se produce el primer avance decidido de los argentinos. Orsi consigue correrse hasta cerca de la línea del corner y desde ahí envía un buen centro que recibe Seoane, tirando desviado.

Dos corners contra españoles

Insisten los argentinos y nuevamente Orsi corre por su ala, terminando con su avance con un centro sobre el arco que provoca un entrevero peligroso. Ferreyra desde regular distancia, enfila un fuerte tiro bajo y esquinado que Vidal en brillante esfuerzo y arrojándose al suelo consigue salvar a costa de un corner.

Toma Carricaberry el puntapié de la esquina enviando la pelota al arco y Vidal nuevamente aleja. Luego, Quesada apremiado por Seoane cede un nuevo corner, que tira Orsi y aleja Prats.

Corner contra los porteños

El juego pasa al campo porteño. Triana elude a Calandra y pasa la pelota a Travieso el que consigue esquivar a Bidoglio y pasa nuevamente a Triana quien anula la presencia de Calandra y enfila un tiro al arco que Caucia salva a costa de un corner.

Toma Moraleda el puntapié de la esquina con gran ajuste y la pelota que cae delante del arco es alejada por Recanattini a medias. Travieso bien colocado shotea alto, en momentos en que Caucia no tenía chance alguna por haber abandonado la valla.

Oportunidad perdida por Carricaberry

En el otro extremo, Acosta en posesión de la pelota hace un pase largo a Carricaberry. Este solo frente al arco pierde en forma lamentable una magnífica oportunidad tirando desviado.

Los españoles en la ofensiva

El juego vuelve luego al campo local y Gurrucharri inicia un avance pasando la pelota a Triana. Este corre un trecho y la cede a Del Campo el que inicia un rush por su lado, enviando desde buen lugar un centro que se malogra por hallarse Travieso en posición offside.

Van 14 minutos de juego y los españoles se mantienen presionando sobre la valla de los locales. El juego se hace entonces algo más interesante. Vidal se luce al detener un fuerte tiro de Acosta desde corta distancia que el público aplaude con entusiasmo.

En el otro lado, Bidoglio consigue cosechar aplausos al cortar un buen avance de los delanteros españoles.

A los 18 minutos Triana malogra un buen avance de su línea, por hallarse offside en el momento de recibir un pase.

Persisten los españoles y Travieso esquiva a Calandra y pasa la pelota a Triana, el que pretende adelantar, pero interviene Recanatini y le hace foul, cerca del área penal. Travieso ejecuta el freekick en forma desviada.

Pretende avanzar Orsi al recibir la pelota de Caucia, pero, interviene Urquizu y lo desaloja de ella. Este pasa la pelota a Triana, pero, Seoane se le acerca y se la quita, emprendiendo un avance al dar juego a Ferreyra. Este después de esquivar a un adversario pasa la pelota a Acosta quien incurre en hand, malogrando así la tentativa.

Siguen los españoles presionando y la defensa argentina debe emplearse seriamente.

Ataques de los porteños

A los 22 minutos Caricaberry pretende llegar hasta cerca del arco, pero se malogra su jugada por offside de Acosta. Dos minutos después Acosta en combinación con Carricaberry llegan hasta la proximidad del arco defendido por Vidal. La pelota va a poder de Ferreyra y se produce un entrevero delante del arco, que Urquizu despeja. La pelota cae en poder de Orsi que tira desviado.

Los porteños siguen atacando y la defensa española actúa en gran forma, destacándose ambos backs y el guardavalla Vidal.

Los delanteros argentinos malograron su éxito debido a la falta de decisión y de tiros al arco.

A los 25 minutos Gurricharri malogra un buen avance español por incurrir en hand.

Luego el juego hasta los 32 minutos se desarrolla en el centro del field, sin acciones lucidas.

Finalizando un avance español, Currucharri tira desviado, perdiendo una buena oportunidad, de haber cedido la pelota a alguno de sus compañeros.

Un brillante rush de Seoane

A los 34 minutos, Acosta se corre por el centro del field y pasa la pelota a Seoane. Este inicia un brillante rush durante el que esquiva a cuatro contrarios, finalizando con un medido pase a Carricaberry, que solo frente al arco pierde una magnífica oportunidad para batir a Vidal, por tirar desviado.

A los 36 minutos, el público comienza a retirarse del estadio.

Una buena jugada de Médici

Médici se luce al interceptar oportunamente un páse de Gurrucharri a Del Campo. El público lo aplaude entusiastamente por la forma brillante de realizar la jugada. La pelota la cede a Orsi, que envía un centro, que Urquizu al intentar alejar el peligro, choca con Seoane, cayendo desvanecido por espacio de varios minutos.

Prosigue el juego y Acosta se posesiona de la pelota, la pasa a Carricaberry, iniciando éste una veloz corrida por su ala, enviando un buen centro que rechaza Quesada, rebotando en Urquizu la pelota y volviendo a tomarla Quesada para alejarla definitivamente.

Los últimos momentos

Los últimos 10 minutos de juego son favorables a los porteños.

Un buen avance entre Carricaberry y Seoane, permite a Quesada interceptar la pelota y alejarla débilmente. La toma Ferreyra quien tira al arco y Quesada al querer detener la pelota la desvía al corner. Caricaberry ejecuta el puntapié de la esquina, recibiendo la pelota Seoane que con un golpe de cabeza la manda afuera.

Momentos después, finaliza el match con este score:

PORTEÑOS	ESPAÑOLES
0	0

La salida de los jugadores

El público mira frío la salida de los jugadores. Parte de los espectadores de la tribuna oficial se corren a la tribuna de periodistas, en donde hace manifestaciones de protestas contra el equipo porteño, cuya actuación no está de acuerdo a los antecedentes de cada jugador.

Huracán ganó en San Juan

Huracán venció esta tarde en San Juan, al combinado local por 4 goals a 1.

EJERCICIOS DE ESTA TARDE

ZARPAZO II con Alvarez y Ramuntcho con Cuchinelli respectivamente, recorrieron 800 metros en 48" 4|5.

PIERREFONDS dirigido por Pelletier cubrió 800 metros en 51" 2|5.

FAIRY LAND conducida por Leguisamo fué ensayada sobre 2000 metros que recorrió en 2'11".

PRINALDO con E. Ruiz y Prudencio con Lhuiller respectivamente, cubrieron una milla en 1'43" 1|5.

SILVER MOON y Regatón, apareados cumplieron un ensayo sobre 1600 metros (de los 1800 a los 200), conducidos por Leguisamo y Ferragut respectivamente, cubriéndolos en 1'41". Dominaba Regatón.

OVALO conducido por Cuchinelli fué ejercitado sobre una milla, la que recorrió en 1'42" 2|5.

LA GUAPA a las órdenes de Guerrero fué ensayada en 1800 metros, empleando 1'57" 3|5.

VIVILLO y Mirabella, con Lhuiller y Cavillón respectivamente cubrieron 1500 metros en 1'35" 3|5.

FINITA con Leguisamo, ensayó en 1500 metros, recorriéndolos en 1'36" 2|5.

Los Rosarinos Ganaron a los Santafesinos en Tiempo Suplementario por 2 Goals a 0

El match fué en los dos períodos reglamentarios, parejo aunque deslucido; en el tiempo adicional los rosarinos lograron presionar más, obteniendo el triunfo

Esta tarde se jugó en Rosario el importante partido por disputa de la Copa de Oro.

A las 14 y 45 horas aparecieron los equipos integrados por los siguientes jugadores:

Santafecinos: Díaz; Pagnardi y Gómez; Napoleoni, Osuna y Sosa; Gurlitera, Rivarola, Valiente, Sánchez y Loyarte.

Rosarinos: Díaz, Ezotti y Ruzzi; Chambrolin, Fioroni y Santi; Peruch, Libonatti, Sosa, Indaco y García.

Iniciado el match inmediato se pudo apreciar que la lucha sería reñidamente disputada, pues los dos equipos comenzaron jugando con mucho entusiasmo y empeño.

Los santafecinos organizan un buen avance y cuando ya se hallan cerca de la línea del goal Bettti, aleja el peligro en momentos de verdadero apremio para su arco.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2 metros

1	FARSANTE 52 ki por Cabaret y Digna, stud Arcole, (D. Rodríguez), A. Torres	4610	893
2	Isógono 53, E. Iruay .	3330	626
3	Tabla 53, L. Calce . .	2706	491
4	Soler 56, V. Palm . .	1282	284
	Total:	11758	2294

No corrió: Billy.
Dividendo del 1o. 4.55 y 2.60; del 2o., 2.85.
Ganada por 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo 2'38" 4|5.

Juego deslucido

Contra la opinión general que ya creía estar en presencia de un gran partido, el juego decae ostensiblemente, tornándose deslucido.

El back Gómez, interviene brillantemente en diversas ocasiones dando pruebas de ser un gran jugador.

Oportunidad perdida

El delantero Loyarte de los santafecinos a los 27 minutos, pierde una brillante oportunidad para sacar ventajas al levantar el tiro final muy cerca de Díaz.

Sigue el juego más bien parejo hasta la terminación del primer half que finaliza así:

Santafecinos 0
Rosarinos 0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo tuvo más o menos las mismas características que el primero y a pesar del entusiasmo que en ambos cuadros se pudo notar el juego careció de homogeneidad, pues, ninguno de los dos equipos logró entenderse como saben hacerlo.

Sosa fracasó

Los rosarinos tuvieron su punto débil en Gabino Sosa, que en ningún momento se comportó a la altura de sus antecedentes haciendo malograr a sus compañeros de ataque por falta de inteligencia en la dirección del quinteto.

No obstante el empeño de los dos equipos en querer sacar ventajas en este período tampoco pudo abrirse el score terminando pues el tiempo reglamentario de esta manera:

Rosarinos 0
Santafecinos 0

Tiempo suplementario

De acuerdo a la reglamentación que existe para este trofeo el referee resolvió hacer jugar un tiempo suplementario el que se llevó a cabo y cuando se llevaban jugando 12 minutos se produjo el primer goal.

El primer goal

El jugador Peruch, después de recoger un buen pase de Libonatti, marca el goal de los rosarinos, siendo recibido con nutridos aplausos por parte del público.

En el segundo período del tiempo suplementario el juego continuó ligeramente favorable a los locales.

Se produce el segundo goal

Corrían ocho minutos del segundo tiempo y los rosarinos consiguen marcar el segundo tanto para su equipo, de la siguiente manera, Chambrolin se corta, haciendo un buen pase a Indaco, éste es quivando a cuanto contrario le sale al encuentro, enfila un fuerte shot bajo y esquinado, que vence a Díaz —santafecino— por segunda y última vez.

Con juego ligeramente favorable para los locales, poco después termina el match con el siguiente resultado:

ROSARINOS	SANTAFECINOS
2	0

Hubo un Disturbio Sangriento Frente a la Casa de Gobierno

Un grupo de jóvenes, terminado el desfile invadió la plaza al grito de: "Viejo, sí; nuevo, no"; debiendo cargar el Escuadrón de Seguridad y resultando herido un maestro

A último momento se nos informa que se produjo un gran tumulto frente a la casa de gobierno.

Después del desfile, el que se efectuó dentro de la mayor tranquilidad como informamos en otro lugar, una manifestación compuesta por más de 100 jóvenes, hizo irupción en los alrededores de la Casa Rosada, a los gritos de ¡El viejo, sí! ¡El nuevo, no!...

La manifestación se trasladó luego a la plaza y cuando el jefe de policía quiso calmar los ánimos fué recibido a pedradas.

Entonces por espacio de veinte minutos se hizo oir el clarín reglamentario, a fin de que los manifestantes se dispersaran.

Y como aquellos se acaloraban cada vez más haciendo oir sus protestas por el Himno nuevo, el comisario inspector Moreyra, ordenó a la policía que cargara sobre los manifestantes.

Se produjo una escena indescriptible, entre aquel puñado de jóvenes y el comisario Moreyra viendo que no se dispersaban ordenó cargar contra ellos, nuevamente, produciéndose otras protestas contra quien así procedía con ellos.

Se sabe que un maestro resultó herido y se cree que hay otros también.

No se ha podido establecer de dónde han partido varios tiros, los que ocasionaron un pánico enorme entre la concurrencia.

En momentos de escribir estas líneas, la policía continúa dispersando a los manifestantes que persisten en sus gritos de: ¡El viejo sí! ¡El nuevo no!, refiriéndose a la nueva versión del Himno.

El niño perdido

El niño extraviado entre la multitud, fué uno de los detalles angustiosos del día. Por más que en estos casos la policía toma prudentes previsiones, y el niño será devuelto poco después a sus padres, las grandes aglomeraciones resultan siempre ingratas para los niños: o no alcanzan a presenciar el espectáculo que los atrae, o si intentan hacerlo por su cuenta, se pierden.

Esta tarde hubo muchos niños perdidos. Entre el gentío denso y entusiasta que vivaba a las tropas en desfile, indiferente a todo lo que no fuera el grandioso espectáculo militar, atento únicamente al paso de los vistosos regimientos de todas las naciones y todas las armas, era frecuente hallar al niño extraviado que lloraba desconsolado y llamaba a sus padres. O sino era la madre que gritaba el nombre de su hijito, que en uno de los violentos remolinos de gente se le había escapado de la mano.

En nuestra próxima edición daremos una crónica detallada de lo ocurrido.

Como siempre: a machetazos

Raro habría sido que la crónica del magnífico día de hoy tuviera que cerrarse sin la eterna ingrata noticia sobre la actitud de la policía.

Como siempre: lo ha arreglado todo a machetazo limpio. Nuestra policía ha demostrado, una vez más, que para estos casos excepcionales, en que debe alternar, no con gente del hampa, sino con el público, con individuos de todas las clases sociales, carece de condiciones que hagan eficaz, digna y plausible su misión. No sabe tratar a la gente del pueblo... Y no sirviendo para eso, cabría preguntarse para qué sirve...

Todo el desfile de hoy, de tropas argentinas y extranjeras; todo el brillo y la alegría (un poco triste) de la fiesta popular eclipsado por el denigrante espectáculo ofrecido por la policía en la Plaza de Mayo. Allí, en el momento de organizarse una grandiosa manifestación, la policía tocada por la fiebre épica que en ella despertó tanto redoble de tambores y tanto estrépito de clarines, arremetió contra la multitud.

Hemos visto a quince agentes del escuadrón, a quince jinetes montados en heroicos potros, galopar, sable en mano y con el blanco plumerito agitado al viento, en medio de una multitud de hombres, mujeres y niños. ¡Galopando sable en mano por la plaza principal! ¡Sableando al pueblo!

Esta escena digna de los cosacos del zar fué presenciada también por muchas personas que se ocultaban tras los visillos de la Casa de Gobierno.

En el momento de cerrar esta edición, recorre la Avenida de Mayo lanzando gritos de protesta contra los "guardianes del orden".

Centenares de personas han resultado heridas.

La primera y más completa información gráfica de la catástrofe ferroviaria será publicada hoy en CRITICA sexta

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

POR RESOLUCION DEL GABINETE FRANCES FUERON HOY PUESTOS EN LIBERTAD LOS DETENIDOS ASCASO, DURRUTI Y JOVER, EN PARIS

Hoy

—En los cadetes chilenos desfila, hoy, un espíritu militar antes que las apariencias.

—La Fatalidad, envuelta en niebla, en las tragedias clásicas, y... ¡en las catástrofes ferroviarias!

—¿Es hermoso el monumento a Mitre? El estilo Víctor Manuel-Garibaldi-Cavour.

La catástrofe ha venido a poner la verdadera nota de atracción en el gran desfile militar de esta tarde. Todo el interés del público se concentrará, en primer término, en los sobrevivientes del desastre de Alpatacal, los cadetes chilenos. Desfilarán, cumpliendo la orden que tenían y como puedan. La necesidad impone dejar la brillantez externa de los uniformes impecables. En esa tropa, antes que las apariencias, desfilará un espíritu militar de heroísmo y de disciplina.

¿Hubo niebla? ¿No hubo niebla?

El detalle, sin importancia a primera vista, la tiene, y fundamental, en la investigación que tiene que sucederse para deslindarse las responsabilidades de la espantosa catástrofe. Todos los testigos están de acuerdo en declarar que la noche era fría y clara. La versión de la empresa dice que la niebla descendió de golpe.

Así descendían la Fatalidad y los dioses de la tragedia clásica, envueltos en niebla. Pero una cosa es la literatura y otra la realidad.

Entre los detalles cuya lectura causa horror está la imposibilidad absoluta de distinguir unos cadáveres de otros, tan espantosamente desfigurados y carbonizados están por el incendio. Ante esta duda y tratándose de los pobres trabajadores del ferrocarril, inmolados en el cumplimiento de su deber, se piensa hacer una tumba común, con los nombres. En el anonimato de la muerte, yacerán, confundidos, los pobres restos no identificados.

Es que es literalmente imposible identificar los cadáveres carbonizados en catástrofes semejantes.

Recordemos la gran catástrofe del incendio del Bazar de la Charité, en París, en 1884, en la que murió la flor de la nobleza francesa y europea. ¡Para reconocer a la duquesa de Vendome hubo de apelarse al testimonio de su dentista, que apenas pudo reconocer los restos de un diente de oro!...

El Honorable Mr. Guinness es, en el Gabinete de la Gran Bretaña, ministro de Agricultura y de Pesca, al mismo tiempo. No todas las naciones tienen una cartera dedicada especialmente a la pesca marítima y los ingleses, inventores de aquello de "right man in the right place", le dieron la cartera a este Mr. Guinness, que, desde joven, ha demostrado verdadera pasión por las cosas del mar.

Mr. Guinness, ministro de Agricultura y Pesca en el Gabinete Británico.

Cuando era alumno de Eton, Guinness formaba parte, ya de las mejores tripulaciones de regatas y por tres veces ha figurado en el "ocho" vencedor de las famosas regatas de Henley. Actualmente Guinness es uno de los "yacht men" más distinguidos y su nuevo yacht, el Aphra, es considerado como una maravilla de arquitectura naval.

Su carrera política la empezó en tiempos de Mr. Bonar Law, asumiendo una subsecretaría de Estado, pasó luego a la secretaría de Finanzas y, finalmente, le tienen hoy los ingleses en el Ministerio de Agricultura y Pesca.

En el recuerdo se conserva la memoria de otra catástrofe, terrible, que enlutó a Chile. Fué el incendio del Templo de la Compañía en Santiago de Chile. La historia es un poco vieja, del 1851 o 1854...

Llenó de pavor a toda América. Era un día en que toda la aristocracia de Santiago estaba reunida en el templo y el incendio de una cortina determinó la catástrofe. La multitud, pugnando por salir, cerró las puertas del templo.

Esta noche se ejecuta en el Colón, el nuevo Himno.

El atractivo de la función de gala no es, pues, "Il Trovatore" cantado por los divos, Claudia Muzio, Lauri Volpi, Franci, la Bertana, sinó la posibilidad de incidentes. ¿Se aplaudirá? ¿Se exigirá el antiguo? ¿Qué actitud podría tomar el presidente Alvear ante posibles demostraciones hostiles?

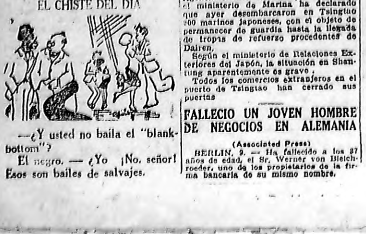
Como todas las tempestades previstas, no sucederá nada.

Tenía que suceder.

Resultó insufrible la serie de diez y nueve discursos oficiales en la inauguración del monumento a Mitre. Insufriblemente larga; insufriblemente monótona. No todos los oradores imitaron, en concisión, al Presidente Alvear. Vemos que el señor Piñero, presidente de la Comisión del Monumento a Mitre, se nos descolgó con todo un volumen biográfico y crítico de la vida de Bartolomé Mitre. ¡Seis columnas de diario en letra pequeña!

Las palomas con las alas teñidas de celeste no pudieron faltar en el instante de máxima emoción, al descubrirse el monumento a Mitre. Hay quien se conmueve todavía con este batir de alas

EL CHISTE DEL DIA



—¿Y usted no baila el "blank-bottom"?

El negro. — ¿Yo ¡No, señor! Esos son bailes de salvajes.

ASCASO, DURRUTI Y JOVER EN LIBERTAD

Según parece, el consejo de ministros de Francia ha resuelto poner en libertad a los tres acusados, en vista de que la Argentina no se hacía cargo de ellos

NO SE LLENARON FORMALIDADES

(Associated Press)

PARIS, 9. — Se tiene entendido que el Consejo de Ministros decidió conceder la libertad a los detenidos Ascaso, Durruti y Jover, cuya extradición había sido solicitada por el gobierno argentino.

Esta actitud del Ministerio, habría sido tomada, debido a que el gobierno argentino no completó las formalidades de la extradición en el tiempo que exige la ley.

PARIS, 9. — A las 16.30 fueron puestos en libertad Ascaso, Durruti y Jover.

El gobierno argentino no insistió

(International)

PARIS, 9. — Los detenidos Ascaso, Durruti y Jover han sido puestos en libertad, saliendo de la prisión, a causa de que el gobierno argentino no insistió en exigir la extradición, que había quedado convenida en principio hace unos dos meses.

N. de la R. — La libertad de Ascaso, Durruti y Jover, resuelta hoy definitivamente por el gabinete francés, es una cosa natural.

Cuando a raíz de la última conspiración tramada en Perpignan contra el gobierno español del general Primo de Rivera, Ascaso, Durruti y Jover fueron detenidos, se encontraron en poder de ellos, según algunas versiones billetes de Banco argentinos, cuya numeración coincidía con los desaparecidos en el memorable asalto del Banco de San Martín, cuyos autores no pudo jamás identificar ni detener, por consiguiente, la policía argentina.

La versión de los billetes coincidentes con los desaparecidos en San Martín, merecía singular importancia por parte de las autoridades de nuestro país, las que no vacilaron en acumular pruebas traídas misteriosamente para asegurar que aquellos hombres eran los asaltantes.

Había algo de por medio. La dictadura española quería a aquellos hombres que habían querido derrocarla, para escarmentar en ellos a los inquietos que la detestan. Francia, no podía entregárselos porque los tratados de extradición están hechos para entregar ladrones o asesinos y aquellos hombres no estaban en ninguna de estas categorías.

Para el gobierno francés sólo podían ser personas "comprometedoras".

España y Francia son naciones amigas y aquellos hombres tramaban una conspiración contra el gobierno español en Francia.

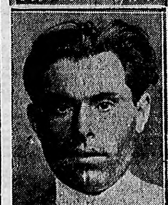
El gobierno francés, por amistad a España, debía intervenir, sin estudiar de qué lado estaba la razón, y evitar incidentes. Nada más. Pero no entregar a España a aquellos hombres que nada criminal habían hecho en ninguna parte del mundo.

Y España debía sugerir entonces la treta de los asaltos en la Argentina, para que nuestro país los pidiera y una vez en nuestro poder, como hijos predilectos de España, no nos negaríamos a entregarlos a las manos crueles de la dictadura militar.

Pero afortunadamente ésto no ha sido así. Ascaso, Durruti y Jover, para alegría de todos los que luchan por la libertad de los pueblos, están desde hoy en libertad; y para honra de Francia que no dió el lamentable paso y no se dejó engañar; y para fortuna de la Argentina que no será así mediadora en una atrocidad; y para amargura de los tiranos que no pudieron aprisionar entre sus redes a los vagabundos que tratan de salvar a España, desde cualquier país libre de la tierra:..

Ascaso y Durruti,





puestos hoy en libertad

900 JAPONESES FUERON A CHINA

Esa cantidad de marinos desembarcó en Tsingta, donde permanecerá de guardia

LA SITUACION

(Associated Press)

LONDRES, 9. — El corresponsal de la Agencia Reuter en Tokio, informa que el ministerio de Marina ha declarado que ayer desembarcaron en Tsingtao 900 marinos japoneses, con el objeto de permanecer de guardia hasta la llegada de tropas de refuerzo procedentes de Dairen.

Según el ministerio de Relaciones Exteriores del Japón, la situación en Shantung aparentemente es grave.

Todos los comercios extranjeros en el puerto de Tsingtao han cerrado sus puertas

FALLECIO UN JOVEN HOMBRE DE NEGOCIOS EN ALEMANIA

(Associated Press)

BERLIN, 9. — Ha fallecido a los 37 años de edad, el Sr. Werner von Bleichroeder, uno de los propietarios de la firma bancaria de su mismo nombre.

¡ESTUPIDO!

Susana Lenglen se ha indignado, y califica así el match contra hombres que se le propuso

CONTRA LAS REGLAS

(International)

LONDRES, 9. — La jugadora profesional de lawn tennis, Susana Lenglen, se ha negado a participar en un match de exhibición de dobles, en el que ella sería la única mujer. El empresario quería que Susana Lenglen formara pareja con un hombre, para medirse contra otros dos jugadores del sexo masculino, pero la jugadora francesa se negó terminantemente, declarando, entre otras cosas, lo siguiente:

"No jugaría un match en esas condiciones por nada del mundo. Un partido jugado en esa forma, contrariaría todas las reglas tradicionales del lawn tennis, y sería una cosa completamente estúpida".

ESTA PERDIDA LA CONFERENCIA

Las deliberaciones han llegado a un punto del que no es posible pasar

LAS PERSPECTIVAS

(International)

GINEBRA, 9. — Se ha agravado la situación planteada a la Conferencia Naval de las tres potencias, habiéndose llegado a un callejón sin salida. Las perspectivas son muy negras, y se teme que será necesario interrumpir las sesiones de la Conferencia.

Reunión para el lunes

(International)

GINEBRA, 9. — Se ha convocado a los representantes de las potencias ante la Conferencia Naval a una sesión que se realizará el lunes próximo a las 3 de la tarde en el Hotel des Bergues, en lugar del edificio de la Liga de Naciones, donde se han estado reuniendo hasta ahora los delegados. Cada una de las delegaciones se propone exponer su tesis pública y detalladamente en la próxima sesión.

Los japoneses y los norteamericanos sostienen que si se llega a un acuerdo acerca del tonelaje total de los cruceros para cada una de las potencias, la Gran Bretaña odrá construir gran número de cruceros livianos, sin límite para el tonelaje, y los Estados Unidos y el Japón, por su parte, podrán construir varios cruceros de los de tonelaje máximo.

Declaraciones oficiales

(International)

GINEBRA, 9. — En un comunicado que han dado a la publicidad el vizconde de Saito, Mr. Gibson y Mr. Bridgeman, representantes de las tres grandes potencias navales en la Conferencia Naval Tripartita, anuncian sus respectivos puntos de vista en lo que se refiere a los buques principales.

El visconde Saito asegura que está dispuesto a discutir el asunto de los buques principales una vez que se haya llegado a un acuerdo en lo referente a los barcos auxiliares.

Mr. Gibson conviene en cambiar ideas, después que se haya llegado a un acuerdo en lo relativo a los cruceros.

Mr. Bridgeman, por su parte, ha declarado lo siguiente:

"No podremos considerarnos exentos de la obligación de plantear la cuestión de los buques principales, aun cuando no se pueda llegar a un acuerdo completo en todos los demás puntos que figuran en el programa que debe tratar la conferencia."

En la parte superior del grabado aparece Boris P. R. Kowerda, el joven monárquico ruso que hace poco asesinó en Varsovia al representante de los Soviets en Polonia, señor Voikoff que aparece en el círculo.



Amenizan con Chistes un Largo pero Grave Proceso

Se ha iniciado en Moscú el proceso contra un célebre espía, que, tranquilamente, confiesa sus maquinaciones

LOS JUECES, EL ACUSADO Y EL PUBLICO

(International)

MOSCU, 9. — Se ha iniciado ante el tribunal militar supremo el juicio contra Sergio Drujelovski. La sala estaba atestada de gente, pues el juicio ha despertado un interés enorme, y numerosos fotógrafos tomaron fotografías del acusado. Los jueces, los abogados y Drujelovski amenizaron las discusiones y los alegatos con una serie interminable de chistes.

Drujelovski confesó culpable de los cargos de espionaje en favor de Polonia; de haber fraguado correspondencia de la Internacional comunista en muchos países y entre otras, de las que provocaron las numerosas ejecuciones de comunistas en Bulgaria, en el año 1924. Confesó además, que había vendido cartas falsas de la Internacional comunista a la Embajada norteamericana en Berlín.

LOS HOMBRES DEL 5.331





Quien aparece sentado es Tomás Pitach, el feliz poseedor de una parte del billete que en el sorteo de ayer, salió premiado con un millón de pesos. Pitach, modesto patrón de una modesta herrería, ha tenido su primer gesto de hombre rico, regalando su negocio a sus empleados. En efecto, la herrería de la calle Nueva Chicago 6772, pasará hoy a poder de los obreros que en ella trabajan. Al costado aparece Tomás Barcia, lotero español, que fué quien llevó a Pitach el número de la fortuna.

LOS ESPERABA MUCHA GENTE

La llegada del tren que conducía las víctimas a Santiago, fué un momento emocionante

EL VICEPRESIDENTE

(Associated Press)

SANTIAGO, — El tren especial, conduciendo a los cadáveres y los heridos de la catástrofe de Alpatacal, llegó después de la una de la madrugada, siendo recibido por el vicepresidente de la república, coronel Ibáñez, todos los miembros del Gabinete, el cuerpo diplomático, los altos jefes del Ejército, fuerzas armadas y una multitud de público que exteriorizó su pesar por la sensible desgracia.

MAS DE CINCUENTA VICTIMAS CAUSO UNA LLUVIA RECIENTE

(Associated Press)

DRESDEN, 9. Después de una lluvia torrencial caída en el valle de Mueglitz, cerca de Dresden, fueron traídos hasta la playa 2[illegible] cadáveres. Las inundaciones provocadas por la lluvia arrasaron numerosas casas.

Se cree que por lo menos otras treinta personas han sido llevadas por el torrente de agua.

¿Quién se Acuerda de las TRAGEDIAS de los Hogares Porteños?

HOY

—Recuerdos de carbonizados en otras dos grandes catástrofes.
—La literatura y la oratoria en los discursos a Mitre.
—Anécdota del doctor Anacleto Gil.

(Continuación de la pág. anterior)

pintadas a las que, forzosamente, es menester encontrar un símbolo. Bastó el hecho que una paloma se posara sobre la estatua de la Victoria para que se le comente, hoy, periodísticamente, como un feliz augurio.

Los sombreros de los generales, en los monumentos ecuestres, sirven generalmente para bebedero de los pájaros. Es una observación que podría hacerla Gómez de la Serna.

Notemos, en efecto, que los escultores no varían en la manía de que el prócer de la estatua saluda, con el sombrero extendido, y dado vuelta. En la oquedad del bronce se forma un bebedero natural que contiene el agua de las lluvias.

Allí van a beber siempre los pájaros, que acompañan en su soledad a los héroes del bronce.

¿Es hermoso el monumento a Mitre?

Nadie lo ha dicho, todavía. Es hermoso, sí aunque muy poco original. Está agotada la inspiración en estatuas ecuestres, decididamente. El eterno caballo en tres patas, o en dos y la cola; el mismo gesto de la figura central. Es difícil competir con maravillas de la estatuaria como el Colleone, del Verrochio, en Venecia. Pero los escultores insisten.

Las figuras del monumento a Mitre, por Rubino, clásicas en su línea y naturalistas en su forma quieren ser símbolos, todas. Hasta la Victoria cuya ropa se ciñe tanto al esbelto cuerpo tentador. No pueden clasificarse los escultores entre los que renuevan el arte.

A Rubino habría que clasificarlo, en cambio, entre los más genuinos representantes del estilo "Vittorio-Emmanuele-Garibaldi-Cavour", genuinamente italiano.

Esa clasificación no es nuestra.

Leemos en "La Revue des Vivants" un interesante artículo sobre "El arte italiano de la post-guerra", firmado por André Dezarrois.

Dezarrois habla del abominable estilo "Vittorio Emmanuele-Garibaldi-Cavour", pronto a desaparecer ante las tendencias nuevas y ante la posibilidad de un nuevo estilo de la era mussoliniana.

Un ejemplo típico del feo estilo escultórico-arquitectónico que ha dominado en Italia hasta el advenimiento de las nuevas tendencias de arte que está creando la fiebre renovadora del fascismo, es el monumento a Vittorio Emmanuele, vasta mole de mármol blanco, sin alma.

¿Saben los lectores cómo le llaman los franceses a este colosal intento monumental, fallido, en la Roma eterna?: el "lavabo"...

Una comparación... lapidaria.

La gente puede creer que lapidar, o lapidaria signifique ironía o ataque: una frase lapidaria. Lapidaria viene de lápida, piedra.

Según el doctor Obdulio Siri en su discurso, Mitre se entregaba a este trabajo lapidario:

"Talló con preocupación de autoridad el diamante de su talento prístino, en infinitas facetas de armoniosa simetría que irradiaban la luz interior con fulgurantes destellos"...

El Dr. Carlos F. Melo, antes de empezar su discurso, definió a los monumentos:

"Hay monumentos vacíos y mudos, y monumentos vivos". Es absolutamente cierto.

Lo que ignorará el doctor Melo es que hay monumentos que "han tenido" una estatua y, luego, aparecen vacíos. En Lima se erigió un monumento al expresidente Candamo. Sus enemigos políticos, en una noche, volaron la estatua y quedó el sillón de mármol, intacto, pero vacío. El huésped ilustre había sido desalojado...

¡Zás! ¡Tenía que salir aquello y no podía ser otro que el excesivamente locuaz don Guido Buffarini!

Todos los oradores han puntualizado las diversas actividades de Mitre, inclusive las literarias, pero no señalaron la traducción de la "Divina Comedia" que, con perdón de la gloria del general, es muy mala.

Tenía que ser Buffarini quien dijera:

"El arte italiano lo entusiasmó hasta el punto de dar a la literatura argentina una de las mejores traducciones de la "Divina Comedia"...

Los cinematografistas se han adherido al homenaje a Mitre y leemos hoy, en la información, que por acuerdo común, han proyectado en sus salas "placas y colas" relacionadas con la inauguración del monumento.

Lo de las placas lo entiende el público, a medias. Lo de las colas, queda en el misterio. ¿Qué será pasar colas en memoria de Mitre? se pregunta la gente.

De Roma se anuncia, hoy, la posibilidad de que contemos con un cardenal argentino entre los cuatro nuevos purpurados que nombrará Pío XI en su Consistorio próximo.

La noticia, con tanto de qué hablar, hoy, pasa casi desapercibida.

Conste, sí, que no es sorpresa. En el fondo no es sino pago a la extraordinaria gentileza de nuestro gobierno de inventar cinco arzobispados y trece obispados...

La catedral de Colonia.—

Desde el arco ojival de la portada
hasta la flecha que en lo azul palpita
cada cosa en su fábrica suscita
el ansia de emprender otra Cruzada.

Mole de encaje y de ilusión, cascada
que baja de la bóveda infinita,
surtidor que hasta Dios se precipita,
escala de Jacob, fuerza encantada.

Tiene tanto a la vez de piedra y nube
su pesadumbre formidable sube
en la luz con tal ágil movimiento,

que se piensa delante a su fachada
en alguna cantera evaporada
o en alguna parálisis del viento.

Juan LOZANO y LOZANO

Efemérides.—

1746. — Fué el 9 de julio de 1746, cuando, en la ciudad de Madrid, comenzaron a tañer las campanas, anunciando la muerte de la Católica Majestad que llevó el nombre de Felipe V.

Ese hombre hizo un largo reinado y muy pocos de los que oían doblar podían acordarse de lo que aconteció en la villa y corte cuando acabó de morirse el último Austria.

Era necesario que el pueblo se impresionara...

Felipe V, fué un buen rey, que pudo haberlo sido muchísimo más y de quien sólo se puede decir que fué melancólico y perezoso aucillas de no haber tenido nunca lo que llamamos carácter.

Al rey lo dominaron la princesa de los Ursinos, que fué una intrigante, que fué expulsada de España al fin y a la postre, por su segunda mujer y por el cardenal Alberoni, que fué un enredador de los grandes.

En cambio, el primer Borbón llevó a España no poco del carácter francés, las inquietudes de la modernidad y una serie de conflictos que no tuvieron que resolver sus antecesores.

Además, Felipe V fué el creador de la Real Academia Española, ese gran instituto que "fija, limpia y da esplendor" como el verdadero Puloli.

Programa de festejos.—

Cuando uno de los secretarios del doctor Anacleto Gil que fué interventor nacional en Santa Fe (1911).

Llegaba el 9 de julio y el interventor quiso unificar en lo posible los festejos oficiales que debían realizarse en los distintos departamentos.

Llamó a un caracterizado vecino y le pidió sus vistas al respecto, preguntándole:

—¿Qué es lo que usualmente hacen por aquí para solemnizar los aniversarios patrios?

—Y... señor interventor además del tedeum por la mañana y de los fuegos artificiales por la noche, a media tarde se suele meterle "unas cuadreras" y un poco de taba libre, a fin de que la paisanada se divierta y no pierda el amor a la tradición.

Por Cumplir Estrictamente con sus Obligaciones
MURIO CARBONIZADO PIO FERRERI

A pesar de haberlo perdido, la Fatalidad hizo que tomara el tren de la catástrofe

UN HOGAR DE CINCO MUJERES QUEDA SIN JEFE

El catastrófico siniestro ferroviario de Alpatacal, de horribles consecuencias personales y de inestimables perjuicios para los cadetes chilenos, jóvenes emisarios de la nación hermana se ensañó, primordialmente, con los obreros de la empresa del Pacífico, muchos de los cuales pagaron con su muerte tributo a la Fatalidad, la que supo conspirar contra la digna representación que, en las fiestas julias, traían los hermanos chilenos y contra la vida de varios trabajadores, muchos de los cuales dejan sus hogares enlutados indefinidamente con el recuerdo trágico de la catástrofe.

Mejor enterados de las desgracias personales acontecidas, dada la confirmación oficial de los datos que anticipó el telégrafo en su laconismo, supimos que una de las víctimas del accidente ferroviario, cuyas indescriptibles consecuencias dolorosas trascendió patéticamente al pueblo, el camarero Pío Ferreri había dejado un hogar integrado por mujeres exclusivamente quienes, todavía, consternadas por la imprevista desgarrante noticia, entregadas al dolor de esposa y de hijas; impresionadas por la espeluznante visión de la catástrofe, se someterían, aunque impresionadamente, al suplicio de un interrogatorio.

El hogar de Pío Ferreri

En un modesto apartamento de la calle Oro, entre Charcas y Güemes, poseídas de esa serena resignación que acredita de inevitable, lo que jamás se puede reparar, aunque obedientes al cariño de jefe trágicamente desaparecido, sorprendemos a la señora María Palazzini de Ferreri, presa de conmovedora desesperación, y a sus hijas Esther, Celia, Nieves y Haydée, todas señoritas, la mayor de veinticinco años, la menor de veinte, solidarizándose en el dolor de la madre infortunada, con la angustia que es capaz de reflejar los rostros de cuatro hijas desamparadas de la protección paterna. Celia, cuya expresión de joven heroína trasunta una pena interior que neutraliza toda resignación, postrada en su lecho, perdida su mirada quién sabe en qué alucinante horizonte, apenas si puede hablar y, si en alguna forma exterioriza la elocuencia de su dolor es por su garganta ahogada de sollozos contenidos y por sus ojos húmedos de tristeza.

En el ambiente no se oyen gritos desgarradores ni amargas imprecaciones contra la adversidad. Se presiente, en silencio, con el respeto a que obliga la angustia todavía latente de los primeros arrebatos de amor por el padre desaparecido, la tragedia interior de aquellas almas, mudas en el momento de nuestra entrevista, enclaustradas en sí mismas, como temiendo profanar con explicaciones subalternas el dolor sagrado que las magnifica. Apenas si Nieves y Haydée, armadas de coraje, más comunicativas, se atrevieron, en breves, entrecortadas palabras, hablarnos de la lamentable muerte de su querido padre.

Veinticinco años, toda una vida, de trabajo ejemplar

Veinticinco años toda una vida, hacía que Pío Ferreri prestaba servicios a la empresa del Ferrocarril. De nacionalidad italiana, había llegado a Buenos Aires con el honrado propósito de todo extranjero laborioso, fuerte y decidido a triunfar en la vida del amor y del trabajo, a conquistar una posición y formar un hogar, para recibir en los afectos de su esposa abnegada y de sus hijas amantísimas la compensación de su fatigante labor cotidiana.

Veinticinco años de labor ininterrumpida, de incesante ejemplar cumplimiento diario, próximo a salvaguardar su definitiva tranquilidad futura en las prerrogativas que le concedería una merecida jubilación, he aquí que, Pío Ferreri, cumpliendo el fatal designio de algún hado adverso, cuando más alimentaba la optimista esperanza de descansar para siempre al lado de su fiel compañera y de sus hijas, lo sorprende la muerte en la trágica noche de la catástrofe.

Había perdido el tren

Pío Ferreri que siempre se caracterizó por el estricto cumplimiento de sus funciones, jamás faltó en su larga actuación de camarero del Pacífico una sola vez a su reglamentada labor diaria. Sin embargo, el domingo pasado hubo de perder el tren, que, a la vuelta, lo conduciría a la muerte.

Esa mañana, instalado ya en el tren, próximo a partir, reparó en que había dejado olvidada en su casa la cartera de dinero. Creyendo disponer de tiempo suficiente, regresó a su hogar y, ya pertrechado de su necesaria faltriquera, tomó un auto que lo condujo rápidamente a la estación Retiro. Su vertiginoso trámite fué en vano. El tren había partido.

Pío Ferreri, el camarero carbonizado, dejó



en la miseria a varios hijitos ¿Quién lo indemniza ahora?

Un alerta de ultratumba

Pío Ferreri, en consecuencia convencido de que era inútil intentar justificarse de su falta, pide al superior se sirva darle servicio en otro tren. Parece, pues, que el subalterno detalle de haber olvidado la cartera, fuera un signo, un llamado de alerta de un mundo desconocido, un generoso obstáculo que, por un sarcasmo, la Fatalidad puso antes de su muerte.

En efecto, Pío Ferreri no debió haber venido en el tren trágico. Pío Ferreri debió, a causa de ese excepcional, único en su vida de obrero, incumplimiento a la obligación del día domingo, prestar servicios en cualquier otro tren de la empresa. Sin embargo, la orden superior fué terminante. Pío Ferreri debía, para regresar en él, ir al encuentro del tren de la muerte.

Pío Ferreri hacia la muerte

En calidad de pasajero se embarcó el lunes, Pío Ferreri, en busca del tren del Pacífico en donde, indefectiblemente, debía prestar sus servicios de camarero. Fué de esa manera cómo Pío Ferreri, después de despedirse tranquila y afectuosamente de su esposa y de sus hijas, acariciando quién sabe qué proyectos de futuro y qué esperanzas de tranquilidad, fué al encuentro del tren, a cuyo retorno, a cien metros de la estación Alpatacal, estaba escrito en la fatalidad, iba a provocar la horrible catástrofe y la muerte del honesto trabajador.

El drama del hogar de Ferreri es el de todo Buenos Aires

El drama del hogar de Pío Ferreri, del obrero Ferreri, víctima casi anónima del accidente, merece generalizarse y magnificarse con el comentario noble que haga, del dolor de todos los hogares de todos los obreros fallecidos y heridos en el siniestro de Alpatacal, la nota emotiva que lleve al corazón de la ciudad, hoy engalanada para solemnizar la fiesta patriótica el sentimiento de solidaria ternura por los deudos llorosos de los abnegados obreros desaparecidos. Y aunque la ciudad está de fiesta para deponer ante el recuerdo de esos héroes anónimos el humano sentimiento de respeto y de dolor; bien podía, en medio de la algazara callejera, de la garrulería de la multitud abigarrada alrededor de la Casa Rosada convertida en un solo grito de patriotismo hacerse un silencio de humanidad por los obreros muertos, por el hogar enlutado de Pío Ferreri donde cinco mujeres lloran inconsolablemente al padre y al esposo carbonizado, el cual simboliza, en estos momentos, la tragedia desconocida de todos los hogares de aquellos obreros, quienes por ser obreros precisamente, no han merecido hasta ahora la consagración de sus heroicas y esforzadas vidas, hechas de sacrificios materiales en la anónima labor del trabajo, exentas, en consecuencia, de la apoteosis de fraterna condolencia que han recibido los cadetes chilenos por sus compañeros muertos.

EL AVIADOR INGLES COURTNEY ESTA LISTO PARA SU RAID

(International)

LONDRES, 9. — El as de la aviación británica, capitán Franck T. Courtney, anuncia que el día 18 de este mes iniciará un vuelo con destino a los Estados Unidos, con tal de que las condiciones atmosféricas se lo permitan.

SE SOMETIO A FRANCIA EL JEFE MORO LLAMADO SELITEN

(International)

MADRID, 9. — El Consejo de Ministros, reunido en sesión, se ha ocupado de las noticias satisfactorias que llegan de Marruecos.

Se anuncia que se ha sometido el jefe moro Seliten, y que la rebelión se considera terminada, habiendo quedado ocupada toda la zona española.

El alto comisario de España en Marruecos anunció que hoy, sábado mandará el último parte de guerra.

(International)

MADRID, 9. — El comunicado acerca de las operaciones en Marruecos anuncia lo siguiente:

"Seliten, sus partidarios y los miembros de su familia se presentaron ante las autoridades francesas. En total son unos ochocientos".

Con 800 partidarios

(Associated Press)

TETUAN, 9. — Se ha sometido, con 800 partridarios, el caudillo Seliten, uno de los últimos jefes rebeldes importantes de Marruecos español.

NO APTA PARA HOMBRES



BELFAST, 9. — Acaba de inaugurarse en esta ciudad un amplio salón semejante en todo a los de espectáculos públicos. Tiene en efecto sus filas de butacas, palcos y su amplio escenario. Es un teatro, ni más ni menos, pero no ha sido construido para una empresa de este género, sino por la Asociación de Modistos de señoras para exhibir en él sobre maniquíes vivientes, modelos de todas clases de ropa femenina, desde zapatos hasta sombreros. Atenderán al público graciosas acomodadoras que exhibirán también creaciones de los modistos. Pero la principal particularidad de este salón es que en él no tendrán entrada hombres solos. Para poder pasar, será necesario ir acompañados de una esposa, una novia o un hermana. Es decir habrá que estar juiciosos o quedarse en la calle.

Fueron Condenados a DOS Años de domicilio Forzoso

Dos destacados fascistas que pretendían aumentar los alquileres, no podrán salir de sus casas en ese tiempo

LA NUEVA LEY DE ALQUILERES

(Associated Press)

TURIN, 9. — Los primeros ejemplos de la severidad del régimen fascista contra los propietarios de casas que no cumplen los recientes decretos sobre reducción de alquileres, se han producido hoy, cuando Luigi Grassi, y Battista Crovella, fueron condenados a dos años de domicilio forzado, absolviéndose al ingeniero Humberto Lingua.

El caso de Grassi ha sido típico, puesto que éste pretendía ser uno de los más ardientes fascistas, esperando, evidentemente, que esta actitud lo salvaguardaría contra la aplicación de las leyes sobre alquileres.

Los tres condenados eran propietarios de varias casas de tipo popular, y trataron de obligar a sus inquilinos a que pagaran alquileres más altos que los que permiten las leyes.

La medida adoptada contra Grassi ha causado una gran impresión, pues es una de las figuras más destacadas de Turín, habiendo tomado parte principalísima en la política local, habiéndole encomendado el Partido Fascista, en varias oportunidades, cargos públicos de importancia.

Otra versión

(International)

TURIN, 9 — Tres personas, incluso el comendador Grasse, propietario de 55 grandes casas de departamentos, en las que se alojan unos 50.000 inquilinos, han sido condenados a dos años de confinamiento en una isla pequeña, por resistirse a cumplir las disposiciones del decreto que se dictó recientemente, ordenándose a todos los propietarios que rebajaran el alquiler a los inquilinos pobres.

SE HABLA YA DE OTRO GRAN RAID

Según comunican desde Roma, la distancia entre dicha ciudad y Brasil será cubierta

PREPARATIVOS

(Associated Press)

ROMA, 9. — Se anuncia que un avión italiano intentará el vuelo Roma-Brasil, de 6.400 kilómetros, distancia que sería cubierta en 39 horas.

Los detalles de este vuelo se están rodeando de un gran secreto, pero se sabe que el aeroplano será equipado con tres motores de 1.260 caballos de fuerza, y que se le bautizará con el nombre de Duce, como homenaje al jefe del Gobierno, señor Benito Mussolini.

El avión será entregado por una fábrica italiana, siendo enteramente de construcción italiana, con lo que se respondería a los requisitos establecidos por la Cámara de Comercio italiana de San Pablo, Brasil, que ofreció un premio al primer aeroplano que hiciera el mencionado vuelo.

La iniciación del raid tendrá lugar a las cuatro de la mañana de un día de noviembre próximo, saliendo desde el aeródromo de Ciampino, situado cerca de esta capital, y la ruta a seguir sería Cerdeña, Gibraltar, Casablanca, Porto Praia, isla de Fernando de Norhona y Pernambuso, adonde llegaría el avión a eso de las 16 del segundo día de vuelo.

Viajes de Byrd

(International)

PARIS, 9. — Los aviadores comandante Byrd, Acosta, Noville y Balchen tomaron hoy a mediodía, en la Estación del Norte, un tren para Calais.

Acudió a la estación una enorme multitud para despedir a los aviadores norteamericanos.

Drouhin los molestó

(International)

PARIS, 9. — El ministro de Guerra, M. Painlevé, se ha mostrado molesto y preocupado por la actitud del aviador francés Mauricio Drouhin, que ha firmado un contrato para volar hacia Nueva York con el aeroplano "Columbia", de propiedad de Mr. Levine, a causa de que para firmar el contrato, el aviador francés tuvo que renunciar a los planes que había concertado con M. Richard Farman, para emplear un biplano Farman en su vuelo.

M. Painlevé ha informado a la compañía Farman tratar de designar inmediatamente a otro piloto francés para que se prepare con objeto de realizar el vuelo a los Estados Unidos en un biplano Farman, que llevará el nombre de "Pájaro Azul".

Descansarán unos días

(International)

PARIS, 9. — El comandante Byrd y los demás aviadores norteamericanos llegarán a Le Touquet a las 19.40, a fin de descansar durante unos días antes de embarcarse con destino a los Estados Unidos, el día 12 de este mes.

No quiere hablar

(International)

PARIS, 9. — El aviador norteamericano Levine se niega a confirmar o a desmentir las informaciones que circulan que aseguran que se ha comprometido, en el contrato celebrado con el piloto francés Mauricio Drouhin, a pagar a éste la suma de 15.000 dólares anuales.

Levine, en una entrevista, declaró lo siguiente:

"No podremos partir hasta fines de julio, y quizás iniciaremos el vuelo más tarde".

HUBO 55 MUERTOS EN LA INUNDACION

Las lluvias que provocaron desbordamientos en Sajonia, han ocasionado muchas muertes

LAS COMUNICACIONES

(Associated Press)

DRESDEN, 9. — El número de víctimas de las inundaciones provocadas por el desbordamiento de los ríos Mueglitz y Gottleuba, alcanza ahora a 55.

Como las comunicaciones telefónicas en esta parte de Sajonia quedaron interrumpidas, es imposible calcular con exactitud el número de desaparecidos.

El primer ministro de Sajonia, acompañado de otros miembros de Gabinete, partió inmediatamente para la región inundada.

En varias otras secciones de Alemania han caído también lluvias torrenciales, figurando entre ellas las gigantescas montañas de Silesia, el Palatinado occidental, el valle del Sarre, las montañas Harz y la región cercana a Erfurt.

Son cien muertos

(International)

BERLIN, 9. — Se calcula que han muerto unas cien personas a consecuencia de una terrible tormenta que devastó en la parte Este de Silesia las aldeas de Petersdorf, Schreiberhau y Hartenberg, arrancando los techos de casi todas las casas. La población ha quedado completamente aislada, y todas las líneas de comunicación han quedado destruídas.

En la parte Central y Oeste de Alemania, cerca de Frankfort, en Baviera, en el Palatinado y en el valle del Saar, las fuertes lluvias, el granizo y los rayos han causado daños que se calculan en varios millones. Dos trenes descarrilaron.

En Checoeslovaquia

(International)

DRESDE, 9. — Las grandes tormentas que se han desencadenado en Checoeslovaquia, a lo largo de la frontera de Sajonia a Suiza, han causado numerosas víctimas, entre muertos y heridos. Además, los daños materiales causados por las tormentas son enormes, pues han quedado destruídas muchas casas, algunos puentes y varios tramos de vías férreas.

EN SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA MURIO EL ACTOR J. DREW

(International)

SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA, 9. — Ha fallecido el conocido actor John Drew, después de una larga enfermedad.

CHOCARON DOS VAPORES

El transatlántico Homeric chocó cerca de Cherburgo con un barco italiano, que sufrió graves perjuicios

EL PAQUETE SIGUIO VIAJE

(Associated Press)

CHERBURGO 9 — El transatlántico Homeric de la White Star Line, sufrió una colisión a las 23 de ayer, con el buque italiano Giacomo, de tres mástiles.

A consecuencia del choque, el buque italiano perdió los tres mástiles, mientras que el Homeric, al parecer, no sufrió daños, continuando viaje poco después con destino a este puerto, donde llegó con un atraso de tres horas.

MONTEVIDEO

LOS 20 PRIMEROS PREMIOS

1-Con $ 100.000	12284		11-Con $ 500	1611
2- " " 10.000	1754		12- " " 500	2083
3- " " 5.000	8465		13- " " 500	3782
4- " " 2.000	3704		14- " " 500	7007
5- " " 2.000	17322		15- " " 500	8201
6- " " 1.000	3801		16- " " 500	8712
7- " " 1.000	5314		17- " " 500	11843
8- " " 1.000	9704		18- " " 500	12066
9- " " 1.000	12557		19- " " 500	12534
10- " " 1.000	18006		20- " " 500	18877

El Indulto del Chauffeur Nieves es Otra Noble Actitud del Dr. Alvear

El nuevo Himno no pudo ejecutarse

La resistencia del pueblo por el nuevo Himno, cobró anoche en la Plaza San Martín, una violencia en cierto modo inusitada, que desconcertó no sólo a las autoridades policiales impotentes para contener el desorden, sino a los directores mismos de las bandas militares.

Al iniciarse la ejecución de la canción patria, el público comenzó a dar gritos hostiles a la reforma de la misma, alcanzando la gritería y la rechifla tal magnitud, que las bandas de música se vieron precisadas a tocar varias dianas militares con el propósito de calmar los ánimos evidentemente exaltados.

De este modo, el público consiguió: que la nueva versión del Himno, no pudiera cantarse, como se tenía resuelto.

LA MUERTE DE RIGGI ENLUTA A LA AVIACION

Falleció esta mañana en Santiago del Estero, después de varios días de sufrimiento

RAID A LAS PROVINCIAS

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 9. — Esta madrugada ha fallecido el aviador Riggi.

El infortunado aviador Riggi, no ha podido ver siquiera iniciada su empresa heroica por el cielo de las provincias argentinas. La fatalidad truncó su proyecto, estudiado con cariño y cuya realización debía ocurrir por estas fechas.

Desde Santiago del Estero, de donde es oriundo, intentaba iniciar el abrazo fraternal por todas las provincias argentinas, llevando a sus capitales un poco de su temeridad y de su inquietud.

Hace varios días, probando el aparato de la prueba, se precipitó desde la altura, destrozándolo y quedando gravemente herido.

Restaban aún algunas esperanzas. El desenlace, llena de pesar a la aviación argentina.

El director general de Enseñanza Agrícola ha regresado esta mañana en el Flandria

Fué como delegado del gobierno argentino tomando parte en el Congreso Internacional de Agricultura y Conferencia del Trigo

En el vapor Flandria llegado esta mañana a nuestro puerto, ha arribado el Director General de Enseñanza Agrícola señor Alejandro Botto, quien fuera oportunamente designado por el gobierno para representar a nuestro país en la Conferencia Internacional del Trigo así, como también en el Congreso de Agricultura, ambos llevados a cabo en Roma.

El primero fué presidido por el jefe de gobierno italiano y el segundo por el rey de Italia.

El señor Botto nos manifestó que en el Congreso del Trigo el señor Mussolini habló extensamente sobre los problemas en lo que se relacionaba a las facilidades sobre el cultivo del trigo, así como también, a las relaciones que su país entendía, debía procurar, para obtener los resultados mayores en un producto de tanta necesidad; sobre todo en su patria.

En el Congreso que fué presidido por el rey, llegaron delegaciones de todo el mundo, desempeñando un brillante papel la delegación argentina, la que se hallaba integrada por los delegados señores Carlos Brivia agregado comercial de nuestro país ante la embajada italiana y el doctor Richelet, asesor en Londres.

Los resultados obtenidos, nos dice el señor Botto en la Conferencia y Congreso realizados en Roma, han sido óptimos, concordando muchos países extranjeros con los puntos de miras hechos conocer en el curso de las discusiones originadas cuyas observaciones fueran claramente expuestas por los mismos.

El viaje del señor Botto ha tenido una duración de más de dos meses, regresando al país para luego hacerse cargo del puesto que ocupa en el ministerio de Agricultura.

"Oscar Será uno de los Favorecidos con ese Viaje", Escribió una Tía del CADETE MARTINI

El infortunado jovencito solía exclamar en los instantes de recreo en la Escuela: "Mi aspiración más grande es ir a Buenos Aires"

Martini tenía diez y seis años

A una parienta radicada en Buenos Aires, se le enviaba una carta expresándole los deseos del muchacho, para que aquí la orientaran y trataran de satisfacer sus deseos

ALGUNOS INTERESANTES EPISODIOS DE SU VIDA

Publicamos ayer una breve nota relacionada con el cadete Oscar Martini, de la Escuela Militar de Chile y uno de las víctimas de la dolorosa tragedia de Alpatacal.

Hoy, en posesión de nuevos datos, la ampliamos, publicando una nueva fotografía del infortunado cadete y algunas informaciones relacionadas con el viaje de este muchacho, truncado en forma tan espantosa.

La familia del cadete Martini se halla desde hace muchos años estrechamente vinculada a la actriz doña María Padín y hacia ella nos dirigimos en procura de mayores informaciones.

Martini en la niñez rodeado por su familia.

Tenía 16 años

—Oscar Martini — nos dice la Padín — era un muchacho que tendría actualmente de diez y seis a diez y siete años, lo conocía desde criatura. Una vieja amistad me une entrañablemente a las tías de este pobre muchacho, en casa de las cuales se ha criado, pues era huérfano de madre y de la relación que tengo con todos ellos está la carta de una tía suya que había recibido hace unos días y que dice así:

"Santiago, 29 de junio de 1927

Querida María:

Hace ya una porción de tiempo que no tengo la menor noticia tuya, estoy por creer que mi última extensa carta no ha llegado a tu poder:

Espero que en este silencio tuyo no haya ningún motivo de otra especie que lamentar, y que la salud tuya y de tus dos nenas sea inmejorable. Nosotros muy bien.

No sé si te habrás impuesto por los diarios de esa que la escuela militar de Chile irá a Buenos Aires para el 9 de Julio próximo, en ocasión del centenario de Mitre, y al parecer, Oscar será de los favorecidos con ese viaje. Con ese motivo Oscar me ha pedido tu dirección, porque, como es natural, desea mucho verte, y me halaga creer que tú también tendrás gusto por verlo. Yo, en realidad, no sé a punto fijo tu dirección, y le daré la de Aída en todo caso, pero si tú pudieras enviarme telegráficamente la dirección o el nombre del teatro donde trabajas creo que será más fácil que te pueda ver. Estimo que la mejor hora será la de los ensayos, o la de la función de la tarde. Cuando la Escuela anda de paseo fuera de Santiago, son muy parcos en permisos para salir, y generalmente los hacen recogerse a la hora de comer. La Escuela sale de aquí el lunes 4 de Julio, así que sería cosa de que en recibimiento ésta me pusieras en el acto el telegrama pedido para alcanzar a dárselo."

Un recuerdo

—Entre los papeles que tengo — sigue diciéndonos la Padín — tengo una carta de Oscar, escrita cuando tenía 9 años de edad, en la que solemnemente me solicita la mano de mi hijita mayor que en esas épocas tenía 6 y que era su habitual compañera de juegos. Me decía en esa carta que con el tiempo sería un médico famoso, como su padre y que mi porvenir futuro quedaba de consiguiente asegurado. ¡Pobre muchacho!

Su padre es un médico de fama

—El padre de Oscar, es el doctor Italo Martini, de vasta reputación en Chile y en el extranjero como médico oculista. Cuando su hijo terminó el bachillerato lo llevó a Europa como premio, jira a la que luego el Gobierno dió carácter oficial. El doctor Martini es fundador en Chile de la Escuela de Ciegos, inspirada en las similares implantadas en el viejo mundo, luego de la guerra.

—El cadete Martini no era lo que puede decirse un muchacho de suerte. Recuerdo que una vez, en Chile, hallándome en casa de sus tías lo trajeron del colegio desmayado: se había caído haciendo unos ejercicios con barras y también recuerdo que al regreso de Europa el año 1924, en el Giulio Cesare, cuando fuimos a esperarlo al puerto se nos presentó con la cabeza vendada: jugando con unos amigos se había llevado un hierro por delante y se había hecho una profunda herida sobre el frontal.

EL BANQUETE A LOS CAMPEONES DE CICLISMO

La insinuación de CRITICA ha encontrado favorable acogida en el seno de la C. D. de la F. C. Argentina

23 DE JULIO

A raíz de la meritoria victoria conquistada últimamente por Saavedra en Montevideo, obteniendo el campeonato rioplatense de velocidad, CRITICA insinuó la conveniencia de que la Federación Ciclista Argentina, organizara una demostración al formidable ciclista, que maravilló a los aficionados uruguayos, por su excelente y encomiable actuación.

Los dirigentes de la citada entidad, acogieron favorablemente nuestra insinuación y resolvieron en su sesión última organizar un banquete en honor de los campeones argentinos y rioplatenses, a saber:

Antonio Malvassi, campeón rioplatense de medio fondo y argentino de velocidad; Cosme Saavedra, campeón rioplatense de velocidad; Luis A. de Meyer, campeón argentino de resistencia; Pedro Ferraris, campeón argentino "stayers" y Manuel Domínguez, campeón de medio fondo de tercera categoría.

El simpático homenaje tendrá lugar el 23 del corriente y a buen seguro que reunirá una apreciable cantidad de aficionados que podrían testimoniar, a sus respectivos favoritos, la admiración que sienten en virtud de sus estimables condiciones. Los cubiertos del banquete que se efectuará en el restaurant "La Emiliana", podrán retirarse en la secretaría de las entidades afiliadas y en la de la Federación, sita en la calle Viamonte 1066.

Hallazgo de un sobretodo

Lo encontró un conscripto esta tarde

Frente a la Casa de Gobierno, el conscripto Silverio Paggno del regimiento 6. de infantería, de Mercedes, encontró un sobretodo entregándolo esta tarde mismo a CRITICA. Pertenece a un niño y el que se crea con derecho a reclamarlo, puede hacerlo a cualquier hora del día.

En el Departamento de Policía

Poco antes del mediodía, antes de salir para la Casa de Gobierno el comisario de órdenes César J. Etcheverri, pronunció una breve alocución patriótica a la tropa reunida en la planta baja del departamento.

Juvencia

En honor de la Comisión de señoritas, esta sociedad realizará hoy, a las 20 horas, un festival en el Salón Germania.

Se ha confeccionado para este acto un selecto programa bajo la dirección del señor Saturnino Piñeiro, quien con el conjunto que capitanea cosechará, una vez más, las simpatías de su público.

Desde 1886 no se registraba catástrofe de tanta magnitud

"Nessun maggior dolor"

En la Dirección General de Ferrocarriles nos informan que en nuestro país no se registran antecedentes de una catástrofe ferroviaria que haya causado tantas víctimas como en Alpatacal.

Estamos en presencia de un verdadero record.

Entre los accidentes ferroviarios célebres, se recuerda uno que ocurrió en 1896 en las inmediaciones de Lanús. Un tren local de pasajeros embistió a unas vacas que pastaban en la vía, y, tan pequeñas eran las locomotoras de entonces (pilatas) que se produjo el descarrilamiento. Aquello fué sensacional con relación a la época.

Hubo seis muertos en ese descarrilamiento, y, después de él, se ordenó que en la sección urbana se instalaran barreras en todos los pasos a nivel, atendidas por guardas.

Choques y descarrilamientos se han producido en todos los ferrocarriles, más o menos graves, pero, como decimos, ninguno de la importancia del que nos ocupa.

Otro detalle sugerente:

En Europa, donde la población y el tráfico son más intensos que aquí, se ha comprobado que la mayoría de las catástrofes ferroviarias se han producido con trenes militares. Y el hecho tiene su explicación en que esos mismos trenes son casi siempre extraordinarios, vale decir, intercalados en el horario ordinario a que están sujetos los trenes.

La estadística demuestra que en la última guerra los choques y descarrilamientos de trenes militares estaban a la orden del día. El magnífico servicio de trenes alemanes, no impidió que Alemania detente el record de los accidentes ferroviarios. El servicio de "lanzadera" de la frontera Este al Oeste, tuvo en 1915 una falla terrible: dos trenes militares se embistieron cerca de Giessen, y 300 militares encontraron en la vía férrea la muerte que tal vez los aguardaba en las trincheras y campos de batalla.

Dícese que esa catástrofe — que entonces, por razones comprensibles se mantuvo oculta —, constituye el record mundial en lo que se refiere al número de víctimas.

En Francia, Inglaterra e Italia, también ocurrieron durante la guerra espantosas catástrofes ferroviarias.

En cuanto a los descarrilamientos de trenes civiles, el record lo detentan los norteamericanos: chocaron dos trenes de los que corren entre Nueva York y Chicago (hay 8 líneas entre ambas ciudades) y aquéllo fué algo espantoso, "en gran estilo", por usar la frase que se aplica a las maniobras.

Podría decirse entonces, razonando zurdamente, que la catástrofe de Alpatacal, con ser la primera de magnitud que se registra en las líneas del Pacífico, constituye una aciaga demostración de los progresos del país".

"Nessun maggior dolore, entonces, que éste, que ha tenido por escenario (y no es lo más triste) el dilatado desierto cuya travesía describió en páginas memorables la magistral pluma de Sarmiento.

El "alpataco", arbusto de la región, de donde viene el toponímico "Altapacal", constituye desde hoy un sinónimo de tragedia máxima.

Ya pueden cambiarle el nombre.

Desorden en un café central

Esta madrugada se produjo un nuevo desorden en el Bar Olimpia, que funciona en la calle Maipú entre Sarmiento y Corrientes.

La pelea fué entre varios tenebrosos que se disputaban la propiedad de una mujer y la oportuna intervención de varios concurrentes evitó que alcanzara mayores proporciones.

Como ocurre habitualmente, la comisaría 1a., que ignoramos por qué motivos nunca procede en ese local, no tomó intervención en el hecho.

El jefe de policía, que ha anunciado una campaña eficaz contra los tratantes de blancas, debe ignorar seguramente que el Bar Olimpia es un refugio de tenebrosos y que éstos llevan allí sus víctimas para ejercer el infame comercio.

También debe ignorar que en ese local se reunen muchos toxicómanos a quienes venden drogas, pues de lo contrario habría tomado medidas para poner fin a estos hechos vergonzosos.

Un accidente

A las 8 y 20 horas, en la calle Carlos Calvo, frente al número 214, el camión particular número 7772, conducido por José Requeiro, que se encuentra detenido, debido al exceso de velocidad, volcó, resultando heridos levemente las personas Miguel Tronadero, José Otero, y Antonio Napole que viajaban en el Dr. Obligado.

El Chauffeur NIEVES a Quien CRITICA Defendió, fué Indultado

Mató a un hombre que lo agredió, y lo condenaron a diez y siete años

Entre los penados que el Presidente de la Nación ha indultado con motivo del aniversario patrio, figura el chauffeur Francisco Nieves, otra víctima que estaba cumpliendo una condena injusta y cuya defensa hizo CRITICA constantemente y en forma enérgica.

Inmediatamente después de producirse el lamentable episodio que dió lugar al proceso de Nieves, CRITICA inició una activa campaña en su favor, campaña a la que se adhirieron los gremios obreros y especialmente el de chauffeurs, que realizó numerosos actos públicos de protesta por su condena y solicitó repetidas veces.

El obrero Nieves

Francisco Nieves, obrero del volante, observó siempre conducta intachable y no registraba antecedentes de ninguna clase en los archivos de la policía.

Vivió en compañía de su esposa y su hijita dedicado por entero al trabajo y a su hogar.

Poco tiempo después de producirse el fallecimiento de su compañera ocurrió el trágico suceso que lo llevó a la cárcel, dejando a su hijita sola y en la mayor indigencia.

La noche trágica

El hecho ocurrió una noche a fines de mayo del año 1924.

Nieves marchaba a cargo del automóvil número 3605, cuando al pasar frente al edificio del Jockey Club, un hombre que salía del mismo solicitó sus servicios.

El pasajero en cuestión, Jorge Cruz, era un caballero que frecuentemente tenía incidentes por sus modales bruscos. Se hizo conducir en el automóvil de Nieves hasta la calle Charcas entre Maipú y Esmeralda.

La incidencia

Al descender del vehículo y sin que existieran motivos para ello, el pasajero se dirigió al chauffeur en forma brusca e insultándolo.

Lógicamente, el conductor del coche reaccionó, contestando en la misma forma. Cruz, entonces, enfurecido, lo agredió a golpes de puño.

Se suscitó un incidente y el chauffeur en legítima defensa, sacó su revólver y disparó un balazo contra su agresor, hiriéndolo mortalmente.

Tal es, en síntesis, el crimen de que estaba acusado Nieves.

Desde el primer momento los trabajadores organizados y CRITICA con ellos, iniciaron una campaña en favor del obrero preso y a quien pretendían hundir los amigos del muerto, quien como hemos dicho, se hallaba en una elevada posición social.

Injustamente fué condenado a 17 años de prisión, condena que estaba cumpliendo actualmente en la Penitenciaría Nacional.

Nieves, que también



fué indultado por el presidente Alvear. Es otro acto de justicia.

Muchas veces, desde las columnas de CRITICA se habló de la necesidad de indultar a Nieves, quien deseaba recuperar la libertad solamente para poder abrazar a su hijita.

Ultimamente, la salud de Nievas flaqueó como consecuencia de su larga encierro. Comenzaba ya a perder la vista.

El indulto

Por cierto Nievas había perdido ya la esperanza de recuperar la libertad soñada.

Ayer, el doctor Alvear, al mismo tiempo que disponía la libertad de Mañasco, firmó también el indulto de Nieves, que anoche mismo regresó a su hogar donde le aguardaba impaciente su hijita.

También los Oficiales del Ejército Solucionan sus Diferencias a Balazos

Entre militares del 10 de caballería ocurrió un episodio sangriento, resultando gravemente herido el subteniente López

"Fué un accidente", dice el heridor

Como anticipamos en nuestra sexta edición de ayer, entre oficiales del ejército se produjo en la madrugada anterior un grave suceso sangriento que las autoridades trataron de ocultar por todos los medios.

Según el herido el hecho se produjo en forma accidental; el de administración subtenientes se habían trabado en pelea disparándose varios tiros y uno de ellos se hallaba herido de suma gravedad.

Se sabe ahora que el hecho ocurrió en el corralón de obras públicas de la municipalidad que existe en la calle Morón número 4151.

Fueron protagonistas del hecho, el subteniente del 10 de caballería José M. López, argentino, de 19 años y el teniente asimilado de la División Administración David Martín.

Como es sabido, el mencionado regimiento está alojado en ese local desde hace varios días que llegó a los efectos de tomar parte en el desfile de hoy.

A las 2 de ayer, se produjo el hecho resultando herido de gravedad el subteniente López quien, después de practicársele la primera cura quedó internado en el hospital Alvarez.

Según el heridor el hecho se produjo en forma accidental y el de administración estaba examinando una pistola automática mientras conversaba con él, cuando escapó un tiro que fué a herirlo en el abdómen.

No se cree sin embargo que esta sea la verdad de lo ocurrido.

Las autoridades policiales no han intervenido en el hecho pues corresponde la instrucción del sumario a la justicia militar.

"La Vanguardia" Boicotea el DOLOR DEL PUEBLO

En el momento en que el pueblo argentino, sin distinción de clases, identificado por un mismo sentimiento de dolor, tributa a los representantes de un país hermano el homenaje más digno ante la magnitud de la catástrofe ferroviaria de Alpatacal: identificando en los cadetes chilenos a los obreros argentinos, haciendo causa común en el dolor, "La Vanguardia", el pretendido diario socialista, hace silencio en redor de estas manifestaciones de solidaridad social e internacional.

Ni una palabra... ni una línea... silencio... La fatalidad, agazapada en la noche, lanza su zarpa brutal y arrebata la vida de quince obreros y de varios jóvenes chilenos... Una catástrofe espantosa que borra las líneas de toda división social que sería inadmisible, absurda, antipática, inhumana, en un momento de dolor común... El corazón de nuestro pueblo llora por igual, confundiéndolos en una misma pena, a los obreros y a los cadetes. El alma de Buenos Aires vibra y solloza al recibir a estos jóvenes sobrevivientes de la hecatombe... Y "La Vanguardia" calla. Es una manera de boycotear el dolor popular... Una manera de hacer "obrerismo"...

Parecería, al abrir ese diario y no hallar una línea que refiera las escenas dramáticas que anoche suscitáronse en Buenos Aires, cuando el pueblo lloraba en presencia de los cadetes, haciendo una dolorosa evocación de la catástrofe y una triste recordación de los obreros muertos en ella; parecería, repetimos, que ese duelo les divierte... Tan insólita actitud, ese gesto aislado en medio del colectivo movimiento de solidaridad, causa la impresión de una carcajada burlona.

La muchedumbre que ayer lloró en las calles de Buenos Aires, sentiría un arrebato de indignación, pero se contendría para arrojar una mirada de desprecio sobre esos "socialistas" que fuera del ritmo de las grandes emociones populares, decretan un frío silencio al dolor del pueblo.

Mañasco y el secretario de la U. S. A., Alonso



que con tanto empeño trabajó en pro de su libertad. Esta fotografía fué tomada durante su visita a CRITICA. (Vea nota en la pág. 17)

Los cadetes chilenos se preparaban esta mañana para el desfile: lustrándose las botas



ñana para el desfile: lustrándose las botas

Sábado 9 de Julio de 1927

Automovilismo y otros deportes

Crítica

SUPLEMENTO 2a. Sección 8 PAGINAS

La Inauguración del Autódromo General San Martín es la Preocupación Actual de los Aficionados a la Mecánica

La disputa del Campeonato Argentino de los 100 kilómetros para sidecars ha reunido a doce avezados pilotos, en busca de la victoria

La nota sensacional de la reunión será el duelo que se entablará por el Campeonato de la Hora, entre Estanguet, Bucci y Víctor Pangaro

Riganti, Balbi y Campanella forman un terceto formidable que luchará por el primer puesto en el Campeonato Argentino de los 100 kilómetros

LA REUNION DE MAÑANA RESULTARA DE GRAN IMPORTANCIA

Los participantes en los 100 kilómetros de moto-sidecars

Doce corredores se han inscripto para participar en el Campeonato de los 100 kilomentros en motosidecars, lo que habla con elocuencia del interés que esta prueba ha despertado.

Los inscriptos son los siguientes:

1 Antonio Gerli, acompañado por Alberto Pescarmona, con Indian.
2 Tomás Fabregat, con J. Castiglioni, con Excelsior.
3 Taddeo Taddia, con A. Petriguloni, con Excelsior.
4 A. Campanella, con H. Garamuzzi, con Fénix.
5 El A. Fernández, con A. Swartzman, con Indian.
6 A. Longhi con E. Solimeno, con H. Davidson.
7 John Key, con S. Spallarosa, con Indian.
8 R. Fabrizzi, con G. Fernández, con H. Davidson.
9 E. Barbieri, con P. Novarese, con H. Davidson.
10 A. Gaudino con S. García, con H. Davidson.
11 A. Tresino, con J. Tilset, con H. Davidson.
12 R. Nasi con R. Moretti, con H. Dadvidson.

Si, como es de esperar, el tiempo presta su inestimable colaboración, mañana será un hecho que la República Argentina contará con su primer autódromo habilitado y listo para funcionar.

La inauguración oficial que se ha de realizar con un programa interesante y que provocará a no dudarlo, grandes explosiones de entusiasmo. La postergación obligada de esta inauguración; debido a la lluvia caída, del domingo pasado ha aumentado el interés de los corredores y la expectativa de los aficionados. Lo primero se prueba con el crecimiento de las inscripciones, y lo segundo con el hecho de que los pedidos de entradas se han duplicado, en relación al domingo pasado.

Una pista automovilística era absolutamente necesaria en nuestro ambiente donde los deportes mecánicos han adquirido una importancia excepcional, y la inauguración de la pista del Autódromo General San Martín, viene a llenar esa necesidad y al mismo tiempo dará lugar a que en lo futuro se realice una mayor e importante actividad deportiva.



Domingo Bucci, el formidable corredor de los Hudson

Lo que es la pista del Autódromo San Martín

Como ya lo hemos dicho, la pista del Autódromo General San Martín, se halla construída de acuerdo a los últimos adelantos de la técnica motriz y nada tiene que envidiar a las mejores pistas de Europa o Norte América.

De acuerdo al plano general y a la medición realizada por los dirigentes del Automóvil Club Argentino, la pista tiene un desarrollo de 3000 metros, constando de dos rectas de 864.18 metros y de los virajes de 635.82 metros.

En la cabecera de cada viraje se han construído puentes de mampostería a fin de permitir el paso de las aguas pluviales de San Martín.

Competidores en los 100 kilómetros de motocicletas

En el Campeonato de los 100 kilometros para motocicleta, figuran inscriptos 7 competidores, entre ellos hombres de destacada actuación en nuestro ambiente deportivo.

Ellos son:

1 Francisco Pino, con Harley Davidson.
2 Juan Balbi, con Harley Davidson.
3 Angel Requino, con Indian.
4 D. Campanella, con Caputti.
5 Raúl Riganti, con Harley Davidson.
6 Rodolfo Pisano, con Harley Davidson.
7 Ricardo Fabrizzi, con Harley Davidson.



Gaudino, correrá en el campeonato de los 100 kilómetros en sidecards

El ancho de la pista ha sido tomado en base a los existentes en Europa y Norte América, es decir de 16 metros en las rectas aumentando en los virajes hasta alcanzar en su mayor graduación a 24 metros. Los virajes tienen una altura máxima de 8 metros y de acuerdo al radio de los mismos, se podrán pasar fácilmente a una velocidad de 150 kilómetros por hora.

Se han construído tres grandes tribunas con una capacidad de 40.000 personas. A los costados se hallan las tribunas populares con una capacidad cada una de 10.000 personas y en el centro la tribuna oficial con capacidad para 20.000 personas.

En el autódromo existen otras comodidades, como ser una gran confitería-restaurant, garages para los coches de carreras, playas de estacionamiento para los coches de los espectadores, varios surtidores de nafta, etc.

La fiesta de mañana

La fiesta de mañana promete alcanzar grandes proporciones. Al programa confeccionado que ha provocado gran interés, se une la asistencia de las principales autoridades de la Nación y de la provincia, que se asocian así al lisonjero triunfo que significa el esfuerzo de la empresa Travers y Cía., al librar a los entusiasmos deportivos, la primera pista de Sud América.

La ceremonia del bautismo de la pista se realizará a la llegada del gobernador de la Provincia, doctor Vergara, descubriéndose en ese momento la placa conmemorativa.

El Intendente Municipal de San Martín, senador Angel Bonifacini dirá el discurso inaugural y de bienvenida al gobernador, haciendo uso de la palabra, luego el señor Jorge Luro, Presidente del Automóvil Club Argentino y el señor Paulino Furio de la empresa del Autódromo.

Canje de entradas

La empresa del Autódromo avisa a los interesados, que poseen entradas del domingo anterior que mañana será habilitada una ventanilla especial para el canje de esas entradas por las nuevas que dan derecho a entrar al Autódromo.

Por otra parte las boleterías serán habilitadas a las ocho horas, pudiendo trasladarse el público hasta San Martín, por los trenes especiales que hará correr el Central Argentino, y también por el servicio de ómnibus de la empresa Montdor, que saldrá cada media hora de Plaza Mayo, Plaza Congreso y Plaza Once.

Orden del programa

La reunión de mañana se efectuará de acuerdo al siguiente programa:

A las 12 horas, Campeonato de los 100 kilómetros en Moto-sidecards, con doce participantes.

A las 13.45 horas. — Campeonato de los 100 kilómetros, para motocicletas, con siete participantes.

A las 14.45 horas. — Acto de bautismo de la pista con la asistencia de las autoridades de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires.

A las 15 horas. — Campeonato de la hora para automóviles con diez participantes.

Ha aumentado el interés

La postergación del festival inaugural del primer autódromo de Sud América motivada por el mal tiempo reinante durante el último domingo, ha servido para acrecentar más aún el justo interés que despertara en su oportunidad en el público y los competidores.

Estos últimos en su mayoría están encantados de haber contado con ocho días más para la preparación de las máquinas, algunas de las cuales, casi diariamente sufren modificaciones a fin de que en el día de la competencia rindan al máximo, pues se descuenta que las luchas que se entablarán han de ser intensas.

En efecto analizando con detenimiento las pruebas que componen el programa inaugural preparado con toda inteligencia por las autoridades del Autódromo General San Martín, salta a la vista del aficionado que sigue de cerca los resultados de las competencias mecánicas efectuadas, que por primera vez después de una cantidad de años, se ha logrado reunir un conjunto tan selecto de competidores y lo más interesante que participarán con máquinas poderosas y de diferentes marcas.

El campeonato de sidecars

Tadeo Taddia, después de las gloriosas jornadas de Deletang, Dasso, Comino, Perelló, Imbert y Vaccario surgió de entre los nuevos elementos sidecaristas con méritos innegables y puede decirse monopolizó las victorias en cuantas pruebas intervino, hasta que desde hace unos meses Gerli consiguiera arrebatarle alguna y otras veces llegar a escasísima distancia de aquél. Quiere decir que los aficionados que concurrían a presenciar una prueba en carretera y entre cuyos inscriptos figuraban Taddia y Gerli, sabían de antemano que salvo contratiempos en las máquinas, cualquiera de los dos eran los candidatos obligados a obtener el triunfo y por esa misma circunstancia muchos dejaban de asistir a desarrollo de las mismas, obstaculizados también por los inconvenientes que ocasionaban estas carreras efectuadas en puntos tan lejanos y donde sólo se veía pasar los corredores a intervalos grandes.

Por esa razón se justifica la enorme afluencia de público el domingo último, a pesar que el tiempo, desde las primeras horas del día, mostróse adverso para la realización del festival; con toda comodidad desde las amplias tribunas del autódromo se verán las pruebas en todo su desarrollo y como decimos cada una de ellas reune un lote de competidores y máquinas de lo más selecto.

El siempre bravo Taddia correrá con una Excelsior especial, que marcha a las mil maravillas, lo que equivale a decir que existen los dos factores imprescindibles para obtener una buena figuración, buena máquina y mejor pericia.

Gerli por su parte ya en los múltiples entrenamientos donde deliberadamente no se le exige a la máquina todo lo que puede dar, demostró ser el siempre adversario calificado para compartir el triunfo, pero contrariamente con lo que como dejamos dicho ocurría en carretera en estos últimos tiempos, no son, ellos dos solos los candidatos al triunfo.

El popular Fábregat, a quién llaman cariñosamente "Chiribín", inteligente mecánico, siempre elegido como acompañante para las carreras de autos por el "mago" del volante Raúl Riganti, experto sidecarista, triunfador de varias carreras en pista, es otro de los elementos bravos del conjunto. Ha preparado con toda dedicación una Harley de serie y tiene la firme seguridad de hacer una gran carrera, lamentándose de no disponer de una "especial" como algunos otros de menos méritos, para vender cara su derrota.

Campanella el chico, por su parte, confía también en la victoria. Correrá una Caputto, que en su país de origen, Inglaterra, alcanzó promedios elevadísimos; Longhi también, lo mismo que el entusiasta Fernández, están satisfechos de sus ejercicios preparatorios y esperan pacientemente el momento oportuno para poner de manifiesto sus cualidades que poseen y que les valieran tanta admiración y simpatía por parte de los aficionados.

El número de inscriptos en esta prueba ha aumentado, llegando a la cifra de doce competidores. Gaudino correrá con una Harley Davidson, y es otro de los que lucharán con energía por el primer puesto.

El bahiense Fabrizzi y Nasi son igualmente dos candidatos de primera fila.

No cabe duda, que nunca se ha corrido una carrera de sidecards, con tan valiosos competidores.

El campeonato de las motos

En la prueba de motos solas ocurre otro tanto como en la de sidecards. Riganti, Balbi y Campanella son harto conocidos y por consiguiente creemos innecesario decir lo interesante que resultará un cotejo entre estos tres ases. La "ocho válvulas" de Raúl y la Jenich de Campanella son máquinas sencillamente formidables, lo mimo que el nuevo modelo Harley de Balbi. El espectador tendrá oportunidad por vez primera de asistir a una lucha donde las diminutas máquinas durante treinta y tres vueltas pasarán ante la vista a velocidades fantásticas, pues la pista según los conductores permite que aquéllas sean lanzadas a fondo.

Es fácil prever pues que el motociclismo con la inauguración del autódromo volverá a su época gloriosa de otrora. Aquelos duelos entre Santiago y Marini en la Sportiva, luego entre Santiago y Riganti, Selmo, Simone, Comino, Traverso, el finado Sabatini, Turón, Rodríguez Loredo, Bernasconi, Mosolani, Blanco, De Miguel, Balbi y otros cuyos nombres escapan a nuestra memoria, cobrarán actualidad, pero esta vez con caracteres netos, pues son evidentes los adelantos de la mecánica y por otra parte el terreno es mucho mejor.

La nota sensacional de la reunión la constituye la participación de Estanguet con la Delage

Lo que llamará la atención

El Campeonato de la Hora, para automóviles de fuerza libre, última prueba inaugural, será indudablemente la competencia que llamará más la atención. Todo el mundo conoce a través de las informaciones de los diarios el progreso alcanzado por el automovilismo en nuestro país, como lo demuestra los promedios alcanzados en las carreras disputadas últimamente en Córdoba, Mercedes, Esperanza y Rafaela, pues no todos pueden trasladarse a ciudades tan distantes para presenciar una carrera de autos. Pero elo sólo no basta, los aficionados desean ver con sus propios ojos esas emocionantes competiciones, desean ver volar esas potentes máquinas conocidas únicamente por fotografías o vistas llenas de barro en las vidrieras de las casas que las exhiben después de haber participado en alguna carrera.

La oportunidad se presenta por vez primera a un paso de nuestra capital con la diferencia que en el autódromo se correrá más aun y no se perderá detalle alguno de la carrera en toda su disputa. Por esa razón ¿quién puede permanecer impasible ante la realización de tan magno acontecimiento? La oportunidad se presenta y hay que aprovecharla.

Queda bien justificada la caravana interminable de autos que el domingo dieron su nota pintoresca a la tranquila localidad vecina con sus ronquidos de motores y sus bocinas de diferentes tonos, realzada con las innumerables familias que ocupaban los mismos deseosas de ver de cerca una lucha entre elementos como Estanguet, Bucci, Pángaro, Fernández, etc., pero el tiempo falló y por tal motivo se acrecentó el entusiasmo lo que se pondrá de manifiesto el domingo si como esperamos un sol radiante ilumina las amplias instalaciones del primer autódromo de Sur América.

Raúl Riganti, el más popular de los volantes argentinos participará en las motos

Los competidores

El lote de competidores del Campeonato de la Hora, sin ser muy nutrido es bastante discreto. Hay allí elementos sobradamente conocidos y que han de dar mucho lucimiento a la prueba.

Eduardo Estanguet con Delage

La mayor atención de la concurrencia se ha de fijar, sin duda alguna en la Delage que triunfó en Rafaela, que en esta oportunidad guiará Estanguet, que la ha comprado.

Víctor Pangaro, con la Bugatti "8" es serio candidato

Estanguet es un corredor avezado y sobre todo le gusta la lucha violenta. Tenemos la seguridad de que Estanguet ha de apretar el "fierro" desde el principio de la carrera, en un deseo vehemente de marcar un verdadero record. Porque la característica principal de Estanguet, es principalmente esa; bajar todos los records posibles hasta que la máquina aguante.

Como la Delage da hasta los 180 kilómetros arriba fácilmente, Estanguet se propone ganar la carrera ya en la primera vuelta.

Domingo Bucci con Hudson

El volante más simpático para la multitud de los que participarán el domingo, es sin duda alguna Domingo Bucci el piloto de los Hudson.

Bucci se ha preparado convenientemente para esta carrera, no sería de extrañar que ganara. Se propone repetir el mimo espectáculo de Rafaela, donde dejó parados a coches especiales de carrera, finalizando segundo a pocos minutos de Malcolm y de la Delage.

Bucci, no sólo es un volante de grandes cualidades, sino que también un excelente mecánico, que, ha colocado su Hudson en condiciones que nada tiene que envidiar a los mejores coches de carrera.

Y esto lo veremos mañana en la pista del Autódromo Gral. San Martín.

Víctor Pangaro

Víctor Pangaro es otro de los buenos pilotos que disputarán el Campeonato de la Hora.

El vencedor del Circuito Otoño se ha preparado convenientemente para esta prueba, habiéndose entrenado con todo entusiasmo. Guiará la misma Bugatti de ocho cilindros que corrió en Rafaela que se le fundieron las bujías.

La máquina ha sido preparada convenientemente y Pangaro le tiene mucha fe, máxime cuando la conoce y sabe hasta qué punto puede forzarla.

El resto de los competidores forma un lote bastante discreto y capaz cualquiera de ellos de una sorpresa.

Risso Peuser correrá con una marca inglesa B. N. C., que en los entrenamientos ha marchado a buena velocidad. Figura también Andrés Fernández que guiará una Chiribini con la cual puede tener buena figuración, lo mismo que Próspero Pangaro que guiará la Bugatti de cuatro cilindros.

Alberto Barreto correrá con un Auburns de serie preparado para esta prueba y con intenciones de obtener una figuración destacable, y en cuanto a Héctor Molina que se ha inscripto con un Ford bautizado también con el nombre de Montier debido a la preparación especial que se ha dado a su coche.

Figura luego un volante que quiere mantener el incógnito hasta después de la prueba y que se ha inscripto con el seudónimo de San Martín y que puede tener un buen desempeño, por cuanto se tiene conocimiento de que se trata de un gran volante y correrá con una Bugatti especialmente preparada para este Campeonato de la Hora.

Los que disputan el Campeonato de la Hora

El Campeonato de la Hora será disputado por los siguientes corredores, que formarán en grupos de tres, largando con los coches parados y a una distancia cada grupo de diez metros.

Primer grupo: Víctor Pangaro con Bugatti "8"; Osvaldo Risso Peuser con B. N. C.; Andrés Fernández con Chiribini.

Segundo grupo: Eduardo Estanguet con Delage; Alberto Barreto con Auburn, y Próspero Pangaro con Bugatti "4".

Tercer grupo: "San Martín" con Bugatti "4"; Ernesto Dumick con Ballot, y Héctor Molina con Ford Montier.

Cuarto grupo: Domingo Bucci con Hudson.

Debiéndose cumplir el programa en hora estricta para poder dar cumplimiento al mismo, la comisión sportiva, recomienda a los corredores de las tres pruebas que se alisten apenas se les dé orden, y evitar una posible descalificación por no obedecer las órdenes del stater.

Belgrano y San Isidro Jugarán por el Campeonato de Rugby

ES EL PARTIDO DE MAYOR INTERES DE LOS QUE SE JUGARAN POR EL CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISION

En el programa de rugby confeccionado por la The R. Plate Unión para mañana, se destaca el partido que han de jugar los primeros equipos de Belgrano y San Isidro en el field del primero.

Más que nada, el partido se destaca por la vieja rivalidad que mantienen ambas entidades, ya que por otra parte la posición destacada de San Isidro, hace suponer que volverá a triunfar sobre su viejo rival, que tiene en su contra el desaliento que trae consigo la seguridad de que no hay posibilidad de conquistar e Campeonato.

San Isidro, es un gran conjunto. Lo hemos dicho y lo repetimos por milésima vez, con la seguridad de decir una gran verdad. Sin embargo ese conjunto puede ser objeto de modificaciones que le den mayor poderío. Así por ejemplo, hay en sus filas elementos ya viejos, gastados en la lucha continúa y que forzosamente tienen que dejar sus puestos a elementos noveles de mayor envergadura y entuisasmo Uno de estos elementos que tienen que ser reemplazado es De la Barrera, capitán del equipo, que resulta, en la actualidad el punto flojo del conjunto

En la intermedia existe un jugador de positivos méritos como Bernardt, que las veces que ha reemplazado a De la Barrera, lo ha hecho con mayor eficacia, por lo que inducimos a los dirigentes a que se resuelvan de una vez por todas a realizar el cambio.

Es indudable que De la Barrera ha sido un elemento eficaz, constante y sobre todo leal a la institución, pero ya no responde con la misma eficacia de años anteriores.

Volviendo al partido, diremos que creemos en el triunfo de San Isidro, porque ha demostrado un mayor poder que su contrario, quien en los últimos tiempos ha defeccionado.

Peñarol jugará en breve con Newell's Old Boys

El representante del Newell's Old Boys en ésta, aprovechó la breve estada de la delegación del C. Peñaro de Montevideo, que, en viaje de regreso para su patria, detúvose un día en esta ciudad para concertar un match entre ambos clubs.

Los delegados del veterano club montevideano aceptaron en principio la propuesta que será tratada en la primera reunión que celebre la comisión directiva de esa institución, motivo por el cual no se ha podido aún fijar la fecha definitiva del match.

La visita a Rosario del conjunto decano del football del país vecino será sin duda todo un acontecimiento en la ciudad precitada.

SE OFRECIO ANOCHE UNA DEMOSTRACION AL SEÑOR GOODFELLOW

Tal como lo anunciamos oportunamente, se ofreció anoche al señor Archibaldo Goodfellow, dirigente y representante del club Platense en el C. D. de la Asociación, la demostración que en su hora habían preparado varios asociados del mencionado club.

El acto transcurrió dentro de un ambiente de amable camaradería, en el que se puso de manifiesto las simpatías de que goza el agasajado Se le entregó una hermosa medalla de oro, como premio a su laboriosidad en bien de la institución y un artístico pergamino como recuerdo del acto.

Ofreció la demostración el socio del club Platense señor L. E. Domínguez, contestando el agasajado.

Una demostración sencilla y merecida de la cual el señor Goodfellow guardará gratos recuerdos.

Proseguirá Mañana el Campeonato Argentino de Tennis

En los courts del Tennis Club Argentino se jugarán mañana los siguientes partidos por el campeonato interno y campeonato argentino:

A las 9.30, J. Agustino v. A. J. Rousseau, J. Echeverría v. C. Molina, ganador de J. Almeyra v. C. Subra v. ganador de de Keenan Lawler v. C. Bizarro, ganador de O. Ragout v. O. Monlao v. ganador de A. Dillon v. L. Carrere, F. Greve v. A. Compiano, P. Monreal v. A. Barón Supervielle, ganador de J. Moreno v. J. Puyol v. J. Nassif v. H. Monlao ganador de F. Zineroni v. A. Ragout v. ganador de J. Pegoraro v. R. Lasartigues, L. Mihura v. F. González Olivera, ganador de L. Balbiani v. F. Schitto v. ganador de G. Buser y L. Couchoud ganador de C. von Bernard v. A. Gallardo v. ganador de J. C. López v. Arana Cazón, ganador de E. Saint Martín v. L. Dachena, v. ganador de A. Guani v. A. P. Herrero C. V. González v. V. de la Chapelle; a las 10.30. A. Cádiz y G. Robson v. C. Balla y a Guioldi, V. Mussini v. E. Leclerq, U. Bigliani v. D. C. Dods A. Sáenz v. L. Pravato, L. del Castillo v. S. A. Balparda, campeonato G. R. Williams v. R. Hukenschmidt, campeonato L. Olivero v. Abel Bonorino, señoritas E. Grief y S. Morris v. señoritas G Schaffer v. E. Vignoles, Julián Chacel v. W. Petzol señora de Sáenz Valiente y E. Adalid v. señorita S. Lagarde y A. Otero v. ganador de Y. Franchini. R. Bergara v. A. R. de Gauna, ganador de D. Bacigalupi v. R. Veras v. Enrique Piccardo, L. M. Quesada v. M Fischer; a las 13.30 señora de Pocaring y L. M Williams v. señorita M. E. Bussell v. A. Bushell E. Louton y L. Brodsit v. B. H. Guinea y J. R. Molina, C. Berro Madero y E. Zorraquin versus A. Costemale J. A. Sartore, E. Landi y E. Mac Beth v. G. Flemming y T. Jennings. R. Sahores v. L. M. Piccardo T. A. Augé y B. de la Chapelle. J. J. Almeyra y C. Molina v. C. Brie y C. Bessio. M. V. González y A. Caimi Garmendia v. J. M. Arias Uriburu y G. Douglas Scott, H. Heusse y G. Kurzhals v. W. Ross Henderson y E. Leclercq Srta. A. Bianchini y A. Compiano y Srta. D. Sougnac y C. Subra. Srta. J. Lozano y C. Díaz Súnico v. Srta. M. Uribelarrea y A. M. Lynch, Srta. M. Waar y C. Sly v. Srta. L. García y A. Correa, J. Baladía y C. Scarpetti v. W. Heinbauer y B. Hasenclever, Srta. E. C. Arias y S. Joselevich v. Sra. de Collongues y A. D. Bussio, y a las 14.30, Srta. C. Escalada y C. Mesquita v. Srta. C. Wegner y R. Vegas, M. Spiess Moreau v. Wilde, Srta. S. del Castillo y F. Hoeffner v. Sra. y Sr. Corti Maderna, Srta. Dora y O. V. Monlao v. Sra. L. de Martini y F. B. Hichert, B. Mengen y J. Agustino v. H. Gulbert y L. F. Patri ganadores de Srta. L. Mihura y H. W. Morrall v. Srta. M. Sougnac y D. C. Dodds v. Srta. C. Martínez Seeber y R. C. González, Srta. Amalia y Luis Mihura v. Sra. B. C. U. de Amadeo Artayeta y L. B. Joselevich, Srta. Josefina Vivot v. Srta. A. M. Rodríguez Lubary, Srtas. Lía y Blanca Duffy v. Srtas. M. Rongvaux y M. Darnoud, señoritas O. Marzal y D. Lozano v. Srta. L. Merlini y Sra. de Chaussette Srtas. C. Crousse y A. Caldwell v. Srtas. M. Etchart y J. Maglione, A. Gallardo y J. Lamarca v. C. Zizarro y A. Petrolini, E. Meyer y H. Gorrissen v. C. Meira y V. Mussini.

El uruguayo Silva de duelo

Silva el correcto y destacado centro half de Peñarol de Montevideo que regresó ayer de Europa, al llegar a su patria fué sorprendido por la ingrata y triste noticia del fallecimiento de sus padres.

La fatalidad personificada en la parca, se ha cernido sobre el modesto hogar del correcto jugador de color. No puede pedirse mayor desgracia. Mientras se encontraba en Europa falleció su señor padre, siéndole ocultada la noticias por las causas fáciles de imaginar y ayer mientras, ignorando la ingrata y triste nueva se preparaba alegremente para abrazar a sus queridos padres, los miembros de la delegación peñarolense recibieron un cable en el que se comunicaba el fallecimiento de la señora madre del citado jugador que no pudiendo reponerse al dolor que la pérdida del que había sido su compañero de tantos años, lo siguió en el camino que nos está reservado a todos.

Ignorando todo pero presintienda la desgracia que aflige en estos momentos su hogar, Silva partió ayer por vía aérea para su país.

Llegue al correcto deportista uruguayo nuestro más sincero pésame en esta hora de dolor.

Las Federaciones Deportivas Deben Considerar su Participación en las Próximas Olimpíadas

La Confederación Argentina de Deportes se ha dirigido a cada una de ellas pidiéndoles estudien la forma en que deben concurrir y qué apoyo financiero pueden prestar para contribuir a los gastos generales

Ante la proximidad de la Olimpíada, que se celebrará en Amsterdam el año próximo, la Confederación Argentina de Deportes, firme en su propósito de poder concurrir con la mayor representación de atletas posible, se ha dirigido a todas las federaciones deportivas, pidiéndoles estudien la forma en que deben concurrir y el apoyo financiero que pueden prestar para los gastos generales que demande el envío de nuestros equipos al gran certamen internacional.

He aquí el texto de la nota a que hacemos referencia:

"Buenos Aires julio de 1927.

Señor Presidente: Tengo el agrado de poner en su conocimiento que la Confederación Argentina de Deportes, en su última sesión, resolvió en principio la concurrencia de la República Argentina a la Olimpíada que el año próximo se efectuará en Amsterdam (Holanda). Se llegó a esta determinación considerando que en algunos deportes nuestro país puede desempeñarse en forma digna y teniendo en cuenta, sobre todo, que la participación mundial aportará enseñanzas y servirá de estímulo a nuestros deportistas.

Pero, como es natural, para que sea posible y beneficiosa la intervención argentina se hace menester que cada una de las instituciones dirigentes preste a la obra el más franco y decidido concurso, a fin de que el esfuerzo colectivo responda a las legítimas aspiraciones de los aficionados que desean ver a la Confederación formando su frente único nacional, en el que no tengan cabida cuestiones o diferencias secundarias, ante el magno certamen a cumplirse.

En ese tren de ideas, la Confederación solicita de la entidad que usted dignamente preside, quiera contestar a la mayor brevedad las preguntas que se permite formular a continuación, con el fin de orientar oportunamente sus resoluciones.

¿Cree esa institución que el deporte que dirige debe concurrir a la Olimpíada?

En caso afirmativo. ¿En qué forma (cantidad de hombres, pruebas a disputarse, dirección técnica, entrenamiento etc.) debería concurrir?

¿Qué contribución pecuniaria prestaría a los fines de financiación de la concurrencia argentina?

No es necesario, seguramente, extenderse en expresar a usted las finalidade que persigue al plantearle este breve cuestionario. De su respuesta a las dos primeras preguntas resultará el criterio definitivo respecto a la forma de constituir nuestra representación, así como el modo de llevarla en las mejores condiciones técnicas que sea posible En cuanto a la última consulta responde a la necesidad de preparar con el tiempo debido la financiación de la empresa, mucho más cuanto que el P. E. en el decreto de reconocimiento que tuve el honor de transcribir a usted con fecha de junio próximo pasado, establece que será de incumbencia de la Confederación Argentina de Deportes arbitrar directamente o por intermedio de las federaciones, los recursos necesarios para costear la preparación, traslación y permanencia en el extranjero de los deportistas argentinos que hayan de tomar parte en los torneos internacionales.

Sólo después es que agrega el decreto: "Si los recursos de que se disponga no fuesen suficientes para satisfacer los gastos respectivos, la Confederación lo comunicará oportunamente al Poder Ejecutivo por intermedio del ministerio de Justicia e Instrucción Pública, para que éste resuelva lo que estime conveniente".

EL DEPORTIVO ESPAÑOL, DE FIESTA

En el nuevo gimnasio que el club del epígrafe posee en la calle Perú 1341, se realizará esta noche a las 22 horas una gran reunión social, con motivo de nuestra festividad patria.

La velada promete alcanzar lucidos contornos dado el entusiasmo que reina entre los asociados de la prestigiosa entidad.

¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?



FRECEMOS nuevamente el problema: "¿Cuánto pesa el elefante?" que CRITICA brinda a sus lectores, para renovar aquellos emocionantes días de los concursos del Buda y del Dragón.

El problema del elefante es tan atrayente como los de las palabras cruzadas, y aborda un conocimiento también muy útil, como es el de aritmética. Sumar es la más simple de las operaciones aritméticas y acaso una de las más necesarias, y, sin embargo, la mayoría de las personas, aun las más cultas, — por falta de práctica —dudan y se equivocan fácilmente cuando tienen que hacer una suma más o menos larga.

No es cosa del otro mundo

Repetimos: este problema, aparentemente, es de difícil solución; pero la verdad es que es sencillísimo, toda vez que sólo se necesita sumar para obtener el resultado, y sobre todo, sumar los números más simples, como son las unidades.

No se deje sugestionar

No se deje sugestionar por las personas que le ofrecen una solución "exacta". En los problemas de palabras cruzadas, era muy fácil advertir si un río que nos daban como "fija" estaba bien, puesto que tenía referencias de calce con otras palabras; pero aquí no. La persona que le dé a Vd. un dato, por muy bien intencionada que esté, puede haberse equivocado en un número, y esto basta para que su solución esté mal. Sume Vd. mismo. Compruebe esa suma. Así estará seguro.

No hay trampas posibles

En este problema no hay "trampas". Se trata únicamente de sumar "todos" los números que figuran en el elefante, inclusos los que forman el contorno del animal. Observe usted los números atentamente, y no se equivocará, pues están excluídos los números que, como el 1, podían confundirse con el 7 y las combinaciones de dos o más signos. Además, hay una diferencia esencial para distinguir un 6 al revés, de un 9, y viceversa. Observe bien y sume con paciencia. Esto es lo único que se requiere.

Para todo el mundo

Esto no quiere decir que el problema del elefante no sea accesible a todos. Nadie que tenga un poco de paciencia, deja de tener acceso a él. Se trata de sumar, es verdad, pero elementos numerales, simples unidades y esto hace que el problema, no obstante su aparente dificultad, sea simplísimo.

Guarde los cupones

Junto con el problema, ofrecemos el cupón que da derecho a participar en el concurso. Como lo dicen las bases, cada persona puede enviar los cupones que quiera, y como al final, la suerte decidirá quiénes se lleven los premios, entre los que envíen soluciones exactas es lógico que quien envíe más cupones tendrá más probabilidades de obtener los premios.

A juntar cupones, pues, y a ponerse de cabeza a sumar las unidades del problema, a fin de establecer con claridad...

..."cuánto pesa este elefante"

He aquí las bases y condiciones:

Bases del problema

El problema "¿Cuánto pesa este elefante?" consiste en lo siguiente:

—Hemos dibujado la figura de un elefante, hecha totalmente con números, en diversas direcciones y tamaños.

—Estos números sólo tienen valor como unidades y en el dibujo sólo aparecen desde el 2 hasta el 9, y están suprimidos el 1 y el 0.

—Para evitar confusiones, el 6 tiene la parte terminal — o sea la "cola" — en forma curva, mientras que el 9 tiene esta "cola" recta.

—El trabajo del concursante está en sumar la totalidad de esas unidades, sin omitir una sola, para lo cual deberá volver el elefante en todas direcciones.

—No hay números ambiguos ni disimulados, que se presten a dudas, y como cada número se estima como unidad tampoco existen las combinaciones de dos o más números, que podrían alterar el resultado.

—Se supone que la suma total de esas unidades que forman la figura, representa el peso del elefante, base del concurso.

1er. PREMIO
Un elegante juego de dormitorio

2.º PREMIO
Una orden por $ 500.— en mercaderías para una gran tienda de la capital

3er. PREMIO
Un moderno y potente aparato receptor de radiotelefonía, completo, con altoparlante, y que no requiere antena ni tierra.

4os. PREMIOS
Dedicados a las señoras y niñas:
100 objetos de utilidad y de valor, cómo ser carteras, "entoutcas", cortes de vestidos, etc.

Condiciones de participación

—Para tomar parte en el concurso: "¿Cuánto pesa este elefante?" el interesado deberá someterse a las siguientes condiciones:

—Llenar el cupón que diariamente se insertará en todas las ediciones de CRITICA.

—La cifra que representa el peso del elefante, deberá ser escrita con tinta, con números grandes, claros e inequívocos. No se admiten enmendaturas.

—Además de esa cifra, el cupón deberá contener el nombre y la dirección del remitente.

—Cada concursante podrá remitir los cupones que desee, ya sea juntos o separados.

—Los sobres deberán traer la siguiente dirección: Señor Director de CRITICA. Concurso "¿Cuánto pesa el elefante?". Buenos Aires.

—Las dudas que se suscitaren entre los concursantes, serán aclaradas por medio del diario.

—Las soluciones deberán llegar a nuestra redacción antes de las 24 horas del 20 de julio próximo.

—No será válida solución alguna que no cumpla con todos y cada uno de los requisitos establecidos.

Reparto de los premios

Los premios serán discernidos en la siguiente forma:

—PRIMER PREMIO, a la persona que envíe la solución exacta.

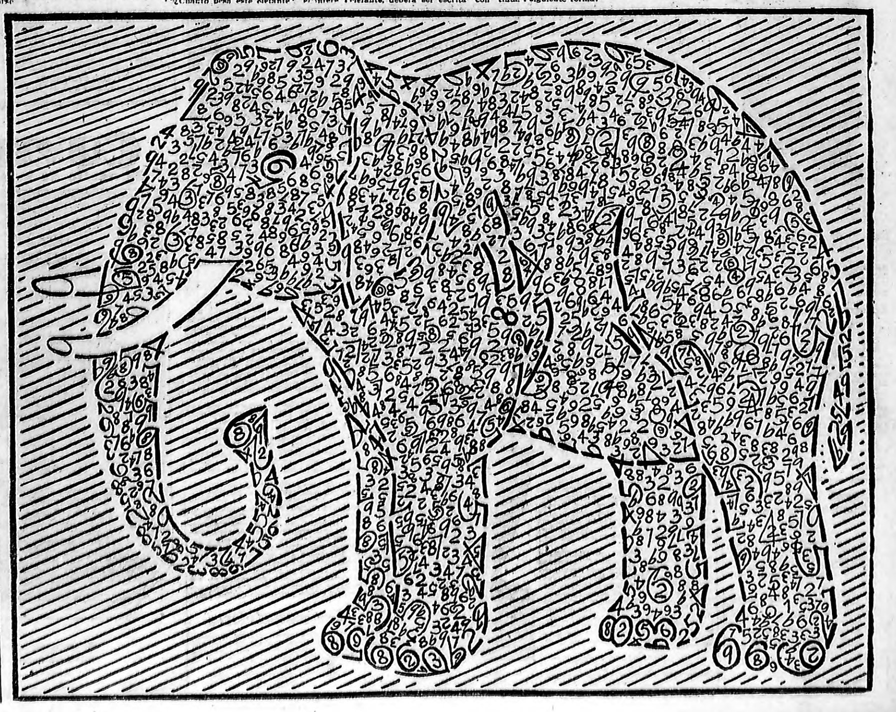
—LOS DEMAS PREMIOS, a las soluciones que se aproximen más fielmente a dicha solución.

—En caso de que se nos envíen varios cupones con la solución exacta, los premios serán sorteados, en acto público, entre los que acertaron.

—Para este efecto, procederemos a abrir los sobres que nos lleguen, apartando los cupones que contengan soluciones exactas de los que no reunan esta condición. Si los que contengan soluciones exactas son más que el número de premios, destruiremos los cupones que no tengan la solución exacta. En caso contrario, guardaremos éstos.

—Si los cupones con solución exacta son más que el número de premios, sortearemos los premios entre los que acertaron.

—Si no alcanzaran a cubrir ese número, adjudicaremos los premios correspondientes entre las soluciones acertadas, y el resto de premios entre las soluciones más próximas a la verdad.



AQUI ESTOY DE NUEVO

por JACK DEMPSEY

"Sharkey, que parecía en los comienzos de su campaña un gran boxeador, ha demostrado frente a Maloney, que es también un pegador terrible; pero con todo, para que sus ambiciones se vean satisfechas, debe salvar antes dos vallas difíciles: Tunney y yo mismo", dice Dempsey

En el artículo de Jack Dempsey, que publicamos hoy, el ex campeón se refiere a la iniciación de su campaña y, como parangón, habla en seguida de su próximo rival, Sharkey, a quien considera un hombre completo, luego de su triunfo sobre Maloney. Todo lo que "el más grande boxeador de todos los tiempos" dice en elogio del fuerte muchacho de Boston, no disminuye, como se verá, la desbordante confianza que aquél siente en su poder.

"Juan el barbero" y otros managers

Alguien calculaba el otro día que yo habré tenido unos once diferentes managers. Esto casi es un cálculo correcto. ¿Qué se han hecho de ellos? Bien, algunos desaparecieron de la curiosidad pública por acuerdo mutuo, alguno lo descarté yo mismo y sus funciones, pero la gran mayoría "me plantaron" por sí solos.

Volviendo a los años anteriores a los que Kearns y yo nos enganchamos, tuve muchos managers, pero ninguno duró mucho tiempo. La mayoría de ellos eran mis camaradas. Y la mayoría creía que yo tenía las ganancias de un gran boxeador. Sospecho que todos ellos soñaron con sacar grandes ganancias de mis golpes. Pero ninguno entre todos ellos aguantó bastante tiempo a mi lado como para ver sus sueños convertidos en realidad.

Jamás tuve un manager en aquellos, los verdaderos primeros días. Trabajaba con alguno, simplemente, bajo un convenio verbal. Algún muchacho se llegaba hasta mí, diciéndome que creía que podría conseguirme un buen encuentro. Yo le decía que fuera adelante con el plan, que a él le tocarían el 25 o el 50 por ciento del dinero que yo conseguiría. Pero aquellos eran días de bolsas muy magras. Algunas veces yo obtenía por encuentro de diez a veinte dólares, de vez en cuando cincuenta dólares y muy pocas veces llegaba a obtener cien dólares.

Eso "era mucho dinero" para mí. Pero no era "mucho dinero" para los managers.

Usualmente, después del primer encuentro que uno de mis novísimos managers me conseguía, me dejaba muy tranquilamente así como se suele abandonar un mal negocio. Muy pocos llegaban a ser managers míos durante dos encuentros, pues cuando se convencían de que mis ganancias de peleador no iban más allá por encuentro de diez, veinte, cincuenta y raramente cien dólares... me "plantaban" y quedaba sin managers, hasta que algún otro pájaro raro venía a hacerse cargo de mis negocios.

"Juan el barbero", que me eligió por pupilo en Nueva York, creyó igual que otros muchachos que yo estaba "predestinado". Me consiguió un encuentro. Mis honorarios fueron cien dólares. Fué en esa ocasión en que peleé con aquel duro boxeador llamado John Lester Johnston. Ese gran muchacho negro fracturó tres de mis costillas esa noche y descargó la más terrible colección de mamporros que jamás cayera sobre mi cuerpo en toda mi carrera.

Era un tipo de peleador nuevo para mí. Atacaba al cuerpo. Casi todos los otros muchachos con quienes yo me había enfrentado eran más o menos como yo era... buscadores del mentón. Recibí una verdadera sacudida de John Lester, pero la lección era digna de recibirse pues en esa noche me convenció que los ataques al cuerpo constituían el verdadero camino de la victoria.

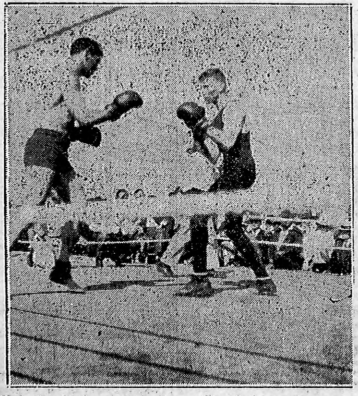
Desde ese momento me convertí en un pegador al cuerpo.

Por todo lo que puedo sacar en claro de mis cálculos, logré esa noche vencer a John Lester, a pesar de las espantosas descargas de que me hizo víctima. Pero no vencí en forma tan definitiva como para conseguir entusiasmar a "Juan el barbero". Este se convenció en el acto de que yo estaba demasiado "verde", y que se había equivocado al tomarme de pupilo. Y Juan, a igual que los otros me dejó donde me había encontrado.

Si mal no recuerdo, Juan me dijo que yo era "terrible"... solamente que no lo dijo exactamente así, pues Juan era un hombre sumamente expresivo y debió de haber pertenecido cuando joven a los enganchados del ejército. Y si mi memoria me sirve para algo todavía, él me dijo que yo debía estar manejando un camión o haciendo el trabajo de los estibadores... y no dedicarme a ganar dinero bajo el simulado oficio de pugilista.

Y en esa forma él también me plantó, dejándome estirado en Nueva York, hasta que me ingenié para regresar a casa, convencido de que él estaba en lo cierto... y durante cierto tiempo estuve yo harto del juego. Pero el viejo amor al combate volvió prestamente a surgir en mí. Volví a buscar mis guantes de box y... el resto está en la historia.

Jack Dempsey está recuperando en Nueva



York, el poder de sus grandes tiempos. El grabado nos lo muestra con su fiereza habitual, frente a uno de sus sparring-partners

La ascensión espectacular de Jack Sharkey

Uno de los acontecimientos mejores en los últimos años dentro del mundo del ring, es la ascensión espectacular de Jack Sharkey a las alturas.

Jamás lo he visto pelear; jamás lo he visto en la acción en ocasión alguna. Pero desde hace mucho tiempo vengo oyendo a su respecto; oyendo que es trabajador calmo y frío muy rápido, muy inteligente y muy mañoso. Pero todos los que esto me han dicho, han añadido.........

"Pero no tiene punch".

Por las informaciones que he obtenido de su encuentro con Maloney me siento inclinado a creer que Sharkey "puede pegar". Ciertamente, demostró tener mucho poder cuando derribó dos veces a Maloney, para cuentas cortas, y lo "clavó" tan duramente, que obligó al referee a suspender el encuentro.

Algunas gentes creen que Sharkey fué esa noche un gran pegador porque Maloney no tenía defensa alguna, y que todo lo que Sharkey necesitó era adelantarse hacia su contricante y golpearle con todas sus fuerzas, sin más peligro para sí mismo que si estuviere golpeando un punching bag.

Puede ser así. A veces un pugilista parece un derribador de mundos, porque su contricante se lo permite.

Por otra parte, es posible que Sharkey haya desarrollado su punch. Esto acontece frecuentemente. En la historia del ring, existen muchos ejemplos de hombres que por sí solos se convirtieron en el plazo de tres años en terribles pegadores después de haber pasado mucho tiempo como hombres que carecían de todo punch.

Benny Leonard, es un ejemplo de esto. En los tres primeros años de su vida de ring, era igual a Sharkey. Simplemente era un boxeador. Pero un buen día dió un paso adelante, y acabó rapidamente con un hombre. Muchos se sentían inclinados a descartar a Benny Leonard como "puncher". Creían que Benny era de los "suaves", y que el knock out tan espectacularmente alcanzado, se debía solamente a que su contricante "era fácil".

Pero Benny fué adelante, parando a uno tras otro, para continuar derribando a todos los que salían al paso, y pronto se evidenció que poseía un punch letal. En poco tiempo, este boxeador se convirtió en el más terrífico pegador de los pesos livianos.

El gran knock out que dió la victoria a Sharkey sobre Maloney, pudo haber se producido, quizá porque Maloney era clasificado exageradamente, o porque descendió de la altura que había llegado. Y nuevamente Sharkey, a igual que Leonard, quizá adquirió guantes cargados con dinamita. Unos cuantos encuentros nos dirán si eso es cierto.

Pero, mientras tanto, no puede ignorarse el hecho de que Sharkey, al acabar con Harry Wills, y deteniendo a Maloney, además de haber alcanzado una docena de victorias encadenadas entre sí, se ha colocado en un lugar prominente entre los grandes pugilistas del mundo. El es un peleador muy bueno... quizá el mejor que despunta ahora.

Pero, antes de que se pueda aclamarlo como el más grande, tendrá que batir a una pareja de hombres jóvenes que están luchando por la vida. Uno de ellos es Gene Tunney y el otro.... creo que soy yo mismo.

ESTA ENTRE NOSOTROS E. PEYRADE

Regresó ayer del Brasil, donde mantuvo una brillante campaña, venciendo a los tres adversarios que se le opusieron

DESAFIA A J. GONZALEZ

Eduardo Peyrade, el brillante peleador profesional de la categoría "welter" que tiene dadas entre nosotros tantas muestras acabadas de su valiosa capacidad, nos visitó anoche, de regreso de la feliz temporada que mantuvo en los rings brasileños.

Peyrade durante una actuación de dos meses, ha mantenido tres combates, en todos los cuales se impuso por puntos, haciéndose allá de un prestigio merecido. Se impuso, así, a Italo Hugo, en el primero; más tarde a Tobías Viana y en el último, a Aníbal Fernández, los tres elementos conceptuados ventajosamente allá.

Oportunamente tuvimos ocasión de comentar esta exitosa "tournée" de un meritorio pugilista nacional que se ve forzado a buscar en otros países elementos con los cuales poner a prueba sus indiscutidas características de boxeador. Resulta, en verdad, curiosa la situación de este muchacho que, entre nosotros se ha impuesto a la casi absoluta mayoría de los "welters" profesionales y que, sin embargo, tiene que salir de su propia tierra si desea combatir.

Peyrade tiene el propósito de reaparecer entre nosotros cuanto antes. Ayer así nos dijo y nos pidió que lo hiciéramos público, especialmente su deseo de medirse con José González, el caracterizado y popular peleador de la categoría a quien nuestro visitante ha retado en más de una ocasión. Desafío justificado por lo demás si se tiene en cuenta que Peyrade ha vencido a los más destacados elementos profesionales del peso en una performance honrosa que ahora se enriquece con las tres victorias en que se ha traducido su actuación en los Estados Unidos del Brasil.

Es esta, pues, la aspiración de Peyrade: medirse con José González, de quien se ha anunciado que se propone reaparecer. Ello no quiere decir, ni mucho menos, que no se avenga a pelear con cualquier adversario de su peso, a todos quienes hace extensivo el desafío.

Un Festival Interesantísimo Promete Resultar el INTER - CLUBS Que se Disputará el Miércoles Próximo

La representación del Belwarp Boxing, integrada por destacados elementos del amateurismo local, resulta difícil de superar

El equipo del Púgil Club Uruguayo cuenta con representantes de calidad, muchos de ellos de descollante actuación

UNA COMPETENCIA ATRAYENTE

Un festival pugilístico de aficionados que promete alcanzar más lucidas proporciones que el inaugural del nuevo local del Belward Boxing Club, es el que prepárase activamente para ser realizado el miércoles 13 del corriente.

Nos referimos a la competencia interclubs, que pondrá frente a frente a los campeones del Púgil Club Uruguayo y a los de la institución organizadora, entre los cuales figuran los más destacados elementos de nuestro amateurismo. Véase, sino: Oscar Celley, en el peso mosca; Justo Suárez, campeón suramericano en el pluma; Germán Ballarino, representante del campeonato panamericano, disputado en Boston, en la categoría liviano; Roberto Scarpa, el excelente welter de larga actuación entre nosotros; Pedro Mancieri, el fuerte y entusiasta mediano y el fornido mediopesado, César Campuzano, integran el equipo del Belwarp. Hay, como se ve, elementos de sobra como para proporcionar una velada de espectáculo interesantísimo especialmente si se considera que los adversarios del club uruguayo son aficionados de larga actuación en su país, bastante de ellos clasificados en las finales de los campeonatos de su patria.

El adversario de Ballarino es peligrosísimo

Modesto Gómez, por ejemplo, el próximo adversario de Germán Ballarino, puede conceptuarse como campeón uruguayo del peso, porque, en realidad, resultó el vencedor en el match disputado poco tiempo hace en Montevideo, en un campeonato nacional. El fallo que lo declaró vencido no tradujo, ni mucho menos, el verdadero resultado del cotejo. Gómez es un animoso muchacho, de considerable habilidad pugilística muy capacitado para poner a dura prueba las indiscutidas condiciones de nuestro connacional.

Justo Suárez, el impetuoso campeón

Hecho de un considerable y personal prestigio, el campeón sudamericano de la categoría pluma, Justo Suárez, será también uno de los elementos más destacados de la reunión. Con su estilo característico de boxeo — impetuosidad incansable y renovada — el representante del Belwarp se ha impuesto prestamente a la consideración de los aficionados nacional. En poco tiempo en verdad, se ha consagrado el campeón sudamericano, desde que se inició hasta que, en el pasado verano, conquistó el preciado título.

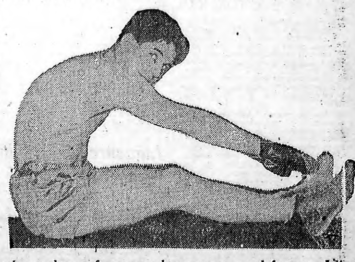
Como quiera que el resto de los participantes está integrado por representantes de iguales condiciones que éstos, es fácil deducir el brillo que alcanzará la competencia inter-clubs que lo repetimos, se realizará en el cómodo local del Belwarp Boxing Club, el miércoles próximo, 13 del corriente.

Con Entusiasmo se Prepara Gandolfi Herrero

PARA SU PROXIMO COMPROMISO CON EL URUGUAYO JULIO CESAR FERNANDEZ TRABAJA NUESTRO COMPATRIOTA

Firmemente resuelto a rehacerse del considerable prestigio que su anterior actuación pugilística le había valido entre los aficionados al rudo deporte, el campeonato nacional de profesionales en la categoría liviano, Alcides Gandolfi

Parece que Gandolfi Herrero, el hábil cam-



peón, no ahorra esfuerzos para hacer un gran papel frente a Julio César Fernández. La gimnasia, lo ayuda a alcanzar su mejor forma

Herrero viene trabajando severa y tesoneramente en una adecuada preparación, para presentarse el próximo jueves 14 en el mejor estado de preparación, frente a un adversario de tanta consideración como lo es, sin duda, el ex campeón sudamericano del peso, el uruguayo Julio César Fernández.

Ya en otras ocasiones significó Gandolfi su propósito de ajustarse estrictamente a las exigencias del training, sin cumplirlas en todo su rigor empero. Pero en esta oportunidad, después del admirable trabajo de adiestramiento con que se preparó para su último combate con el europeo Enrique Scillé, puede creerse en la firmeza de ese propósito, que reportará al campeón nacional más de una satisfacción y más de una exitosa actuación en futuros compromisos.

Por lo pronto, parece que Gandolfi Herrero no quiere descuidar en lo más mínimo su preparación para la prueba del jueves. Y hace bien, por cierto, puesto que la calidad y el valor profesional de su contendiente así lo aconsejan. Es verdad que tampoco ha demostrado, en los últimos tiempos al menos, mayor dedicación por la labor de entrenamiento Fernández. Es éste un caso parecido al de nuestro compatriota, porque si el popular y veterano peleador uruguayo hubiese cuidado más celosamente su training, la precaria lista de sus insucesos reultaría más reducida aún de lo que es.

Para este compromiso Julio César Fernández hállase en grandes condiciones. Acaba de realizar una jira por el interior del país, durante la cual se ha mantenido en constante trabajo y ello ha de reportarle, indiscutiblemente, provechosos resultados sobre el ring.

El Campeonato de Invierno del Núñez Boxing Club

HOY Y MAÑANA, DE TARDE, CONTINUARA DISPUTANDOSE LA PRIMERA RUEDA

Esta tarde, en el local que el Núñez Boxing Club posee en la calle Núñez 2525, continuará disputándose la primera rueda del campeonato de Invierno, organizado por dicha institución.

La comisión organizadora de este campeonato ha confeccionado un extenso programa en el cual figuran aficionados de mérito. Ello, unido a la expectativa despertada por el torneo, hace esperar que las reuniones de hoy y de mañana alcancen el mismo lucimiento que tuvieron las realizadas el sábado y domingo próximo pasados.

Las peleas se disputarán en el orden siguiente:

Sábado 9 de julio, a las 16.30 horas

Microbio. — Alfredo Miranda, Núñez, v. Rodrigo Cermelli, Belwarp.

Mínimo. — Ricardo Vargas, Palermo, v. José F. García, Núñez.

Mosca. — Pedro Galeeli, Lincoln Sp. Club, v. Joaquín del Río, Núñez.

Pluma. — Nicolás Costa, Colegiales P. C., v. Antonio Calipo, Núñez.

Pluma. — Horacio Pereyra, Núñez, v. Domingo Díaz, B. C. S. Isidro.

Liviano. — Alfredo Rocha, C. G. Urquiza, v. José Ferpuzzi.

Liviano. — Bernabé C. Fernández, Palermo P. C. v. Enrique B. Varela, Núñez.

Liviano. — Julio Caonani, Núñez, v. Rosendo López, Núñez.

Welter. — Miguel A. Vázquez, libre, v. Atilio Piacentini, Núñez.

Mediano. — Enrique Durrieu, Núñez, v Enrique Lacay, Palermo, P. C.

Domingo 10 de julio, a las 16.30 horas

Mínimo. — Ignacio Barrionuevo, libre, v. Constantino Fernández, As. N, Bs. As.

Mínimo. — Manuel Lozano, C. G. Urquiza, v. Enrique L. Sarrugeri, Núñez.

Mosca. — Ramón Galván, Núñez, v. Gabriel López, Palermo P. C.

Mosca. — Pastor N. Bessio, V. Sársfield, v. Teodoro Alvarez, Lincoln Sp C.

Gallo. — Rafael Lotito, B. C. S. Isidro, v. Ramón Salletti, libre.

Pluma. — Jacinto Punte, Núñez, v. Gumersindo J. Mino, libre.

Liviano. — Constantino Stronati, C. G. Urquiza, v. Manuel Montenegro, Belwarp.

Liviano. — José M. Barios, Palermo P. C., v. Guillermo Berry, libre.

Welter. — Jorge Quimero, Núñez, v. Angel Aguirre, Núñez.

Medio pesado. — Antonio Ferpuzzi, Núñez, v. Luis Molaro, Palermo P. C.

El festival del Vélez Sársfield Boxing Club

En su local de la calle Laguna 868, el Vélez Sarsfield Boxing Club realizará mañana por la tarde un festival pugilístico.

Las peleas, que comenzarán a las 17.30, serán disputadas en este orden:

Peso mínimo. 5 rounds de de 2 y 1. A. Lémus, V. S. B. C., v. F. Galtieri H. y Sport; S Echeverría, V. S B C. v. E. Crespo, H. y Sport; A. Puente, V. S. B. C., v. K Marel, C. B. C.

Peso mosca. 5 rounds de 2 y 1. M. Tortaglione, V. S. B. C., v. L. Langolotti, H. y Sport.

Tres grandes matchs de fondo de 5 rounds de 2 y 1 D. Doval del V. S. B. C. v. G. Ortiz, del G. Artigas; S Corrido, del V. S. B. C. v. A. Salinas, de H. y Sport; R. Víctor, del V. S. B. C. v. A. Caferatta, del Caballito B. C.

EL AUTOMOVILISMO Y LOS DEPORTES MECANICOS EN EL PAIS Y EN EL EXTRANJERO

El Modelo "Desafiante" del Nuevo STUTZ de Seguridad

POR PRIMERA VEZ, EN LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ, SE GARANTIZA LA VELOCIDAD DE UN COCHE

El modelo "Desafiante" que acaba de anunciar la fábrica Stutz, demuestra que esta compañía nuevamente se coloca a la cabeza de la industria. Jamás le fué posible a un fabricante garantizar la velocidad máxima del coche que produce, y además nunca se ha podido anunciar un nuevo modelo y presentar a la vez un certificado de la Asociación Americana de Automóviles sobre su funcionamiento.

Con los recientes triunfos conquistados en las pistas de Indianápolis y Atlantic City, el Stutz ha logrado imponer su velocidad a la de todos los demás coches americanos: y ahora con la introducción del modelo "Desafiante", debe reconocerse su excelente performance bajo cualquier punto de vista. A pesar de ser corto el período de experimentos y pruebas a que fueron sometidos los coches del modelo "Desafiante" no puede dudarse de su perfecto funcionamiento si se considera el resultado obtenido por la conquista del trofeo Stevens, cuando un modelo cerrado desarrolló una velocidad superior a 110 kms. por hora durante 24 horas consecutivas.

Las modificaciones introducidas en el motor del modelo "Desafiante" consisten en las siguientes reformas: nueva cabeza de cilindro, resorte de válvulas, guía de válvulas, caño de toma, caño de escape, tubo de escape y de enfriamiento.

La decisión de la compañía Stutz de formar con este motor perfeccionado una nueva serie de coches Stutz de Seguridad, a denominarse modelos "Challenger", o sea "Desafiante" fué debido a la conclusión llegada por sus técnicos de que se podía obtener un aumento radical del poder, haciendo cambios relativamente simples en el diseño del motor. En primer lugar se realizaron experimentos en el dinamómetro con el motor perfeccionado. Aun los más optimistas fueron sorprendidos cuando las pruebas demostraron más de 113 H. P. Luego se hicieron experimentos con los coches sobre la pista de Indianápolis, donde se obtuvieron velocidades verdaderamente excepcionales: 82 millas por hora (132 kms.) para el Sedan Standard, 85 millas por hora (136 1|2 kms.) para el Speedster blackhawk. A continuación se efectuó una jira experimental por el Oeste de los Estados Unidos con uno de estos coches, atravesando el desierto a una temperatura de 114 grados sin que el motor sufriera ningún desperfecto. Además, el coche llegó a dar 83 millas por hora, por cronómetro (133 1|2 kms.) en la pista de Culver City. Pasó las cuestas más famosas de las Montañas Bear, Arrow Lake Head, y muchas otras con una facilidad que sorprendió a los nativos.

Las ventajas principales son las siguientes:

El caño de toma es de un diseño especial Stutz, y está construído de modo que permita una distribución más rápida e igualada de los vapores de gas a los cilindros. Los caños de escape son de diseño nuevo, siendo su orificio más ancho, por lo que permite que los gases de escape corran con mayor rapidez. Debido a su forma, los alambres de las bujías están protegidos del calor. Los tubos de escape son ahora de 2 3|4 pulgadas de diámetro, en vez de 2 1|2 pulgadas.

El motor desarrolla 110 H. P a 3.600 revoluciones por minuto, con una torsión máxima de 205 libras a 1800 revoluciones por minuto. La razón de compresión es de 5 á 1, y la presión de 85 libras.

Inauguración de la agencia de los Gardner

Tal como anunciamos en su debida oportunidad, el sábado pasado fué inaugurada la nueva agencia que los nuevos distribuidores en esta capital de los autos Gardner han instalado en la calle Entre Ríos, casi esquina Victoria.

Los señores Bignani y Crespo Nean distribuidores en la capital y sus alrededores de los Gardner prepararon una verdadera fiesta que resultó muy animada.

El público que acudió al acto inaugual pudo apreciar los tres modelos Gardner allí expuestos autos que han conseguido imponerse en poco tiempo, dado sus reconocidos méritos, elegancia y buena construcción.

El señor Crespo Naón al inaugurar el local pronunció algunas palabras alusivas al acto, relatando la perseverancia del representante de los Gardner señor Pablo Caminos que había trabajado con fe para imponer la marca, y que ellos se proponían seguir dicho ejemplo con entusiasmo y dedicación.

El triunfo de las Delage en el Gran Premio de Francia

Ha sido vivamente comentado en todos los círculos deportivos, el triple triunfo conquistado el domingo pasado por las Delage en la disputa del Gran Premio de Francia.

Como tuvimos ocasión de informar por intermedio de nuestro amigo Bernardo Duggan que nos trasmitió la noticia, y nos ha prometido una jugosa crónica de la carrera, las tres máquinas Delage que formaban el equipo de la casa, se clasificaron en los tres primeros puestos, marchando a un promedio de 126 kilómetros por hora, que revela que las máquinas no fueron lanzadas a fondo.

Un Coche Studebaker ha Iniciado Hoy una Prueba de Resistencia

PARIS GIANINI, CON UN COCHE CERRADO, INTENTARA BATIR EL RECORD DE CORDOBA A BUENOS AIRES

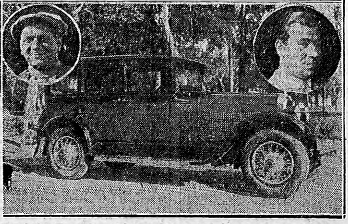
Promete revestir gran interés la prueba que hoy sábado iniciará un coche Studebaker cerrado, de serie, que ese día correrá desde Córdoba a Buenos Aires, para registrar el record entre ambos puntos para coche cerrado de serie, el que será fiscalizado por el Automóvil Club Argentino, especialmente requerido para el caso.

Al parecer hay algunos interesados en recoger el desafío por cien mil pesos que la Cía. Studebaker ha lanzado en esta ocasión, lo que dará lugar a que presenciemos un interesante cotejo de valores.

El coche que defenderá los colores de la Studebaker será, como lo anunciamos oportunamente, un modelo cerrado de gran lujo, carrocería Brougham, de 5 asientos, motor Seis Grande, estrictamente de serie y equipado en la forma corriente en que se entrega al comprador. Este coche es igual al que registró el record mundial de tiempo y distancia en Culver City, homologado por la Asociación Americana de Automóviles.

El veterano y querido volante París Gianini tendrá a su cargo el manejo del coche durante la prueba, y será acompañado por Carlos Noni, otro de los valores representativos del automovilismo argentino.

Estos dos nombres y las proverbiales cualidades del Studebaker encierran una seria garantía de éxito.



El Studebaker. Comandante con el cual se ha iniciado el raid Córdoba-Buenos Aires. En círculo París Gianini y Noni, los dos tripulantes del coche

Nuevas fuentes sudafricanas de producción de caucho

De la Unión Sudafricana llegan noticias de haberse descubierto allí una nueva fuente de aprovisionamiento de caucho. Tenemos entendido que se ha descubierto un método mediante el cual se puede producir caucho del "latex" de un árbol euforbio africano, y además que según se afirma el caucho es comparable al que se obtiene en Pará, la principal región productora de caucho del Brasil.

Como estos árboles existen en gran cantidad en el Africa del Sur, se conceptúa que el rendimiento será considerable.

La homologación de las pruebas de coches comunes

El comité nacional de la Asociación Americana de Automovilistas anuncia que la junta de certámenes de dicha entidad ha convocado a una reunión a los ingenieros representantes de las fábricas de automóviles para formular los reglamentos de acuerdo con los cuales se harán las pruebas a que sean sometidos los coches de tipo corriente que se destinan a la venta al público.

Dichas pruebas, a los efectos de su homologación oficial, serán contraloreadas por la mencionada junta de certámenes.

Es notorio que en estos últimos tiempos se ha reavivado el interés por las carreras de coches de tipo standard. Dos marcas, el Auburg y el Stutz, reclaman para sí el record de velocidad, pero, se dice que el La Salle ha superado recientemente a ambas estableciendo en prueba extraoficiales una velocidad mayor de 165 kilómetros por hora.

La carrera standar de Chivilcoy fué aplazada

La carrera de la categoría standard que debía realizarse mañana en la vecina localidad de Chivilcoy, ha sido aplazada debido al mar estado de los caminos, y a causa de las últimas lluvias.

Esta prueba se realizará en fecha oportuna, siendo fiscalizada por el Automóvil Club Argentino, y su desarrollo se ajusta al reglamento de carrera que sirvió para la carrera a Mar del Plata que últimamente hizo disputar el A. C. Argentino.

UNA ECONOMIA PERNICIOSA

El camino Morón-Luján se construirá de seis metros de ancho solamente

Por fin parece ser realidad, la construcción del anunciado camino de hormigón de Morón a Luján. Una comisión de técnicos revisa las propuestas para aconsejar al P. E. de la Provincia, los vecinos ya están agradeciendo los beneficios que traerá aparejado el citado camino y todo hace suponer que pronto veremos iniciada la construcción. Pero del análisis superficial del proyecto, notàmos un grave inconveniente, de irreparables consecuencias para el futuro, que no podemos silenciar. El camino a construirse, sólo tendrá seis metros de ancho. El solo enunciado de esa cifra, nos hace a "prima facie" pensar en todos los inconvenientes, que una vez habilitado, se notarán, siendo ya irremediable el mal. En seis metros se obstaculiza el tráfico de doble mano por más sincronizado que esté las demoras, los accidentes, la lentitud obligada, son factores muy dignos de tener en cuenta cuando se proyecta una carretera de calidad como será el camino a que nos referimos, construído de hormigón con todos los modernismos imaginables. Un criterio de economía mal entendido, sólo puede haber primado al planear esta obra, pues lo que representa en costo dos o más metros de ancho, se gana en rendimiento por la utilidad y rapidez de la carretera. No es la faz económica posiblemente la más cuidada, porque si no se habrían cometido errores en los detalles de construcción, como los que la práctica hará resaltar y que costarán en reparaciones mucho más que el aumento de ancho necesario. Una carretera de la importancia como la de Morón a Luján, que será más luego el tramo inicial del camino a Rosario y a Córdoba, salida obligada para toda la zona Oeste y Norte de la República, no debe tener tan sólo seis metros de ancho en que el tráfico más elemental se desarrollaría inconvenientemente, como tenemos mil ejemplos en nuestra ciudad.

Es una economía perniciosa, injustificable y que puede repararse aun en que sólo es proyecto.

EN CORDOBA REINA GRAN ENTUSIASMO

Las dos grandes pruebas que organiza el Audax Córdoba han logrado desde ya despertar el INTERES PUBLICO

En Córdoba se vive ya pensando en la gran carrera que para octubre organiza el Audax Córdoba. Esta prueba que actualmente se corre bajo la denominación de "Circuito Córdoba", asumirá este año grandes proporciones, si nos atenemos a los preparativos que hacen desde ya los simpáticos dirigentes de la entidad cordobesa.

El Circuito de Córdoba se disputará este año con una carrera standard que se hará correr días antes. Esta carrera standard será destinada únicamente a coches de fuerza limitada, dando así, el Audax Club Córdoba lugar a que se puedan realizar dos carreras casi simultáneas, favoreciendo a coches libres y a coches de fuerza limitada.

El éxito de estas dos carreras se puede decir desde ya que será brillante, si consideramos que el circuito donde se disputarán será totalmente alquitranado para que los volantes puedan desarrollar grandes velocidades.

Juntamente con estas dos carreras, el Audax Córdoba organiza como en años anteriores, su Salón del Motor, que este año asumirá grandes proporciones, pues sabemos que todas las marcas se hallarán expuestas en la gran exposición cordobesa.

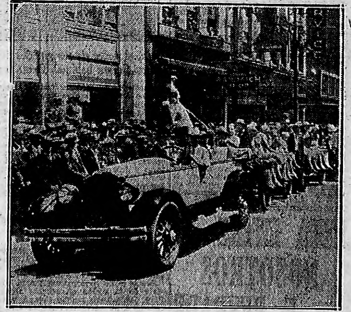
Será a no dudarlo un triple éxito de la prestigiosa entidad cordobesa que por otra parte, ya nos tiene acostumbrados a estos triunfos de buena ley.

Cambio de local de una marca

La exposición de los autos franceses Chenard y Walcker ha sido trasladada a la calle Perú 1049, un local amplio y apropiado para hacer resaltar la belleza de líneas de la citada marca.

En la misma exposición se exhiben los últimos modelos de la marca francesa R. Senechal.

De pie y atado al asiento trasero de un



Buick se ve a este hombre fuerte que con el cuello hercúleo sostiene el cable con que el Buick está remolcando seis camiones ocupados por más de cien personas

EN ESPERANZA SE ESPERA BATIR LOS RECORDS

Desde ya Puede Asegurarse el Exito Definitivo de Esperanza

La reglamentación de la carrera, así como la forma en que se han distribuído los premios de las dos categorías, han provocado gran

EXPECTATIVA

Descartada la inauguración del autódromo General San Martín, no hay en el ambiente otra preocupación que la próxima gran carrera automovilística que organiza el Esperanza Automóvil Club por la disputa del Gran Premio de la Provincia de Santa Fe.

El éxito brillante conquistado en la prueba realizada el año pasado, que era la primera que hacía disputar la entidad, así como el magnífico circuito, dan lugar a que el interés de la próxima carrera se mantenga fuerte, máxime después que se ha conocido la reglamentación de la carrera, así como la forma en que se destribuirán los premios en las dos categorías.

La resolución adoptada de dividir la prueba en dos categorías aumentando el valor de los premios asignados a la categoría de coches de serie sugestión que partiendo de un redactor de CRITICA en un conversación sostenida el día de la disputa de las 500 millas con un dirigente del Esperanza Automóvil Club, ha encontrado un ambiente francamente favorable. También han demostrado los dirigentes de la institución esperanzina que tienen un criterio exacto de las cosas y saben trabajar por el éxito de las pruebas que organizan, siguiendo en esta forma el saludable ejemplo dado por los dirigentes del Club Atlético de Rafaela.

La reglamentación de la carrera, dividida en dos categorías, y sobre todo el valor de los premios en juego, ha motivado que los principales corredores se preparen para disputar esta carrera que asumirá así un interés digno de su importancia.

Los volantes que dirijan coches de serie tendrán probabilidades de obtener no sólo una buena figuración, sino que resacirse de los grandes gastos que le eroge su participación ya que como decimos los premios en ambas categorías serán elevados, y al mismo tiempo el coche de seie podrá también adjudicarse los premios de la categoría general, aparte de los que consiga en su categoría.

La fecha de la carrera

La fecha de la carrera ha sido fijada para el día 24 de setiembre próximo. Ello quiere decir que tienen los probables competidores de la gran carrera, tres meses para prepararse convenientemente y apuntarse luego con probabilidades de éxito a los grandes premios.

El espléndido circuito de Esperanza, la "maravilla de América" como se ha dado llamarle, necesita poco trabajo para colocarlo en condiciones inmejorables. Los virages, lo que es necesario en una carrera de esta importancia, se hallan intactos desde el año pasado, pues como se sabe fueron construídos sobre terrenos particulares, los cuales fueron cerrados y por allí no ha pasado tráfico alguno.

Estos virages serán arreglados aún más a fin de que den un levante de un 12 por ciento, a fin de permitir el paso de los coches a razón de 150 kilómetros por hora.

Los probables competidores

Los volantes que participaron el año pasado del Gran Premio Provincia de Santa Fe, quedaron gratamente impresionados del circuito y dispuestos a participar de cualquier otra carrera que allí se efectuara. Por esto el anuncio de correrse nuevamente el Gran Premio Santa Fe, ha renovado los entusiasmos y sabemos ya de varios que se disponen a participar de esta carrera.

Malcolm que irá con su Delage, Estanguet que se dice ha comprado también otro Delage de gran poder, Bucci con su Hudson, Riganti que para esa fecha espera tener su nuevo Hudson listo; Bossola con una Bugatti Gran Prix, Perin con otra Bugatti Gran Prix; Zanadi que volverá a tentar suerte con una flamante Alfa-Romeo: Bianchiardi también piensa ser de la partida con un nuevo Chandler y otros muchos que piensan disputar la carrera.

Se proyecta la realización de una carrera automovilista de postas en Australia

La Dunlop Rubber Company Ltda., de Melbourne, tiene a estudio un interesante proyecto, que consistiría en la realización de una carrera internacional de postas de automóviles entre Townsville, en Queensland y Perth, en Australia Occidental, por la vía de Brisbane, Sidney, Melbourne y Adelaide, o sea un recorrido que abarcaría una distancia aproximada de 9.000 kilómetros.

Se trataría de invitar a tres grupos de automóviles que representen respectivamente a Gran Bretaña, los Estados Unidos y el Continente Europeo, para que participen en una carrera de postas que constituiría el acontecimiento de su índole más importante del mundo. La ruta sería dividida en sectores de extensión variable entre 240 y 480 kilómetros, según el estado de los caminos y las picadas.

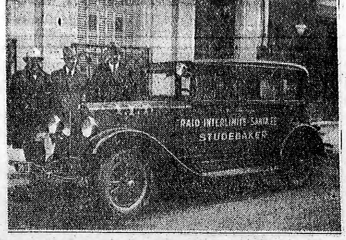
La prueba consistiría en demostrar cual de los grupos entregaría en el punto de destino, empleando el menor tiempo posible el recorrido, un despacho militar, que sería entregado simultánea o respectivamente a un coche británico, norteamericano y continental en Townsville, y llevándolo con la celeridad mayor posible hasta la primera posta del cambio, donde sería entregado a una nueva tanda de motoristas y coches, que serían los encargados de recorrer el segundo sector. Al atravesar ciudades o pueblos será obligatorio detenerse cuando lo exijan los puestos de fiscalización del tráfico caminero y tratar los reglamentos de limitación de velocidad.

La prueba se proseguirá día y noche con buen o mal tiempo y los resultados de las mismas proporcionarían sin duda datos interesantes. No se tienen reparos de que algunos de los sectores preste dificultades de consideración, si bien el travecto situado entre Puerto Augusta y Coolgardie, que comprende una distancia de unos 100 kilómetros, atraviesa una región poco habitada y de escasas poblaciones.

Un plan de construcción de caminos por valor de mil millones de dólares

La Asociación Americana de Constructores de Caminos consideró en su reciente convención anual los anteproyectos relativos a la construcción de caminos en los Estados Unidos en cuyo plan se invertiría hasta la suma de mil millones de dólares. Dicho proyecto fué pasado a estudio de un congreso de funcionarios públicos, especialistas en caminos, de contratistas e ingenieros que la Asociación organizará en Cleveland para el mes de enero próximo.

La presidencia de la Asociación recayó en Mr. Charles M. Babcock, presidente de la Comisión de Camino del Estado de Minessota.



El coche Studebaker con el cual Gene Romero, realizará el raid interlímites de Santa Fé

Raid INTER LIMITES Provincia de Santa Fé

Partida del Studebaker Erskine con el cual se realizará la prueba

Esta mañana partió para Santa Fe, piloteando el Studebaker Erskine que utilizará en la realización del raid interlímites, el prestigioso volante señor Genez Romero.

Como anunciamos esta prueba comprende la vuelta sin etapas a la provincia de Santa Fe, incluyendo los puntos o localidades que limitan con Buenos Aires, Córdoba, Santiago del Estero y el Chaco, con un recorrido de aproximadamente 2.400 kilómetros, que piensan hacerse en el plazo máximo de 62 horas como demostración práctica de la excelencia de los caminos santafecinos.

El Sr. Olivier Bello volante santafecino de descollante actuación, acompañará a Genez Romero en el raid, turnándose con él en el manejo del coche, pues como decimos, se piensa realizar el raid marchando día y noche sin descanso.

El coche Studebaker Erskine que lleva Genez Romero es el mismo coche que realizó hace poco en Buenos Aires una prueba de resistencia de 5 días y 5 noches, en la que demostró en forma terminante su brillante funcionamiento.

Vendrá otro Delage

Ultimada la venta de la Delage que Malcolm tripuló y condujo a la victoria en Rafaela, los señores Vengerow y Cía., telegrafiaron de inmediato a Francia, solicitando de la fábrica el envío de otro coche de carrera de último modelo, el cual será guiado por Malcolm en Esperanza.

Las patentes de automóviles en Francia

El Departamento de Comercio de los Estados Unidos ha sido informado que según cálculos hechos sobre la base de cifras preparadas para la percepción de impuesto gubernamentales, los automovilistas franceses pagan un promedio de 20 dólares en concepto de patente anual sobre sus coches, aun los más pequeños de 5 H. P.

En 1926 estas patentes representaron un importe de 17.485.000 dólares sobre 910.000 vehículos automotrices, inclusive coches de pasajeros, camiones, triciclos de reparto y motocicletas.

El Tráfico Sincronizado

UN BUEN PROCEDIMIENTO MAL APLICADO, QUE TIENE QUE DAR BUEN RESULTADO

Vamos a tratar un tema de actualidad: el tráfico sincronizado, o sea la utilidad de las señales automáticas que se han colocado en carácter de ensayo. Se han hecho en estos días muchas críticas, fuera de lugar, censurando por ejemplo, el sitio donde se hallan ubicadas las farolas y otros aspectos sin importancia en comparación al fin perseguido y opinamos que en forma más racional, se han de encontrar las causas que no dejan ver la bondad del sistema y también la forma de subsanar los inconvenientes, en forma aplicable a nuestra ciudad y sin mayores obras. Indiscutiblemente el procedimiento es eficaz, tratar de obtener durante unos minutos una vía de libre circulación dónde el tráfico se vuelca, es desagotar, descongestionar la zona afectada en forma inmediata y útil. Los ejemplos de ciudades extranjeras donde se aplica con éxito, nos hacen pensar que en Buenos Aires si no se obtiene un resultado tan amplio como debía esperarse, es porque está mal aplicado. Veamos algo evidente que obstaculiza el desarrollo del tráfico: los tranvías. Con sus paradas para tomar o dejar pasajeros o efectuar cambios en las curvas, interrumpen toda la corriente de una arteria.

Una solución para ellos sería organizar paradas alternadas, como se hace fuera del radio central y evitar las curvas en esa zona de concentración; los coches acoplados deben suprimirse por completo del radio céntrico, sobre todo que se reemplazan fácilmente con dos coches motores, que no vemos el por qué de su existencia. En esa forma se ayudaría a la solución por parte de las compañías de tranvías. Las paradas alternadas reducirían a la mitad el tiempo empleado en recorrer una calle sincronizada, pues en la actualidad no se utiliza la vía libre en forma amplia por los tranvías que deben detenerse en todas las esquinas perdiendo su turno con la consiguiente demora. El estacionamiento de vehículos debe extirparse radicalmente de las calles destinadas a tráfico rápido y aunque a ello tienden las ordenanzas actuales aun vemos muchos automóviles detenidos donde molestan, horas enteras.

La sincronización progresiva puede ser una solución más eficáz aun. Hacer que las luces vayan indicando progresivamente vía libre a un vehículo o corriente de vehículos, es fácil de combinar, pues los tiempos serían proporcionales al volumen del tráfico. En esa forma un coche podía arrancar desde Córdoba por ejemplo y llegar a la Avenida sin detenerse, en los escasos minutos de marcha que demandaría la distancia a recorrer. A medida que va pasando las calles transversales, se van cerrando en el sentido que él recorre y abriendo las bocacalles sucesivas por las que va a pasar. La coordinación del tráfico en esa manera, durante ciertas horas conduciría a resultados evidentemente satisfactorios. Creemos que el procedimiento de sincronización es perfectamente factible para nuestra capital y facilitará en mucho el desenvolvimiento del tráfico, pero también es necesario para obtener este estado de cosas, la educación previa de los conductores y del público, porque es creencia general que sólo los vehículos obstaculizan el tráfico y los peatones tienen sin embargo gran influencia en ello y son los más perjudicados en caso de accidente. Las luces de sincronización no estn dirigidas sólo a los vehículos los transeúntes deben observarlas y no interrumpir una corriente con cruces extemporáneos y con su comportamiento deben contribuir al mejor desarrollo de este sistema moderno que debe existir en cualquier ciudad adelantada.

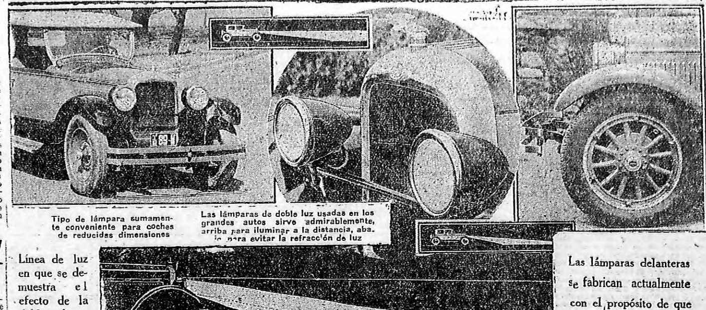
En la feria de Leipzig primaron los productos norteamericanos

E noventa por ciento de los automóviles exhibidos este año en la Feria de Leizig eran de fabricación norteameri-
Leipzig eran de fabricación norteameri-

La exposición demostró claramente — dice la oficina organizadora de la feria — que los coches norteamericanos se hallan bien arraigados en toda Alemania y logran mantener con ventaja sus posiciones en la competencia que sostienen con otras marcas.

Mejoras Introducidas a los Faroles Delanteros de los Autos

Por James E. SCHIFFERS



Tipo de lámpara sumamente conveniente para coches de reducidas dimensiones

Las lámparas de doble luz usadas en los grandes autos sirve admirablemente, arriba para iluminar a la distancia, abajo para evitar la refracción de luz

Línea de luz en que se demuestra el efecto de la doble luz, arriba y abajo

Las lámparas delanteras se fabrican actualmente con el propósito de que armonicen con las líneas del conjunto

(Derechos exclusivos de International Features)

NUEVA YORK, Junio 1927. — Cada día se nota una tendencia más acentuada a prestar mayor atención por los fabricantes de faroles delanteros a los aparatos que lanzan al mercado. Esto no quiere decir que ello hasta ahora haya sido descuidado, pero justo es reconocer que nunca se llegó a extremar el interés por los detalles, como faroles, neumáticos, etc., como en la actualidad, a contar desde hace breves años.

La lámpara delantera que deben usar esos vehículos es un tema debatido entre los que se interesan por la industria automovilística, desde hace más de diez años. Fué por aquel entonces que se empezó a comprender que unas buenas luces delanteras es lo que mejor conviene al conductor, en lugar de las que se usaban, y que hacían que la luz se hiciera muy difusa, no iluminando suficientemente en dirección al camino a recorrerse.

Idéntico peligro

Al fin se ha legado a reconocer que resulta tan o igualmente peligroso que los faroles reflejen poca luz, como en el caso en que reflejen demasiado. Para fabricar luces que iluminen en la forma exactamente conveniente, que no produzcan refacción a la vita del conductor, hubo que ingeniarse, y se reconoce que eso fué uno de los problemas más difíciles de la industria.

En la colocación de los lentes para dirigir los rayos de luz en forma que ellos no suban a determinado nivel, iluminando el camino, se propusieron soluciones hasta que por fin fué hallada la mejor.

En realidad, este problema jamás tendrá una solución perfecta hasta que no se descubra un procedimiento para inundar de luz el trayecto a recorrerse, en forma que ésta alcance mucha distancia adelante, pero que al mismo tiempo no reverbere a los ojos del conductor del auto, en forma que nada pueda sorprenderle en el camino. Esta solución ideal parece inalcanzable por ahora, pero es innegable que se han hecho progresos notables en lo que a las luces delanteras respecta, y algunas luces recientemente aparecidas constituyen una notable aproximación a lo que se busca.

Con el mayor aumento del número de autos en los caminos, no existten grandes extensiones de camino completamente sin iluminar, a no ser que el conductor se aparte mucho de las ciudades en plena noche. Por esta razón, las horas más peligrosas para el manejo del vehículo, vienen a resultar las de la madrugada, cuando no ha aclarado completamente, y ya se han apagado las luces de la ciudad. Las horas del crepúsculo son también causa de inquietud para los conductores, hora en que precisamente suele producirse la mayor congestión del tráfico.

Durante cierto tiempo estuvieron en uso diversas aplicaciones de luces oscilatorias. Actualmente se ha renovado el interés por esas luces, y varios modelos acaban de hacer su aparición, aunque las luces oscilatorias son de manejo más fácil y perfecto que antiguamente. Por medio de estas luces puede iluminarse repentinamente una gran distancia adelante del camino a recorrerse en forma velocísima, lo mismo que para iluminar mejor ciertas calles de tráfico congestionado.

El poder oscilatorio de la luz ha sido arreglado en forma tal, que la misma lámpara pueda alzarse y bajarse, iluminando el farol en diferentes direcciones desde diferentes puntos focales. Este sistema de luz titilante, pone el control de la luz en manos del conductor del vehículo. Esta lámpara puede subirse o bajarse, disminuírse la dirección de su luz, sin que por un solo momento se vea en la obscuridad.

Lámparas adicionales

El uso de lámparas aditionales a los lados para iluminar mejor los caminos cuando las lámparas delanteras se han apagado, es cosa recomendada por conductores expertos. Una de estas lámparas se coloca bastante atrás, en el lado derecho despidiendo una luz excelente para iluminar la carretera.

La forma de los faroles delanteros se hace para hacer juego con las líneas de la carrocería. Actualmente, en los autos de nuevo modelo, todos los faroles van fuertemente colocados. Para ello se han adoptado los procedimientos más convenientes. Se han reforzado los soportes, a fin de que no puedan sufrir sacudidas. Hasta ahora parecía cosa perfectamente natural que los faroles delanteros empezaran a producir una especie de castañeo a las pocas millas que hubieran recorrido.

Y ya que hablamos de las luces delanteras de los autos, permitámonos decir unas cuantas palabras sobre el conductor que incurre en la temeridad, verdaderamente incalificable, de manejar un auto que lleva solamente un farol encendido. Esos vehículos constituyen una verdadera amenaza para peatones y vehículos.

La financiación de caminos en la Unión Sudafricana

El Municipio de Johannesburg se ve en dificultades para hallar fondos destinados a la conservación de los caminos, y en una reciente reunión de contribuyentes se formuló la proposición de que se aumentasen los impuestos en un penique, debiendo destinarse el producido exclusivamente a la construcción de caminos. El aumento produciría una renta anual de unas sesenta mil libras esterlinas. Aun cuando dicha proposición fué aprobada por la Federación de Contribuyentes, parece poco probable que encuentre favorable acogida en el público, en razón de que la opinión pública se halla siempre inclinada hacia las economías.

Se ha indicado, sin embargo, que los habitantes de Johannesburg no se hallan en manera alguna oprimidos por los impuestos municipales si se los compara con los que soportan los de Ciudad del Cabo y Dur.

Se realizará una carrera standard en Ceres

El club Central Argentino de Ceres, organiza para el día 17 del corriente una carrera de la categoría Standard para coches de fuerza limitada.

La prueba ha despertado gran interés en la progresista región santafecina, y todo hace presumir que la carrera será de un éxito brillante.

El circuito a recorrerse consta de 9.588 metros y se halla situado al Este de Ceres, debiéndose cubrir 21 vueltas para completar las 201 kilómetros 355 metros que estipula el reglamento.

Nuevo modelo Chandler

La firma Lahygorry y Cía., representante de los famosos autos Chandler ha recibido el último modelo de 8 cilindros que presenta grandes novedades como mecánica.

El Chandler 8 es algo especial que los entendidos pueden observar en el local exposición de la firma, Solís 1526.

Trofeo de honor

Hermosa copa donada por el Trust Joyero Relojero, que se disputó en las 500 Millas Argentinas de Rafaela, con el éxito que aún se recuerda y que provocó tantos elogiosos comentarios

Se extiende la aplicación de dispositivos norteamericanos de servicio en Europa

La División Automotriz del Departamento de Comercio de los Estados Unidos anuncia que el acrecentado empleo de herramientas y dispositivos norteamericanos destinados a servicio automovilista está produciendo notables mejoras en las actividades motoristas en Europa.

Agrega la información que el comercio de exportación de los Estados Unidos de dispositivos mecánicos para automovilismo ha experimentado un extraordinario crecimiento en estos últimos años, pero desgraciadamente no ha sido llevada una estadística por separado de ese importante renglón de las exportaciones.

En España aumenta la importación de autos

La importación de automóviles en España durante el año 1926 representó la suma de 20.532.000 dólares, siendo de 15.312.000 dólares el importe de la de 1925.

Entretanto, el balance general del comercio español, ofreció durante el mismo año un saldo desfavorable de 96 millones 800 mil dólares.

La producción de automóviles de los EE. UU. durante el mes de abril

El Departamento de Comercio de los Estados Unidos anuncia que la producción de vehículos automotrices en ese país durante el mes de abril, alcanzó a 397.566 unidades, de las cuales 353.071 corresponden a coches de pasajeros y 44.495 a camiones.

En marzo último se fabricaron 386.841 automóviles y camiones y en abril de 1926, la cifra alcanzó a 430.523 unidades.

UN NUEVO PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

"La Salle"; el Nuevo Coche que Presenta la G. Motors es Magnífico

Encierra las mismas características del Cadillac, con un motor fino y potente que honra a la industria automovilista

En la semana que empieza mañana, un nuevo coche va a ser presentado al mundo automovilístico, el que ha sido construído por los mismos fabricantes del Cadillac. Es un coche que encierra las mismas características y performance de motor fino como el Cadillac, obtenible a un menor precio. Las bondades atribuídas a este coche podrán ser apreciadas más de cerca en los salones de exposición de los señores Fehling Hermanos.

Desde que el nuevo producto se equipara al Cadillac en calidad, el nombre de La Salle es extraordinariamente apropiado. Ambos coches simbolizan la proeza del excelente camino abierto por Cadillac y La Salle, dos grandes exploradores franceses, los primeros que penetraron en las vastas selvas que son hoy el corazón de la industria automovilística americana.

En diseño y construcción, el La Salle es distintamente original. El coche nuevo ostenta una individualidad que es instantáneamente aparente en un examen rápido. Empero, las mismas exigencias que por demanda de material y mano de obra fueron hechas para el Cadillac, han sido aplicadas en el La Salle. En equipo y refinamiento los dos coches son de una similitud que identifica dos diferentes pinturas por un mismo maestro.

Las preguntas que usualmente se hacen sobre la fabricación de un coche nuevo, hace ya tiempo que han sido satisfactoriamente contestadas por los ingenieros de la General Motors. Cerca de Detroit, hay un camino de tierra de pertenencia de la General Motors que comprende 1.125 acres, el que incluye terreno nivelado y montañoso.

En este terreno se han construído toda clase de caminos: de concreto, macadam, de piedra, barro, en colinas, curvas y caminos rectos. Es ahí que el cuidado insaciable de los ingenieros de la General Motors está satisfecho. ¿Cuán rápido acelera un coche? ¿Cuán rápido puede detenerse? ¿Cuáles son los máximums y los mínimums de velocidades a que se puede manejar? Todo esto es controlado, hasta que no queda una duda con respecto a la calidad del coche para resistir las condiciones más adversas.

Para el público, por supuesto, el La Salle es nuevo. No es así bajo ningún concepto para los ingenieros constructores, quienes han vivido con su imagen y desarrollo durante meses que se transformaron en años.

Desde que existe la pista de prueba de la General Motors han aumentado grandemente las facilidades y es por esto que ningún coche nuevo que haya sido presentado antes al público, pueda llevar como los actuales una prueba tan concluyente, con anterioridad a su introducción.

El mundo nunca va a poner al La Salle a las pruebas crueles a que ya ha sido sometido y de las cuales ha salido triunfante.

La hermosura del La Salle nace del deseo de producir un coche característico, en construcción mecánica y diseño de carrocería.

Esta distinción es agradablemente expuesta en los coches de seis cilindros, el cupé de dos pasajeros y el cupé de dos pasajeros transformable, ambos coin asiento trasero plegadizo, la voiturette de dos pasajeros, también con asiento trasero plegadizo, el Victoria de cuatro pasajeros, el Sedán de cinco pasajeros y el Faeton de cinco pasajeros.

Las carrocerías abiertas y cerradas han sido diseñadas y construídas notablemente por Fisher, lo que acredita de por sí la más fina construcción.

Las combinaciones de colores Ducco han sido planeadas por artistas competentes y conocedores de las demandas más exigentes. El interior del coche no es menos fino en imagen y mano de obra. Especial cuidado se ha tenido al planear las más lujosas comodidades y cualquier parte del coche refleja excelencia.

El La Salle es escasamente más chico que el Cadillac, teniendo una distancia entre ejes de 125 pulgadas y un peso de 3.900 libras. Los caballos de fuerza son 31.25 S. A. E. realmente 80 a 3.000 R. P. M.; consumo de nafta aproximadamente un galón cada quince millas, reducción 4.45 a 1 y huella de 8 3/4 pulgadas.

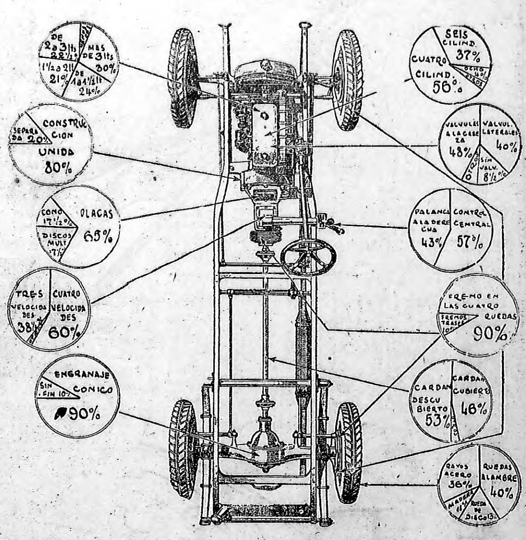
La gracia de sus líneas demuestra la velocidad de este coche, desde que podrá alcanzar 70 a 75 millas por hora con facilidad y puede mantenerla hora tras hora.

El La Salle, con su dignidad de apariencia, garantía de excelencia mecánica y valor para el público, es verdaderamente merecedor de su homónimo, y promete una larga vida de popularidad merecida.



El nuevo y hermoso modelo "La Salle" que la General Motors lanza al mercado

Los Adelantos Técnicos del AUTOMOVIL



Un estudio interesante es, sin duda alguna, para las personas entendidas, el grabado que presentamos, con las características de los coches modelos 1927. La diversidad de construcción de modelos era la característica principal en años atrás, que paulatinamente la "standarización" también cunde en la fabricación de automóviles y así vemos que del análisis de 305 tipos distintos de modelos, se obtienen los porcentajes que expresa el gráfico. Por este gráfico se verá la preferencia de las fábricas a la construcción de coches de cuatro cilindros, y la preferencia de los fines de las cuatro ruedas

Las carreras de San Sebastián

Conforme se aproxima la fecha en que han de correrse las tres grandes pruebas que constituyen el "V Circuito de San Sebastián" aumenta el entusiasmo que las mismas despiertan, no solamente entre el mundo deportivo nacional, sino también en toda Europa y principalmente en las naciones que dedican preferente atención al deporte automovilista.

Las obras de arreglo de toda la carretera que constituye el Circuito, van muy adelantadas y prometen dejar todo el recorrido en inmejorables condiciones, estando ya la parte del recorrido inaugurado el pasado año en estado de transitar por ella con toda comodidad.

También ha comenzado a montarse el puente que uniendo los terrenos del Hipódromo con los de tribunas, da acceso a éstas durante las carreras.

La "Semana Donostiarra" dará comienzo el 31 del corriente.

El raid a Nueva York de M. Baroni en coche Studebaker

Según telegrama reibido de La Quiaca, el seis del corriente a las diez y seis horas llegaron a esa localidad fronteriza con Bolivia los raidistas Mario Baroni y Casimiro Scuderoni, que en coche Studebaker 6 liviano, que ya tiene cerca de 200.000 kilómetros recorridos, realizan el raid Río Janeiro-Buenos Aires-Nueva York.

A pesar del pésimo estado de los caminos, de lo que da una idea el hecho de que en Tres Cruces había un metro de nieve, Baroni ha realizado una notable proeza, tardando sólo 12 días en efectuar el recorrido desde Buenos Aires. Tanto él como el acompañante, y el coche, se encuentran en las más excelentes condiciones.

El sábado 8 del corriente, pensaban seguir viaje a La Paz, Bolivia.

La gran carrera de la Copa Challenge Luis J. Gerli

Prosiguen con gran actividad los preparativos para la mejor organización de esta gran prueba de motosidecars de fuerza libre y libre para todo competidor a efectuarse en el circuito Nacional de Morón, el domingo 7 de agosto próximo.

La C D ha instituído los siguientes premios a los vencedores:

1o. — Gran Copa Challenger "Luis J Gerli", que deberá ser ganada dos veces consecutivas o alternadas; Gran Medalla de oro, 5 argentinos de oro y Diploma. Al acompañante, medalla de oro y diploma.

2o. — Medalla de oro; 3 argentinos de oro y diploma

3o — Medalla de vermeil, dos argentinos de oro y diploma; al acompañante medalla de plata y diploma.

Se ha fijado como un mínimun de inscriptos para participar en esta prueba, la cantidad de 8 participantes.

La carrera comprende 11 vueltas al circuito para cubrir un total de 203 kilómetros, 500 metros.

Los amortiguadores Lovejoy serán fabricados exclusivamente para la G. Motors

Por intermedio de la Delco-Remy Corporation, que es una división de la General Motors esta última ha adquirido los derechos de fabricación de los renombrados amortiguadores Lovejoy.

Aquella entidad fabricará esos amortiguadores, que seguirán llamándose Lovejoy, en Dayton, para coches de pasajeros. Dicha fabricación se destinará por ahora exclusivamente a la equipación de los coches que salgan de las fábricas de la General Motors.

CORREO DEPORTIVO

Angel Orfi, Santa Fe. — Ambos goals son válidos.

Aficionado cordobés. — Sportivo Palermo en 1923 y Estudiantes de La Plata en 1928.

Sábado 9 de Julio de 1927

Carreras, Teatros, Cines y Notas

Crítica

SUPLEMENTO
3a. Sección
8 PAGINAS

"VENGO A AGRADECER A "CRITICA" LO QUE HAN HECHO PARA LIBERTARME"

Uno de los Primeros Deseos de Mañasco al Visitar Nuestra Casa fué Felicitar a la Comisión de Redactores que Pidió el Indulto al Presidente Alvear y Visitar el Taller

HABLO EN GUARANI CON UNO DE NUESTROS LINOTIPISTAS

El Presidente de la República, doctor Alvear, ha indultado ayer al obrero Mañasco. Es, de cualquier punto que se mire esta actitud, un gesto, no ya por lo que tenga de justicia el indulto acordado, sino por las enormes resistencias que indiscutiblemente habrá tenido que vencer, hostigado por las organizaciones capitalistas, presionado por los elementos reaccionarios, atosigado por el cúmulo de intereses de clase que malogran, en casos como el de que se trata, siempre las buenas intenciones de los gobernantes que no quieren divorciarse ni con la justicia, ni con la opinión pública sana de los países que gobiernan.

Pero esta vez, podemos decir bien alto, que ha triunfado por sobre tales dificultades, poderosas y avasalladoras, la conciencia del primer magistrado, frente a un monstruoso proceso que CRITICA a su debido tiempo analizó, logrando entresacar de la horrible maraña legal que se había tramado, las circunstancias claras y precisas que señalaban la inocencia del esforzado "mensú".

Hay que decir las cosas como son

Porque es menester decir en realidad las cosas como son. No es que el primer magistrado haya concedido el indulto del obrero Mañasco, como un acto de piadoso perdón, con vistas a conquistarse el agradecimiento de las organizaciones o entidades que ocurrieron a él en busca de una reparación que les negaron los jueces. El petitorio de los redactores de CRITICA, su campaña constante en pro de la causa del trabajador condenado, el pedido de las organizaciones proletarias, no es lo que ha de haber resuelto al Dr Alvear, a firmar el indulto de Mañasco. Suponerlo, sería quitar, por la ligereza que implicaría en el primer magistrado, todo lo que de noble y desinteresado, puede haber tenido su actitud. Pero la verdad indiscutible es que, el enorme movimiento de opinión producido del que se hicieron eco nuestros redactores al solicitar el indulto del "mensú", es lo que puede haber llevado al presidente de la República a estudiar serena y meditadamente el proceso, de cuya lectura no podía surgir otra evidencia, que lisa y llanamente, la inocencia de Mañasco.

No basta la convicción de la inocencia

Pero no basta siempre, con que los hombres de gobierno se percaten de la inocencia de una víctima, para que puedan hacer uso del supremo atributo de justicia que las constituciones democráticas dejan librado a la conciencia y al honor del primer magistrado de la República. Es necesario, vencer un sinnúmero de dificultades para que el caso de conciencia, pueda resolverse prácticamente como tal. Muchos condenados injustamente por delitos sociales han subido a la horca o han cumplido su pena en los presidios, no porque no hubiera podido demostrarse su inocencia, sino porque fueron víctimas, además de la justicia de clase, de la pusilanimidad y el temor de los funcionarios que institucionalmente, parecerían creados para sostenerla aún ante la convicción de la inocencia. El gobernador Fuller, por ejemplo, no ha firmado aún, el indulto de Sacco ni de Vanzetti; y no ha de ser a buen seguro, porque la inocencia de las víctimas de la justicia yanqui, sea menos evidente que la inocencia del obrero Mañasco.

Es que, como hemos dicho es necesario que exista en el primer magistrado, un profundo y arraigado respeto por la verdad y por lo justo; un acendrado respeto por la elevada responsabilidad de su cargo y un no escaso don de carácter e independencia de espíritu, para imponer en un momento dado la justicia, a pesar de los poderosos intereses políticos y de clase, que se muevan alrededor de uno de esos denominados procesos por delitos con derivaciones sociales.

CRITICA demostró la inocencia de Mañasco

A CRITICA, corresponde el honor de haber logrado demostrar la inocencia de Mañasco. Sus columnas abiertas siempre para la causa de los inocentes, estuvieron esta vez también abiertas para la causa del valiente "mensú", que acaba de indultar el primer magistrado. Y sus redactores, en una espontánea solidaridad espiritual con el diario, convencidos firmemente de la inocencia de Mañasco, llegaron hasta el despacho del doctor Alvear, interesándole en el indulto del "mensú", "no como un acto de piadoso perdón — como rezaba el petitorio que en esa oportunidad le presentaron — sino como un acto de justicia que en colaboración auspiciosa anhelaban todas las clases cultas del país".

Fué, la actitud de nuestros redactores, una actitud honradamente sincera. No porque el procedimiento fuera desusado en los anales del periodismo del país, no porque el acto implicara una novedosa expresión profesional que pudiera ser mal vista habrían de negar su contribución, su grano de arena, al anhelo de justicia por el que teman constante y diariamente desde las columnas de CRITICA. Y allí se fueron, a entrevistarse con el doctor Alvear, a conversar con él, a interesarse por la suerte del obrero Mañasco, por la justicia de su causa, que es a la postre, la causa de todos los asalariados del país.

Los redactores de CRITICA y el doctor Alvear

Solicitada y acordada la audiencia, más de treinta redactores de nuestro diario, en representación de los que por exigencias del momento habían quedado en la casa, se entrevistaron con el doctor Alvear, con el propósito de entregarle un petitorio, en el que le solicitaban el indulto del valiente "mensú" de los yerbatales misioneros.

Nuestro redactor Sixto Luis Clara, en cuatro palabras explicó al primer magistrado el objeto de la visita y bien pronto, generalizada la conversación, cada cual expresó al doctor Alvear su vehemente y sincero deseo de que el precepto constitucional que concede al presidente de la República la facultad de indultar se aplicaran al caso del obrero Mañasco, víctima inocente de un monstruo proceso que no resistía al menor análisis de una conciencia honesta interesada en establecer la verdad.

El petitorio entregado al doctor Alvear

El petitorio entregado al doctor Alvear, que publicamos en su debida oportunidad y que ahora reproducimos, decía así:

Al Excmo. Señor Presidente de la República.

Doctor Marcelo T. de Alvear. S|D.

Los redactores del diario CRITICA que suscriben y que tienen la convicción precisa de que el proceso del obrero Mañasco constituye un lamentable episodio policial del interior del país, cuyas autoridades funcionan la mayoría de las veces bajo la presión de poderosos intereses de clase y a cuyas constancias, por razones legales, no pueden substraerse los tribunales de la República, obligados a fallar procesos incoados sin causa, pero revestidos de normas y procedimientos regulares, vienen ante el Excmo. Señor Presidente de la República, a solicitar la suprema reparación que la Constitución ha puesto en sus manos, precisamente para casos como el de que se trata, cuando la inocencia del acusado surge como una cuestión de conciencia, a pesar de abrumadoras apariencias, no siempre tan fáciles de destruir con la misma eficacia con que suelen tramarse.

En estas circunstancias, compenetrados del alto espíritu de justicia y ecuanimidad que animan al primer magistrado, los redactores que subscriben esperan del Excmo. Señor Presidente, conceda el indulto que solicitan, no como un acto de piadoso perdón, sino como un acto de suprema justicia que anhelan, en colaboración auspiciosa, todas las clases sanas del país.

Alberto Cordone, Armando Casarino, Luis Sixto Clara, César Caminos, Luis Góngora, Alberto Bahamonde, Julio T. Niño, Manuel Alonso de Celada, Enrique González Tuñón, Armando di Tella, Santiago Ganduglia, Pablo Rojas Paz, Silverio Manco, Mario Loreiro Gómez, Pedro de Rojas, Carlos T. Muñoz, Gumersindo Ardanaz, N. Pondal Ríos, Gustavo González, Juan C. Petrone, Horacio Rega Molina, Nicolás Olivari, Luis Diéguez, E. Orozco Zárate, Belisario Cordone, Claudio Martínez Paiva, Roberto Arlt, Edmundo Guibourg, Enrique Castelli, Atilio Casime, Oscar Lanata, Julio Albarellos, Rafael Pineda Yañez, Fernando Giacobini, Aureliano Lorenzo, Roberto Martínez Cuitiño, Eduardo Barbero Zarzabal, Hugo Marini, Agustín Costanzo, Enrique López, Miguel Pérez Turner, Ricardo Calvo, Félix Lima, etc.

La palabra del Presidente

Sin despojarse de la serenidad propia de su elevada jerarquía, sin adelantar a los redactores de CRITICA ningún juicio sobre la causa por la que tan espontáneamente se interesaban, el doctor Alvear deslizó sin embargo algunas palabras, que dieron a nuestros redactores la sensación de que Mañasco iba, indefectiblemente a ser indultado. "Desde luego, dijo el presidente de la república en aquella oportunidad, que nada puedo decirles sobre el petitorio que me formulan; pero pueden ustedes estar seguros que tengo en formal estudio el expediente y que me parece que existen circunstancias en cierto modo favorables para el acusado". Y luego de una breve pausa agregó: "Lo seguiré estudiando meditada y serenamente, como acostumbro a hacerlo en todos los casos, sin prejuicios ni prevenciones de ninguna especie, para resolver lo que cuadre a mi conciencia y al anhelo de justicia que tengo como ustedes".

Con estas palabras sencillas, pero hermosamente promisoras de un éxito que desde aquel momento no dudamos, el doctor Alvear, con su gentileza y amabilidad características, despidió en la puerta de su despacho, la delegación de nuestros redactores.

Un cariñoso recuerdo para Taborda

Durante el curso de la conversación, el presidente de la República tuvo un recuerdo elogioso para nuestro malogrado Taborda. Habló de él con evidente cariño y recordó un viaje que, hiciera con él hasta Concepción del Uruguay, con motivo de un acto oficial en el que Taborda fuera para traernos la versión gráfica en misión periodística. De esta manera, el primer magistrado tuvo la gentileza que agradecieron nuestros redactores, de asociar el nombre del querido compañero al acto de justicia que acababan de realizar.

Mañasco en CRITICA

Recio, rudo, veraz y simple como los torrentes que cruzan sus selvas, como las picadas de sus bosques nativos, como la aspereza del Alto Paraná, Mañasco apareció esta mañana en CRITICA. Cien manos quisieron tener el placer de estrechar su diestra encallecida en el trabajo. El mensú sonreía. Sonreía por primera vez después de seis años, un mes y un día de prisión injusta. Los redactores escucharon de su boca las altivas y valientes palabras de siempre. Organización, libertad, policías bravas, jueces mezquinos y malos, mensús explotados.

Revivía en nuestra redacción el infierno de los yerbales...

Los obreros de los talleres lo rodearon. También ellos querían tomar parte en la fiesta fraternal de su libertad.

En este 9 de Julio embanderamos nuestra casa con la libertad de un hombre. Nosotros sentimos el patriotismo así...

Cuando me saludaban en Misiones, me llevaban preso

Mañasco, rodeado de obreros y redactores, sigue sonriendo. Se le palmea, se le abraza, se le dirigen múltiples preguntas. Mañasco contesta a todos, familiarmente. Sabe que todos somos sus amigos, que todos lo hemos defendido, que a todos nos debe, en parte, su libertad. De pronto, ante el afecto que todos le demuestran, Mañasco dice:

Cuando en Misiones me saludaban los obreros, me llevaban preso en seguida.

Esta frase es elocuente. Pinta el amor, rayano en idolatría que por él sentían los mensús a quienes organizó contra el capital y demuestra el odio policial siempre asestado contra su criollo coraje.

Setenta y dos encarcelamientos en un día

Para demostrar cuán repugnante y feroz era este odio policial desencadenado contra Mañasco, el mensú nos dice:

—Por cualquier cosa me llevaban preso. Un día conté 72 encarcelamientos en un mismo día. Mis piés conocían de memoria el camino de la cárcel y puedo recordar el número de pasos que hay desde el Sindicato de Obrajeros del Alto Paraná a la comisaría de San Ignacio.

La libertad

Mañasco esperó siempre la libertad sin desmayar. Sabía que era inocente y que la libertad le llegaría, tarde o temprano. "La verdad está en marcha y nadie la detendrá", se leía en sus pupilas invadidas por la nostalgia de la selva misionera. Ahora Mañasco volverá a la selva. Vuelve magnificado por el sacrificio. Sus hermanos lo esperan. Es él el Cristo redentor del inmenso dolor de los yerbales. La esperanza, el sufrimiento y la injusticia han tallado cruelmente en el quebracho de su cara recia de combatiente obrero. Se unirá a su compañera Mónica, que sufrió con él las amargas horas de su injusticia. E irá al Paraguay a visitar a sus ancianos padres, que lo esperan con una sonrisa que emboza el lacerante sollozo de cuando lo creían perdido. Y luego.... señores yerbateros, Mañasco, grito permanente de justicia proletaria, volverá al Alto Paraná... y vuestra injusticia, entonces, habrá terminado para bien de 30.000 criollos que sucumben en vuestras garras....



"Muchas gracias. A ustedes y a los trabajadores del país debo mi libertad", nos dijo esta mañana el "mensú" Eusebio Mañasco cuando saludó al grupo de redactores que solicitó su indulto al presidente Alvear

"Quiero estrechar las manos de los trabajadores de este diario" expresó Mañasco. Y lo conducimos a nuestros talleres, donde los obreros suspendieron sus tareas para festejar jubilosamente el indulto del infatigable "mensú"

LOS EJERCICIOS DEL DIA Y OTRAS NOTAS HIPICAS

PROGRAMA, MONTAS Y PROBABILIDADES PARA LA REUNION DE MAÑANA EN PALERMO

Primera carrera — **Premio General Brusiloff** — A las 13.00

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 56 kilos (Para aprendices)

Distancia 1800 metros — Premio $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o — Entrada $ 50

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Dgo. Pianezzi	1 Ras con Ras	4 55	Melik	Last Luck	1 X. X.	Es buen candidato
Val. Fernández	2 Río Bamba	4 55	The Panther	Romería	2 M. González	Puede ganar
Manuel Acosta	3 Camalote	4 55	Amsterdam	Caramela	3 F. Sánchez	Anda bien
L. Calistro (h.)	4 Aragonés	4 55	Asturiano	Piedita	4 J. Olivera	Es la mejor monta
Justo Insua	5 Rodney	4 55	Desenvuelto	Alegre	5 A. Jara	Anda regular
Tim. Paredes	6 El Gordito	4 55	Crocus	Mad Delson	6 A. Oubiña	Puede ganar
J. A. Buenavida	7 Abedul	4 55	Sandal	Tagalema	7 P. F. Falcón	Es debutante
Salvador Risso	8 Solfeo	4 55	Bruce Lowe	Sol-fa-mi-la	8 M. Cavillón	Es n. candidato
Ambr. Elnen	9 Linneo	4 55	San Jorge	Lysandra	9 S. Pintado	Puede hacerse
M. de los Santos	10 Evasivo	4 55	Amsterdam	Enredista	10 A. Gutiérrez	Anda bien
Paul Maury	11 Renegao	4 55	Melik	Magda	11 F. R. Quinteros	Puede arrimar
J. Etchechourry	12 Pirus	4 55	Charming	Portia	12 M. B. Andrade	Les gusta
Fco. Maschio	13 Remero	4 55	Le Temps	Roya	13 P. Martínez	Es la sorpresa
Juan J. Raffo	14 Bienenvuelto	4 55	Desenvuelto	Bonnyshields	14 U. Acosta	Reaparece bien
Eduard. Geldart	15 Fiscal	5 55	Juez de Paz	F. del Pago	15 A. Rossi	Es difícil
Loren. Pagez	16 Flota	4 53	Verdun	Fibra	16 X. X.	Es difícil

Segunda carrera — **Premio Leteo** — A las 13.30

Para potrancas de 3 años que no haayn ganado. Peso 55 kilos

Distancia 1600 metros — Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a. — Entrada $ 50

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Bmé. Cardinali	1 Millalelvun	3 55	Pipiolo	Mariosa	1 I. Leguisamo	Es n. candidata
Baltas. Roncales	2 Maja Mía	3 55	The Panther	Milamores	2 R. Pelletier	Les gusta
Luis Saini	3 Aristarca	3 55	Asturiano	Portalanza	3 S. Pintado	Es difícil
Ag. Jáuregui	4 Citadine	3 55	Fair Play	Citronade	4 F. R. Quinteros	Es difícil
Fco. Arcuri	5 Wily	3 55	Fair Play	Wilmina	5 F. Arcuri	Ha progresado
Val. Fernández	6 Escobita	3 55	Farol	Esbelta	6 P. Costa	Es gran enemiga
Rufino Coll	7 Shimose	3 55	St. Emilion	Pólv. Seca	7 M. Acosta	Les gusta mucho
Sgo. Gómez	8 Nuit de Chine	3 55	St. Emilion	Cantaridina	8 M. Cavillón	Es flojita
R. E. Rodríguez	9 Luna Llena	3 55	Courtisan	Newmoon	9 J. Olivera	Es debutante
Luis Saccone	10 Night Tears	3 55	Moloch	Nig. Shadow	10 J. Vecino	Es difícil

Tercera carrera — **Premio Polo de Oro** — A las 14.00

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos

Distancia 1100 metros — Premio $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o, y 750 al 3.o — Entrada $ 50

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
N. Berasategui	1 Vivillo	3 55	Larrea	Gandourita	1 M. Cavillón	Es debutante
Jenaro Larrosa	2 Sopapo	3 55	Polemarch	Sahara	2 P. Costa	Es debutante
Gabr. Torterolo	3 Venteveo II	3 55	Val d'Or	Gandolumina	3 No correrá	—
Vicente Pérez	4 Vetusto	3 55	Pulgarín	Jeanette	4 R. Pelletier	Es n. candidato
T. M. Calitro	5 Derecho Viejo	3 55	Damocles	Danila	5 I. Leguisamo	Ha progresado
José Arismendi	6 Timbalero	3 55	Spring Thyme	Cayó Plata	6 J. Olivera	Es debutante
M. de los Santos	7 (Comalumbra	3 55	Farol	Celosía	7 A. Gutiérrez	Anda mucho
R. de los Santos	8 (Jesuíta	3 55	Tullibardine	Jugada	8 R. Montivero	Es cualquier cosa
Luis Castino	9 Campomanes	3 55	Smolensko	Cantatriz	9 E. Orduna	Se tiran un lance
J. M. Casella	10 Branco	3 55	Packoy	Simancas	10 M. Acosta	Es la sorpresa
Juan Lapistoy	11 Bombardier	3 55	Amsterdam	Blair Royal	11 E. Lema	Puede hacerse

Cuarta carrera — **Premio Stayer II** — A las 14.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado más de $ 15.000. Peso 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1500 o fracción mayor de $ 1000 ganados

Distancia 1500 metros — Premio $ 5500 a la 1.a, 1375 a la 2.a y 825 a la 3.a — Entrada $ 65

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Bmé. Cardinali	1 Resina	3 52	St. Emilion	Tea	1 J. Olivera	Puede ganar
Cel. Cerdeiro	2 Bizantina	3 52	Tiny	Tea Turquoise II	2 I. Leguisamo	Es seria enemiga
W. Montoya	3 Mosca Alegre	3 51	Le Temps	Yellow Fly	3 P. Costa	Es n. candidato
Jenaro Larrosa	4 Porotita	3 50	Polemarch	Pomaré	4 No correrá	—
Fco. Tellería	5 Aguamarina	3 50	Asturiano	Loa	5 E. Orduna	Les gusta

Quinta carrera — **Premio Chacabuco** — A las 15.00

Para todo caballo. Peso por edad

Distancia 3000 metros — Premio $ 25.000 al 1.o, 5000 al 2.o y 2500 al 3.o — Entrada $ 125

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Antonio Rassio	1 Billet Doux	4 60	Oquendo	Armance	1 E. Orduna	Puede ganar
Vte. Fernández	2 Lancier	4 60	Pillo	La Nación II	2 J. Canal	Puede ganar
Fco. Maschio	3 Villanita	4 58	Gaulois	Fúlgida	3 I. Leguisamo	Es la enemiga
Alfr. Callejas	4 Lindero	5 62	Vadarkblar	Liberty	4 G. Ardouin	No lo creemos
Luis Laborde	5 Quemao	4 60	Y. Majesty	Quintilla	5 No correrá	—
Nac. Moreno	6 Rubens	4 60	Remanso	Mamita II	6 E. Ruiz	Es n. candidato
R. E. Rodríguez	7 Curtier	4 60	Courtisan	Newmoon	7 P. Cuchinelli	Es enemigo

Sexta carrera — **Premio Don Padilla** — A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado más de $ 12.000. Peso 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1000 o fracción mayor de $ 500 ganados

Distancia 1100 metros — Premio $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a — Entrada $ 50

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Daniel Cardoso	1 Avenencia	4 59	Bruce Lowe	Amaryllis	1 No correrá	—
Angel J. Penna	2 Royal Caress	5 58	The Panther	Roy. Dream	2 F. Sánchez	Es difícil
Ambr. Elnen	3 Alegría XII	4 57	Jovial XII	Primav. XII	3 S. Pintado	Puede ganar
Nac. Moreno	4 Gálata	4 55	Amsterdam	Galilée	4 E. Ruiz	Reaparece
R. A. Carabajal	5 Doña Inés	4 55	St. Emilion	Doñ. Cecilia	5 R. Pelletier	Les gusta
Adolf. Cortez	6 La Porteña	4 55	M. Cachelor	La China	6 J. F. Morales	Es difícil
J. R. de la Cruz	7 Rosemary	4 55	Fisherman	Dian. Royale	7 J. Lagomarsino	Es difícil
R. E. Rodríguez	8 Effyfona	4 54	Carlos XII	Effy	8 J. Olivera	Es muy ligera
Lorenzo Fá	9 Quellana	5 53	Carlos XII	Jiliana	9 F. R. Quinteros	Es difícil
P. Dufrechou	10 Riojana	4 53	Le Temps	Pretty Girl	10 U. Acosta	Es gran enemiga
Antonio Rassio	11 Cantabria	4 52	Oquendo	Casi Nada	11 E. Orduna	¡Cuidado con esta!
J. N. Casella	12 House Maid	4 52	Polar Star	Balayeuse	12 R. Montivero	Nos nos gusta
Fileno Ruffino	13 Leñatera	5 51	Minero	Leña Seca	13 A. Gutiérrez	Puedo hacerse
Jenaro Larrosa	14 Nunú	4 50	San Jorge	Niniche	14 P. Costa	Anda mucho
Vte. Fernández	15 Agnes Fame	4 48	Argosy	To Feu	15 J. Canal	Es n. candidata
Eduardo Elnen	16 Farsa	4 48	Craganour	Miss Flora	16 J. Sola	Acaba de cor. bien
Manuel Poggio	17 Huta	4 48	Cuaró	Hydre	17 X. X.	Puede ser
José Bentancur	18 Sol y Sombra	4 47	Courtisan	Siracusa	18 M. Acosta	Es un lindo lance
Alfr. Callejas	19 Bavarde	4 47	The Panther	Berrybird	19 M. Cavillón	Es veloz

Séptima carrera — **Premio Lombardo** — A las 16.00

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador

Distancia 1700 metros — Premio $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o — Entrada $ [illegible]

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Nac. Moreno	1 Well Done	5 59	Fair Play	Dairywoman	1 No correrá	—
R. E. Rodríguez	2 Arpegio	4 58	Pisafuerte	Tasmania	2 No correrá	—
Manuel Acosta	3 Pontezuela	4 56	Craganour	Barbada	3 X. X.	Puede ganar
Rosen. Aquino	4 El Cotufa	4 53	Crocus	Doña Sarita	4 I. Leguisamo	Es n. candidato
Benj. Alvarez	5 Sarrazin	7 53	Zio	Sandria	5 J. Sola	No nos gusta
Fco. Arcuri	6 La Princesita	4 50	Picacero	Su Majestad	6 J. Canal	Es enemiga
Carlos Mainoli	7 Agramont	6 50	Asturiano	Salv. Azurea	7 R. Pelletier	Puede ser un sport
Alej. Lhuillier	8 Royal Mouth	4 4[illegible]	Cuyano III	Royal Blood	8 E. Orduna	Acaba de cor. bien
R. de los Santos	9 Pechazo	4 46	Tiny	Falerna	9 M. di Blasse	Reaparece bien
Santos Fogo	10 Alouette	4 45	Asturiano	Peronne	10 M. B. Andrade	Es difícil
Enrique López	11 Perla Rosa	5 44	Elcano	P. Duchesse	11 X. X.	Ojo con esta
Cor. Fernández	12 La Fourmi	4 43	Palospavos	La Cigale	12 M. Acosta	Está fallando

Octava carrera — **Premio Zarpazo II** — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 5000

Distancia 2200 metros — Premio $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o — Entrada $ 6[illegible]

Cuidador	Caballo	e. k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Alej. Lhuillier	1 Paramount	5 57	Perrier	Mystify	1 A. Lhuillier	Mucho plomo
Nac. Moreno	2 Well Done	5 56	Fair Play	Dairywoman	2 E. Ruiz	Va muy pesado
Telmo Míguez	3 Cachalote	6 55	Le Temps	Blue Bell	3 E. Ruiz	Puede hacerse
Manuel Acosta	4 Alba	5 54	Asturiano	R. Princess	4 J. Canal	Cuidado con esta
Fco. Maschio	5 Tartagal	4 51	Lord Basil	Teufelina	5 I. Leguisamo	Es n. candidato
J. V. da Silva	6 Benavente	5 50	Larrea	Biaro	6 J. Sola	Siempre es enemigo
Gab. Fernández	7 Parlamento	4 50	Sandal	La Bella	7 P. Costa	Reaparece
Enrique López	8 Pierrefonds	4 49	Elcano	P. Duchesse	8 R. Pelletier	Es gran enemigo
Rosen. Aquino	9 Guasuncao	4 48	Lord Basil	La Loca	9 E. Orduna	Es gran enemigo
Fidel Guerrero	10 Baturro	5 42	Cad	Bona Fide	10 M. Acosta	Acaba de fallar
Eduardo Elnen	11 Abogado	5 41	Sgre. Azul II	Asamblea	11 X. X.	Es difícil
Justo Insua	12 Flanders	4 40	Flandes	Vidalita	12 M. B. Andrade	Es carta de sorpr.

LOS QUE CORREN MAÑANA

Su ejercicio del día

De la primera carrera

RAS CON RAS, con Batista, y Cinchón, con Rossi, 800 metros en 49" 4|5.

RIO BAMBA, con U. Acosta, 800 metros en 51".

CAMALOTE, con el peón, y Stelio, con Solá, 800 en 49".

RODNEY, con Jara, 800 en 51" 1|5.

EL GORDITO, con el peón, 1000 metros al freno.

LINNEO, con Pintado, 800 en 48" 4|5.

EVASIVO con Gutiérrez, y Ciprus con R. Montivero, 700 en 42".

PIRUS con M. Batista, 1000 metros en 1'2" 1|5.

De la segunda carrera

MILLALELVUN, con Leguisamo y Resina con Olivera, 800 metros en 49".

MAJA MIA, J. Solá 700 en 43".

WILLY, con Arcuri, 700 metros suave.

NUIT DE CHINE, 1000 metros en 1'3" con Cavillón.

LUNA LLENA con Olivera, 800 en 49" 2|5.

De la cuarta carrera

BIZANTINA con Leguisamo, 700 en 42" y 3|5.

AGUAMARINA con Orduna, 700 metros al freno.

MOSCA ALEGRE con P. Costa (ayer) 700 metros en 43" 1|5.

De la quinta carrera

BILLET DOUX con Orduna y Arrecifes con el peón, 1000 metros en 1' 4|5.

LANCIER con Canal y Quinlay con Di Tomassi, 1200 en 1' 14" 2|5.

LINDERO con Ardouin 800 al freno después de una brava atropellada.

QUEMAO con Solari, y El Petaca con Fenucci, 1000 en 1 '2" 3|5.

RUBENS, con Emilio Ruiz y Well Done con Canal, 88 en 49".

COURTIER con Cuchinelli y Pampillón con Arcuri, 800 en 49" 2|10.

De la séptima carrera

EL COTUFA con Pedro Alvarez, 1200 en 1' 14".

LA PRINCESITA con Arcuri, 700 metros de derecho.

AGRAMONT con Pelletier, 800 en 49".

PECHAZO con Di Blasse, 800 en 49".

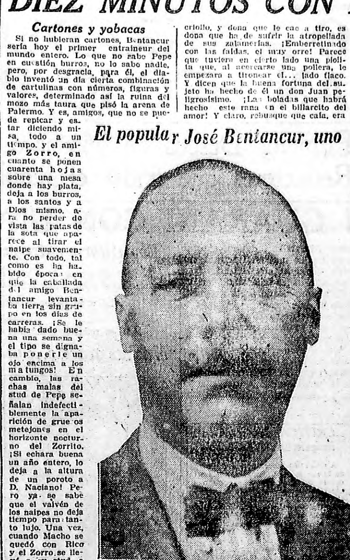
LA FOURMI con Acosta, 700 metros suave.

De la octava carrera

CACHALOTE con Emilio Ruiz, 700 en 43" 1|5.

DIEZ MINUTOS CON EL ZORRO

El popular José Bentancur, uno



de los maestros en el gremio de entraineurs del turf argentino.

Cartones y yobacas

Si no hubieran cartones, Bentancur sería hoy el primer entraineur del mundo entero. Lo que no sabe Pepe en cuestión burros, no lo sabe nadie, pero, por desgracia, para él, el diablo inventó un día cierta combinación de cartulinas con números, figuras y valores, determinado así la ruina del mozo más taura que pisó la arena de Palermo. Y es, amigos, que no se puede repicar y estar diciendo misa, todo a un tiempo, y el amigo Zorro, en cuanto se ponen cuarenta hojas sobre una mesa donde hay plata, deja a los burros, a los santos y a Dios mismo, para no perder de vista las patas de la sota que aparece al tirar el naipe suavemente. Con todo, tal como es ha habido épocas en que la caballada del amigo Bentancur levantaba tierra sin grupo en los días de carreras. ¡Se le había dado buena una semana y el tipo se dignaba ponerle un ojo encima a los matungos! En cambio, las rachas malas del stud de Pepe señalan indefectiblemente la aparición de gruesos metejones en el horizonte nocturno del Zorrito. ¡Si echara buena un año entero, lo deja a la altura de un poroto a D. Naciano! Pero ya se sabe que el vaivén de los naipes no deja tiempo para tanto lujo. Una vez, cuando Macho se quedó con Rico y el Zorro se llevó a su stud a Mameluke, Naciano dijo en un boliche:

—Para ganarme a mí con Mameluke, sería menester que el Zorro se mancara e las dos manos... y no hubiese quien le alzase los cartones...

Y como el Zorro no se mancó nada, Mameluke no pudo nunca arrimársele al hijo de Realeza.

Le gustan todas

Y si sólo fuera ese el ciovi de don Pepe, puede ser que a la larga, una seguidilla de arrastres lo dejara sosegado y listo para tallar tranquilamente en el derecho de Palermo; pero lo malo del caso, es que el cristiano este tiene todas las virtudes del buen criollo, y dona que le cae a tiro, es dona que ha de sufrir la atropellada de sus zalamerías. ¡Emberretinado con las faldas, el muy orre! Parece que tuviera en cierto lado una piolita que, al acercarse una pollera, le empezara a tironear el... lado flaco. Y dicen que la buena fortuna del sujeto ha hecho de él un don Juan peligrosísimo. ¡Las boladas que habrá hecho este rana en el billarcito del amor! Y claro, rebusque que caía, era carrera que se perdía en la pista de los burros, pues no es posible levantarse a las cuatro de la mañana para llevar los caballos al hipódromo, cuando hay entre las sábanas una cosa de carne que se arrima a la oreja y pide la yapa pimoseando.

—¡Y ahora que estaba tan lindo te vas a ir, con este frío!...

¡Que se queden los pingos en donde están y siga el corso!

El porqué de "Zorro"

Dicen que a Bentancur le quedó el mote de Zorro, a raíz de cierta aventura con un tano del bajo, y su familia. Tenía el gringo un plantel macanudo de gallinas de las que estaba más orgulloso que de la belleza de sus hijas, pibas muy del cojinillo, rosadas, gordas, justo como las recomienda el médico a los reos delicados. Por aquel tiempo Pepe era un muchachón zanguango que todavía no había entrado a hombrearse con la gente fina, pero que de noche, perdíase entre los yuyos y sabía amanecer saltando cercos muy de madrugada. Sucedió que al gringo le empezaron a faltar huevos en el gallinero y por más que les daba ración doble las batarazas seguían mezquinándole el de atrás al ponedero.

—¡Ma qué cosa straordinaria, dico yo, que me pasa a me con la gayinas! ¡No poneno un caracho, no poneno!...

Y no faltó quien le avisara:

—Vea viejo, sin andar con alcahueterías, yo le aviso, que no es la primera vez que veo a ese mocito Pepe saltando el cerco de su casa a eso del amanecer... ¿No le robará los güevos ese tipo!

—Habrá que de verlo, Cristo d'un pelandrún...

Y esa noche el viejo montó guardia junto al gallinero. Al otro día, cuando vino el comedido a enterarse de lo que había pasado, el pobre gringo, echando pestes, le aclaró:

—Ma Cristo, no era goevos lo que me roba el sorito Pepe... ¡erano la poyita que tenía adentro e casa!...

Lo había pillado a Bentancur dentro del nido, empollando, junto a la más papa de sus hijas! Desde entonces le quedó aquello de Zorro.

De panza contra el suelo

Hubo un tiempo en que Pepe no le hacía ascos a un levante a media noche y se iba a pescar trabajos escondido entre los yuyos, reloj en mano, para jugarse bien el vento jueves y domingos. ¡Se le iban a escapar al Zorro si eran brujos!

Pero más de una vez hubo de encontrar su sitio ocupado por otro tiburón que le había ganado de mano el vichadero.

Aquella vez, Pepe llevaba interés grande en relojear a un burro de quien nadie desconfiaba, y al salir de la timba se fué derecho a instalarse en su cuevita, pero con gran indignación la halló ocupada por su rival, que se había metido ya en el escondito. Le dió tanta rabia que echó mano al bolsillo para fajarle al otro con lo que encontrara, y ¡casualidad! del bolsillo salió un naipe, del que se desprendieron una sota y un as, cayendo sobre el pasto, juntos, apareados... Y bre el pasto, juntos, apareados... Y bio cuando el tipo desde el suelo, le dijo a media voz:

—Soy as, por lo que quiera...

Naturalmente, el sol los encontró echados de barriga, cabeza contra cabeza, escolasándose la guita, mientras los caballos pasaban allá por la pista sin que ellos les dieran cero cinco de pelota.

Mano a mano

—Diga, don Benta, ¿es cierto que anda por largar los burros?

—¡Yo! ¿Quién le ha batido semejante mugre?

—Ahí, en el bajo... ¡Como dicen que anda echando buena en la carpeta!...

—¡Vea qué macana! Yo soy de los que siguen fieles a sus viejos vicios. Mujer, pingo, cartón y escabio, seguirán en este bacán mientras lo dé el cuero para hacerse el gusto.

—¿No lo afligo esta racha tan mistonga?

—¡Si habré aguantado rachas piores qu'esta! Una vez erré veinte cartas al hilo... y después, seco de ojito, acerté treinta y ocho...

—¿Y al final?

—Al final levanté un peso muerto que andaba compadriando por la mesa y con ese degollao me alcé dos mil y pico de gomanes que fueron derecho a ganador a un yegua que hizo cero.

—¡Mala suerte!

—No. ¿Por qué? Salí esa tarde de Palermo con ocho duros en sacocha, y a las ocho de la noche estaba otra vez en los dos mil y pico...

—¡Eso es suerte!

—No; ¿por qué? A las once de la noche me dejaron más pelao que don Marcelo y hasta me alivianaron del reló y cadena, de un anillo y de un alfiler de corbata...

—¡Ufa, qué metida!...

—No; ¿por qué? A las cuatro de la mañana había rescatado mis alhajas, mi menega, y prestaba de a paquetes de a cien a los metidos...

—¡Qué bolada!

—...pero a las siete y media ya estaba otra vez con todo adentro... y ahí nomás me quedé.

—¿Qué me bate de don Legui?

—Buen jockey, pero... no paga dividendo...

—¿Y de Naciano?

—¡Dios lo tenga en su santa Gloria al finadito!...

—¿Y de Maschio?

—¡Salga de ahí!

—¿No lo pasa al entrerriano?

—¿Y cómo quiere que lo pase si es un hombre que no cacha un naipe ni p' hacer un solitario... que s'encoma siempre a las nueve de la noche, y con la misma... ropa... que no es capaz de echar al bombo a un pingo pa cobrar sport?...

—¿Así que para usted... no hay ni uno bueno?

—Había uno, Sebastián, y se murió. ¡Vamos quedando pocos de los buenos!

Y en eso salió una sota, echó mano y apuntó...

LAST REASON.

Favoritos de CRITICA

1.a carrera — Solfeo
2.a " — Millalelvun
3.a " — Vetusto
4.a " — Mosca Alegre
5.a " — Rubens
6.a " — Agnes Fame
7.a " — El Cotufa
8.a " — Tartagal

EJERCICIOS GENERALES

FORTACHO con Pelletier y un compañero con Gutiérrez, 1600 en 1' 45" 2|5.

BARQUITO con Orduna y Heros XII con González, 1600 en 1' 41" 4|5.

CHURUMBEL con Montivero y Millacán con el mismo; el primero 1600 metros en floreo; el otro 1000 en 1' 3" y 3|5.

SAIGON con J. Solá, 2800 metros.

BATATRAZ con Orduna y Antracita con R. Rodríguez, 800 en 50".

PATRISIE con Orduna y Comandante Franco con R. Rodríguez, 800 en 50"3|5.

LA CLOCHE con Canal y Zurdaso con Cavillón, 700 en 43" 2|5.

BAYAMO con Olivera y Genciana con Solá, 1000 en 1' 43".

BENDECIDA con Bautista, 2000 en 2' 7".

AREQUIPA con Benvenutti, 1600 en 1'44" 3.5.

LATERITO con Benvenutti, 1600 en 1'43" 1.5.

RAA con el peón, a la par de un compañero, 800 metros en 49".

CANDIDO con Pelletier y Refusilo con el peón, 1000 en 1'2" 4|5.

SIMPLONA con di Blasse y Mefistófeles con E. Lema, 1500 en 1' 37".

VILEU con Barbeito, 2000 suave.

BACAN con R. Pelletier, floreo en 3000 metros.

CABALISTA con R. Pelletier, 1600 en 1' 42" 3|5, apareado a Quincha con Olivera, no pudiendo descontarle la ventaja que le diera de salida.

JOLLY EYES con Canal, 1600 en 1'41" 1|5. En los últimos 1200 El Bebe con el peón.

El Cotufa Leguisamo "up", puede ganar su primera carrera

Al fin puede haberle llegado la hora a El Cotufa, el desventurado hijo de Crocus que en su prolongada campaña no ha podido pasar del segundo puesto. Su entraineur, Rosendo Aquino, tiene plena confianza en el buen desempeño del hijo de Crocus, y por si era preciso una ayudita el jockey encargado de dirigirlo será Leguisamo. Es decir, pues, que si El Cotufa sale a la pista es para llevarse la platita.

No se registraron grandes corridas en estos últimos días, por eso no se dijo nada extraordinario del nieto de Craganour. No obstante sabemos que su estado es soberbio.

Con un poco de suerte no debiera perder.

BATURRO con Guerrero y Constable con M. Acosta, 800 en 50" 2|5.

LA CARRERA DE VELOCIDAD SE PRESENTA BRAVA

Agnes Fame, Riojana, Farsa, y Effifona contarán con las preferencias de la opinión

19 YEGUAS EN 1100 MTS.

Una de las carreras más complicadas del programa, es la de 1100 metros para yeguas, que se disputará media hora después de la prueba principal.

Estas carreras de la recta son siempre peligrosas para predecir el resultado y la que nos ocupa lo es doblemente, pues a la brevedad del tiro se agrega lo numeroso del lote y la semejanza de fuerzas entre varias de las concurrentes.

Las performances anteriores que son las que ofrecen el mejor elemento de juicio, destacan en primer plano a Agnes Fame, Riojana y Farsa, pero a ese terceto se agregaría el nombre de Effifona, pues aunque las dos veces que ha corrido en público no tuvo figuración en el marcador, sus ejercicios en privado la señalan un elemento útil en pruebas de esta índole.

No sin chance, vemos también a Gálata, la pupila de Naciano que reaparece tras prolongada relache; Alegría II ganadora de la Polla de Rosario y Nunú que según se nos informa, anda muy bien en sus ejercicios.

Ejercicios con niebla

Los ejercicios efectuados esta samana, de muchos de los cuales damos cuenta en lugar aparte, se realizaron antes de que el sol rompiera la densa neblina que velaba la atmósfera.

Esa poderosa razón impidió a nuestros cronometristas registrar la totalidad de los trabajos.

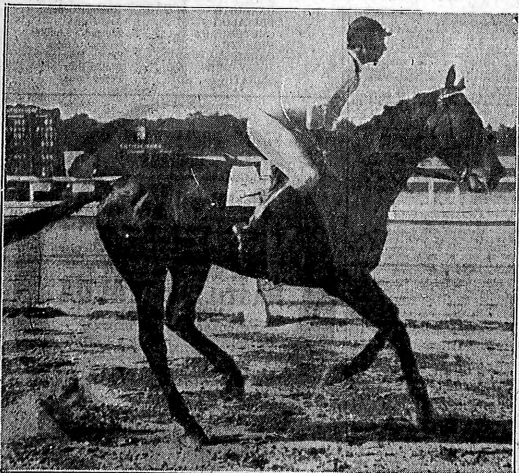
EL ENCUENTRO DE RUBENS Y VILLANITA APASIONA A LA GENTE DEL TURF

Un Clásico de Verdadera Historia y Tradición, el Chacabuco Sirve de Base a la REUNION HIPICA

Si llega a realizarse el encuentro de Rubens y Villanita, la carrera será sensacional, por el entusiasmo que ha despertado la posible lucha de ambos campeones

"RUBENS SEGUIRA SU CAMPAÑA TRIUNFALMENTE" DIJO NACIANO MORENO

Rubens, el crack de la pasada generación, quien mañana tendrá



que afrontar su prueba de fuego

Historia de la carrera

El clásico Chacabuco que sirve de base a la reunión de mañana es una carrera de verdadera historia interesante. Los animales más famosos de nuestro turf inscribieron su nombre en esa prueba de dilatada distancia, donde confirman sus calidades los mejores campeones.

Se instituyó en 1894

Por primera vez se corrió el clásico Chacabuco el año 1894, hace 33 años. Su primer ganador fué Ituzaingó del célebre stud Zubiaurre; al año siguiente fué el ganador Etoile, del stud Acebal, en 1896 venció Sebastopol, Ney por Gay Hermit ganó en 1897, y luego apareció el famoso Pillito, año 1898.

Este famoso hijo de Neapolis y Pitanza ganó dos veces el Chacabuco, lo que demuestra su notable temperamento y su fibra de gran caballo. En 1900 tocó el turno al primer hijo de Orbit, Ovación, que obtuvo una brillante victoria; vinieron más tarde racers famosos como Cordon Rouge, Etalo, Partícula, Calepino, Old Man, Peleyo, Chisme, Orinoco, Sibila, (dos veces), Larrea, Gay Kenda — puesta con Amsterdam — Irigoyen, que se impuso dos veces, Aventurero, Digital, Cabaret, Botafogo, Leteo, Polo de Oro, Don Padilla, Slayer II, Lombardo y el año pasado Zarpazo II.



Naciano Moreno

Es, como se verá, una carrera importante, con una lista de ganadores selecta en la que figuran animales de altas calidades, hoy en cría muchos de ellos y desaparecidos otros, pero cuyas corrientes de sangre son la base del progreso de nuestro elevage.

Faltan dos nombres: Rico y Macón

Faltan sin embargo dos grandes caballos en la lista del premio Chacabuco, los célebres Rico — que fuera batido por Don Padilla — y Macón, que no pudo correr por no hallarse en forma, pues de haber corrido habría sido el ganador. No es completa la lista, pues, además de aquellos racers, tampoco figuran Tiny, Pulgarín, Gaulois, Sisley, Buen Ojo, Omega, Saint Emillón, San Jorge, Smasher, As de Espadas, Primicio y otros ganadores del Gran Premio Nacional que por diversas causas no pudieran adjudicarse esa carrera importante.

Lucha de sangres; competencia de orígenes

La verdadera importancia de la victoria en estas carreras de fondo está precisamente en la consagración del mejor caballo que ha de confirmar en ese interminable recorrido, cargando elevados pesos, sus calidades de producto sobresaliente.

El premio Chacabuco es, después del Pueyrredón y la Copa de Oro, la carrera clásica más dura para los animales de cuatro años. Por la época en que se disputa las pistas suelen hallarse generalmente pesadas y los concurrentes a esa carrera van por la edad pesados. Sus vencedores quedan calificados como grandes guapetones, hábiles para la reproducción. Todos los ganadores del Chacabuco han sido siempre grandes padrillos. Por eso la lucha por el premio Chacabuco es la lucha de razas, la lucha de sangres que es en realidad el motivo que inspiró la fundación de los haras, el fomento del mejoramiento de la raza y el entusiasmo por las cosas del turf.

El encuentro de 1927

La carrera que se correrá mañana puede resultar interesante si llega a realizarse el encuentro de Villanita y Rubens, los dos mejores racers del momento. Se da como dudosa la presencia de Villanita; en todo caso mañana, si la pista se halla discretamente, se resolverá la presencia de la hija de Gaulois.

El resto de los concurrentes vale muy poco. Courtier, Lancier, Billet Doux (dudoso) y el célebre Quemao (también dudoso) son los que pueden hacer acto de presencia a la hora de la carrera. Rubens y Villanita son los que se destacan.

Rubens ganará el Chacabuco — dice Naciano

El caballo de la carrera en el clásico de mañana es el crack Rubens. Tiene más calidad, mejor campaña, más clase y su estado es irreprochable. Su entraineur, Naciano Moreno, dice a quien quiere oírlo que Rubens seguirá su campaña, que ni Villanita ni ninguno de sus contrarios será capaz de postergar su victoria. Es el crack del stud Sauvedra el que tiene mejores performances, foja más sobresaliente y mejor chance para ganar la carrera.

Como los repórters se tienen que quedar en la garita de la tribuna de profesionales no fué posible tomarle más que 2500 metros, que pasó en 2' 40". Está lindísimo y lo correrá E. Ruiz.

Villanita es la fija de muchos carreristas

La campaña de Villanita es sobresaliente; sus grandes aptitudes corredoras se trasformaron este año con motivo del cambio de cuidador y de su estado, que es muy completo. A la victoria sobresaliente del premio Invierno hay que agregar la aplastante del clásico Arturo R. Bullrich, donde volvió a imponerse al galope dejando en el camino a Coutier, Lancier, Billet Doux y otros caballos de positiva calidad.

El estado de la pista es un inconveniente para Villanita que no se afirma en ese terreno y que acaso no pudo trabajar como hubiera querido su entraineur.

La presencia de Villanita dará al premio Chacabuco mucho interés. Numerosos aficionados sostienen que su encuentro con el crack puede ser fatal para el hijo de Remanso y, además como Moreno pasa por un mal momento muchos se dirigirán a la ventanilla de la hija de Gaulois. Será dirigida por Leguisamo.

Emilio Ruiz

Lancier, un crack en decadencia

No decimos que esté en decadencia Lancier por su estado, pues, se halla lindísimo; su decadencia reside en la poca suerte de su actuación en Palermo; ha corrido tres carreras y no pudo saborear los halagos del triunfo porque los caballos que actúan con él son superiores.

Vicente Fernández ha puesto al hijo de Pillo en el máximo estado de training y si no gana, es porque no posee la calidad necesaria para triunfar. De todos modos, mañana va a disputar una carrera brava; Rubens y Villanita son superiores a Lancier, y para vencerlos será preciso correr mucho. Unicamente por sorpresa podrá producirse el lance del hijo de Pillo.

Cuenta con un floreo de 2' 43" los 2500 y otras partidas muy recomendables. Lo correrá I. Canal.

Siempre finaliza prendido Courtier

Courtier es uno de los caballos más regulares de nuestras pistas. En todas sus presentaciones finaliza prendido: acaba de escoltar a Villanita en el premio Bullrich y aquella performance confirma la anterior donde fuera segundo de Rubens en el clásico Casares. Es el mejor candidato para un lance; es el caballo excelente que galopa con toda clase de pesos y en todas las categorías. Está hecho un potrillo y si fallan los favoritos o se agotan en una lucha prematura, a él corresponderá la victoria. Es una carrera brava pero como son carreras, como toda sorpresa es posible en lides hípicas, el más indicado para producirla sería Courtier.

Tiene el training necesario y será presentado de modo irreprochable.

Será dirigido por Cuchinelli.

Otros posibles competidores

Billet Doux, Quemao y Lindero figuran también inscriptos en el Chacabuco, pero no creemos en su chance. El primero de los nombrados, Billet Doux, defeccionó en el Bullrich, después de correr en la delantera, llegando mal. Quemao no es ni siquiera enemigo de Lindero, y por último, éste el pupilo de Callejas se incorpora demasiado apresuradamente a categoría tan selecta. Es dudoso que los tres animales citados en último término sean de la partida; pero aún corriendo no les vemos chance. El más autorizado sería Billet Doux, por su victoria en el premio Criadores Argentinos, Confirmada más tarde en un handicap.

DEBUTAN ALGUNOS ANIMALES DE CIERTA CALIDAD

En la reunión de mañana anuncian sus primeras armas productos de discreto origen, entre los que hay algunos de porvenir.

Primera carrera. — Abedul, hijo de Sandal y Tagulema; del stud Atuel, al cuidado de J. A. Buenavida. Es un cuatro años que puede dar buen sport.

Segunda carrera. — Luna Llena, por Courtisan y Newmon, del stud San Martín, al cuidado de E. Rodríguez.

Luna Llena es propia hermana del Courtier y posee ligerezas muy recomendables.

Tercera carrera. — Vivillo, por Larrea y Gandourita, del stud J. P. Huergo al cuidado de N. Berazategui. Anda regular.

Sopapo por Polemarch y Sahara, de la Petite Ecurie, al cuidado de Jenaro Larrosa. Es un potrillo de calidad; debuta con buenos ejercicios y puede ganar.

Timbalero, por Spring Thyme y Cayó Piedra, del stud La Quema, al cuidado de J. Arismendi. Anda poco todavía.

Estado de Barragancito

Se nos informa que el contratiempo sufrido por Barragancito es más serio de lo que se creyó en un principio: el hijo de Barragán tendrá para rato, según se dice, pues se mancó de un vaso y últimamente tuvo inesperadas consecuencias aquel tropiezo. Concluirá soportando los efectos de un tratamiento. Y como es de suponer tardará algún tiempo en correr.

TARTAGAL EN EL PREMIO ZARPAZO ES BUENA CARTA

El Lord Basil del entraineur Maschio anda mucho y quedó en magníficas condiciones después de su espléndida victoria del domingo. Mañana volverá a correr y esta vez a las órdenes de Leguisamo. Como ha quedado en muy buen estado y tiene tantos o má títulos que sus rivales creemos que el público lo hará favorito.

Lleva rivales serios como Pierrefonds y Guasuncho (éste con 48 kilos) que acaban de correr muy bien, pero aun así su chance es indiscutible. El domingo se impuso en gran forma, muy holgadamente y en tiempo notable.

Effyfona es veloz y puede arrebatar el premio a sus contrarias

Insistimos en que el premio Don Padilla es una verdadera lotería; la mayoría de sus concurrentes son de medios parecidos y la victoria puede corresponder a las menos indicadas.

Effyfona es una hija de Carlos XII que cuida Evaristo Rodríguez; corrió hace algunos días desempeñándose muy discretamente, mañana, en otra categoría, en una prueba más fácil, puede ser la ganadora.

CORREO

A VARIOS AFICIONADOS. — Si el caballo que usted jugó iba en pareja con uno que corrió y perdió, aun no corriendo el que usted puso, pierde su platita si no puso "solo". Otro tanto les ocurrió a los que jugaron al número 1 — que iba en pareja con el dos y no con el tres. La culpa no es de usted solamente; el redoblonero debió aclarar la jugada, pero lo cierto es que usted no tiene derecho a cobrar.

Los aficionados dividirán su opinión y las jugadas entre las que aparecen con más títulos; recomendamos a Effyfona.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

De acuerdo con lo que disponen los artículos 41 y 42 de los Estatutos el Directorio convoca a los Sers. accionistas a la Asamblea General Extraordinaria, que deberá celebrarse en el local del Banco, Cangallo 415 al 39, el día 23 de Julio de 1927, a las 15 horas, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1o.—Consideración de la Memoria y Balances al 30 de Junio de 1927.

2o.—Reducción del capital social.

3o.—Reforma general de los Estatutos.

4o.—Elección de dos Directores titulares por tres años en reemplazo de los Sres. Eusebio Dávila y Antonio Villamil; de tres Directores suplentes, de un Síndico y de un suplente de Síndico por un año, quienes terminarían su mandato de acuerdo con el artículo 55 de los nuevos Estatutos.

5o.—Designación de dos señores accionistas para firmar el acta de la asamblea, juntamente con los Sres. Presidente y Secretario del Banco.

Artículo 45 de los Estatutos. — Se recuerda a los Sres. accionistas, que para tomar parte en las deliberaciones de la Asamblea, deberán depositar sus acciones en las cajas del Banco, tres días antes del fijado para la reunión, o sea hasta el día 20 de Julio de 1927, inclusive.

Buenos Aires 5 de Julio de 1927

El Secretario.

LAS PRUEBAS COMUNES PROMETEN HALLARSE BIEN CONCURRIDAS

Memorandum del Carrerista

Ultimas performances con sus correspondientes pormenores de todos los probables competidores en la reunión de mañana

Primera carrera
Distancia 1800 metros

RAS CON RAS, 55 kilos: El 26 de junio con 53 kilos participó de la carrera de 2000 metros que ganó Guasuncho y no tuvo figuración.

RIO BAMBA, 55 kilos: No corre desde mediados de abril fecha en que llegó no placé en una prueba de 1600 metros ganada por Incierto.

CAMALOTE, 55 kilos: El 29 de mayo con 52 kilos no tuvo figuración en una prueba de 1700 metros que ganó Pancho Beazley.

ARAGONES, 55 kilos: El 12 de junio con igual peso no figuró en el marcador en una carrera que ganó Pandero.

RODNEY, 55 kilos: No corre en Palermo desde fines del año pasado fecha en que fué no placé de Malatesta.

EL GORDITO, 55 kilos: El 29 de junio fué no placé de Jurista cuando éste ganó en 1' 44" 1|5 los 1700 metros.

ABEDUL, 55 kilos: Es debutante, hijo de Sandal y Tagalema. Si no siente viejas dolencias puede hacer buen papel.

SOLFEO, 55 kilos: El 12 de junio con 55 kilos llegó 2o. de Pandero a 1|2 cuerpo en 1' 41" 1|5 los 1600 metros, pista barrosa.

LINNEO, 55 kilos: En la misma prueba que se cita referente a Solfeo fué no placé.

EVASIVO, 55 kilos: Con 50 kilos el 26 de junio fué no placé de Guasuncho que ganó con 54 en 2' 5" 1|5 los 2000 metros.

RENEGAO, 55 kilos: Con 49 kilos el 29 de junio llegó tercero de Jurista 52 y Heros XII 52 a dos cuerpos del primero que cubrió 1700 metros en 1' 44" 1|5.

PIRUS, 55 kilos: No corre desde el 13 de febrero fecha en que con 53 kilos llegó tercero de Mazorquero y Pechazo a 3 y 1|4 cuerpos en 1' 4" 3|5 1100 metros.

REMERO, 55 kilos: Su última carrera en Palermo fué el 19 de marzo fecha en que no figuró en una carrera de 1600 metros ganada por Millacán.

BIENENVUELTO, 55 kilos: El 24 de abril fué no placé de Mossul.

FISCAL, 55 kilos: Hace como dos años que no corre en Palermo.

FLOTA, 53 kilos: Su última carrera en Palermo fué en febrero fecha en que fué no placé de Modelo.

Segunda carrera
Distancia 1600 metros

MILLALELVUN, 55 kilos: El 5 de junio se clasificó cuarta detrás de Perola Soltera y Disipada a tres cuerpos de la primera que ganó en 1' 1" 4|5 los 1000 metros.

MAJA MIA 55 kilos: El 26 de junio fué no placé de Porotita en 1500 metros.

ARISTARCA, 55 kilos: El 16 de junio fué no placé de Antigona en una carrera de 1600 metros.

CITADINE, 55 kilos: Corrió una sola vez y desmontó a su jockey en el transcurso de la prueba.

WILY, 55 kilos: Corrió una sola vez y no tuvo figuración.

ESCOBITA, 55 kilos: Debutó el 26 de junio en la carrera que ganó Porotita, y no figuró.

SHIMOSE, 55 kilos: Debutó el 19 de junio sin entrar en el marcador.

NUIT DE CHINE, 55 kilos: Al debutar llegó tercera de Cumbrera y Libellule; después corrió varias veces y todas sin figuración.

LUNA LLENA, 55 kilos: Es debutante, propia hermana de Courtier.

NIGH TEARS, 55 kilos: Debutó el 16 de junio y no figuró en el marcador.

Tercera carrera

VIVILLO, 55 kilos: Es debutante, de buen origen.

SOPAPO, 55 kilos: Es debutante y tiene excelentes ejercicios.

VENTEVEO II, 55 kilos: Ultimamente fué segundo de Caballita en 58" 1|5 los 1000 metros.

VETUSTO, 55 kilos: El 16 de junio llegó cuarto de Trujillo, Churumbel y Andamucho a 3 y 1|2 cuerpos del primero que cubrió la milla en 1' 39" 4|5.

DERECHO VIEJO, 55 kilos: Debutó y fracasó.

TIMBALERO, 55 kilos Es debutante, y muy modesto.

COMALUMBRA, 55 kilos: Ha corrido varias veces sin figuración.

JESUITA, 55 kilos: Ha corrido dos veces, sin resultado.

CAMPOMANES, 55 kilos: Debutó el 10 de abril y fué no placé de Gringazo; ha adelantado mucho. ¡Ojo!

BRANCO, 55 kilos: Debutó el 13 de febrero y no tuvo figuración.

BOMBARDIER, 55 kilos: El 12 de junio fué último de Chapetón en 1' 41" 2|5 los 1600 metros, pista barrosa.

Cuarta carrera
Distancia 1500 metros

RESINA, 52 kilos: Acaba de llegar tercera de Lyda y Antigona a 4 y 1|2 cuerpos de la primera, en 1' 37" la milla.

BIZANTINA, 52 kilos: El 26 de junio llegó segunda de Peroba a 3|4 de cuerpo en 1' 4" 2|5 los 1100 metros.

MOSCA ALEGRE, 51 kilos: El 8 de mayo salió de perdedora venciendo entre otras a Lyda por 2 y 1|2 cuerpos en 1' 32" 1|5 los 150 metros.

POROTITA, 50 kilos: El 26 de junio venció por 1|2 cabeza a Doña Robustiana en 1' 31" 4|5 los 1500 metros.

AGUAMARINA, 50 kilos: El 29 de junio venció por 1 y 3|4 cuerpo a Doña Robustiana en 1' 39" 1|2 la milla.

Quinta carrera
Distancia 3000 metros

BILLET DOUX, 60 kilos: El 26 de junio con 54 kilos llegó cuarto de Villanita 52, Courtier 54 y Lancier 54 a 4 y 1|2 cuerpos del primero en 2' 34" 1|2 los 2500 metros.

LANCIER, 60 kilos: Véase la carrera de Billet Doux.

VILANITA, 58 kilos: Véase la carrera de Billet Doux.

LINDERO, 62 kilos: El 26 de junio con 57 kilos, (Ardouin "up") ganó en 1' 51" los 1800 metros precediendo por 1 y 1|2 cuerpo a Bayamo, 51.

QUEMAO, 60 kilos: No será presentado.

RUBENS, 60 kilos: El 5 de junio con 55 kilos ganó el clásico Casares en 2' 37" 4|5 los 2500 metros, aventajando por 3|4 de cuerpo a Courtier, 56 kilos.

COURTIER, 60 kilos: El 26 de junio llegó segundo a 2 y 1|2 cuerpos de Villanita 52 en 2' 34" 1|2 los 2500 metros.

Sexta carrera
Distancia 1100 metros

AVENENCIA, 59 kilos: Reaparece desde el 27 de marzo fecha en que fué no placé de Dogaresa en una prueba de 1600.

ROYAL CARESS, 58 kilos: Viene de La Plata.

ALEGRIA XII, 57 kilos: En Palermo no corrió ms que una carrera y no figuró, pero en Rosario ganó la Polla.

GALATA, 55 kilos: No corre desde fines del año anterior. Anda mucho en sus ejercicios.

DOÑA INES, 55 kilos: Reaparece tras prolongada relaché.

LA PORTEÑA, 55 kilos: Corrió una vez y mal.

ROSEMARY, 55 kilos: El 19 de junio corrió sin figuración.

EFFIFONA, 54 kilos: Corrió una vez y no figuró en el marcador. Es muy ligera.

QUELIANA, 54 kilos: El 12 de junio fué no placé de Quimérica.

RIOJANA, 53 kilos: Acaba de llegar no placé de Parlanchina. Antes había sido segunda a media cabeza de Quimérica en 1' 5" 4|5 los 1100 metros.

CANTABRIA, 52 kilos: El 12 de junio fué no placé de Quimérica en 1100 metros.

HOUSE MAID, 51 kilos: Reaparece tras prolongada relaché.

LEÑATERA, 51 kilos: El 8 de mayo corrió en pareja con Huta una carrera de 1500 metros y llegó fuera del marcador.

NUNU, 50 kilos: No corre desde abril fecha en que no figuró en la carrera de 1100 metros que ganó Melpómenes.

AGNES FAME, 48 kilos: Después de llegar segunda a 1|2 cabeza de Malvita en 58" 1|5 los 1000 metros corrió dos veces con codo y fracasó.

FARSA, 48 kilos: Con 52 kilos acaba de llegar tercera de Parlanchina 55 y Malvita 54 en 1' 32" 2|5 los 1500 metros.

HUTA, 48 kilos: Con 49 acaba de llegar muy lejos de Parlanchina.

SOL Y SOMBRA, 47 kilos: No corrió fué no placé de Yattoo en 1500 metros. no placé. Anda con los 9.

BAVARDE, 47 kilos: El 8 de mayo fué no placé de Yattoo en 1500 metros.

Séptima carrera
Distancia 1700 metros

WELL DONE, 59 kilos: El 29 de junio con 57 kilos fué segundo de Rastreador 55 a 1|2 pescuezo en 1' 43" los 1700 metros.

ARPEGIO, 58 kilos: Con 56 kilos en la carrera que se menciona referente a Well Done, llegó tercero a 3 cuerposd e éste.

PONTEZUELA, 56 kilos: Con 53 kilos acaba de ganarle por 1 y 3|4 cuerpo a Royal Mouth 49 en 1' 38'.

EL COTUFA, 53 kilos: Reaparece en excelentes condicones.

SARRAZIN, 53 kilos: En los provinciales tuvo lucida actuación.

LA PRINCESITA, 50 kilos: Reaparece en buenas condicones.

AGRAMONT, 50 kilos: Viene de La Plata donde actuó con distinta fortuna.

ROYAL MOUTH, 49 kilos: Véase la carrera de Pontezuela.

PECHAZO, 46 kilos: El 27 de febrero con 55 kilos fué primero por 1 y 1|4 cuerpo sobre Lucio en 1' 37" 3|5 la milla. Anda muy bien.

ALOUETTE, 45 kilos: Con peso igual acaba de llegar última de Pontezuela.

PERLA ROSA, 44 kilos: El 27 de marzo con 52 kilos, llegó tercero de Cremería 58 y Machaquito 50 a 2 cuerpos del primero en 1' 49" 3|5 la milla.

LA FOURMI, 43 kilos: Con 55 kilos se clasificó cuarta a varios cuerpos de Parlanchina.

Octava carrera
Distancia 2200 metros

PARAMOUNT, 57 kilos: Con 58 kilos llegó segundo a un cuerpo de Arpegio 53 en 1' 36" 2|5 la milla.

WELL DONE, 56 kilos. Véase performance en la séptima carrera.

CACHALOTE, 55 kilos: Con este mismo peso ganó en 2' 20" los 2200 metros precediendo por 1 y 3|4 cuerpo a Benavente 56.

ALBA, 54 kilos: Con 56 kilos llegó tercera de La Guapa 56 y Baturro 44 a 1 y 3|4 cuerpo de la primera en 2' 16" 2|5 la milla.

TARTAGAL, 51 kilos: Con 48 kilos acaba de ganar en 2, 36" 2|5 los 2500 metros precediendo por 3|4 cuerpo a Complicado 47.

BENAVENTE, 50 kilos: Véase la referencia a Cachalote.

PARLAMENTO, 50 kilos: Con 52 kilos el 12 de junio fué no placé de La Guapa.

PIERREFONDS, 49 kilos: Con 53 kilos ganó en 2' 16" 1|5 los 2200 metros precediendo por 1|2 pescuezo a Gallinao 52.

GUASUNCHO, 48 kilos Con 54 kilos ganó en 2' 5" 1|5 los 2000 metros precediendo por 1|2 pescuezo a Incierto 57.

BATURRO, 42 kilos: Con este mismo peso llegó tercero de Tartagal 49 y Complicado 47, a 1 y 1|4 cuerpode l primero en 2' 36" 2|5 los 2500 metros.

ABOGADO, 41 kilos: Con 53 kilos fracasó en la prueba que acaba de ganar Constable.

FLANDERS, 40 kilos: Con 52 kilos llegó tercero de Constable 54 y Mejzi 53 a 2 y 1|4 cuerpo del primero, en 1'50" 3|5 los 1800 metros.

Clásicos Maipú y Saavedra a Disputarse el 17 del Corriente

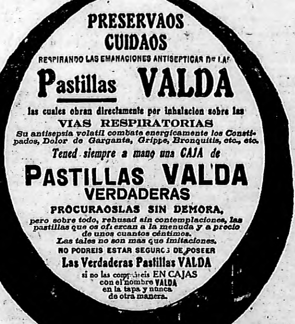
PREMIO MAIPU. — Distancia 1200 metros

ARRECIFES	60	Ezequiel Orduna
BATANATAS	59	Ramón Pelletier
LA ÑATA	57	Jacinto Sola
MONTENEGRO	52	Ireneo Leguisamo
PRINALDO	52	José Canal
BACACAY	59	Gabriel Ardouin
PETARADE	57	Emilio Ruiz
POLUCHO	52	Ernesto Canessa
PEROBA	50	Máximo Acosta

PREMIO SAAVEDRA. — Distancia 1600 metros

OVALO	57	Pascual Cuchinelli
Mme. MARIE	54	Raimundo Montivero
SILVER MOON	57	Ireneo Leguisamo
BARQUITO	57	Ezequiel Orduna
PRINALDO	57	José Canal
CERTIFICADA	54	Alejandro Lhuiller
FIRENZE	57	Máximo Acosta
CABALISTA	57	Ramón Pelletier
JOLLY EYES	57	Emilio Ruiz
MORATIN	57	Pedro Costa













PROBABLES SORPRESAS PARA LA REUNION DE MAÑANA

Los resultados de la última reunión aconsejan precaverse contra los llamados a seguir las huellas de Firenze, Constable y Reconquista, nombres de triste memoria seguramente para la mayoría de los catedráticos.

Señalemos pues, en cada carrera al probable competidor capaz de burlar las previsiones de la alta cátedra.

Remero, pupilo de Maschio, que está en plena racha, puede ser un buen dividendo en la primera

En la carrera de aprendices, con que se iniciará la reunión recomendaremos como probable lance a Remero un hijo de Le Temps y Boya, que cuida el entraineur que este año encabeza la nómina de los ganadores.

Nunca, ni con la monta de Legui, ha hecho nada recomendable el Remero en cuestión, pero hace 4 meses que no corre en público, pero en privado, según se nos dice anda bastante regular.

La hermanita de Courtier es muy veloz, a juzgar por sus ejercicios

Como capaz de hacerle un pito catalán a la cátedra en la prueba de potrancas perdedoras, señalaremos a la debutante Luna Llena, una hermanita entera de Courtier, que será dirigida por el aprendiz Olivera.

No está llamada a empañar la gloria de su hermano mayor la nueva pupila de Evaristo, pero sus ejercicios preparatorios la presentan como una yegüita veloz.

Branco, es capaz de repetir la hazaña de su compañero de techo, Firenze

Ya se recordará que el domingo pasado el ganador de la carrera de potrillos fué Firenze, el hijo de Sandal que cuida J. N. Casella.

Por cábala, pues, aunque más no sea conviene no descuidar del todo a Branco, un hijo de Packoy del stud Porteño, que como el medio hermano de Macón es pensionista de Casella.

Otra cosa que recomienda como probable lance a Branco, es su piloto pues, será dirigido por Máximo Acosta, según se nos informa.

Con Aguamarina se vuelven a correr una rumbeada

Entre las cuatro potrancas ganadoras que disputarán la cuarta prueba (Porotita no será de la partida) optaremos por Aguamarina como posible sorpresa.

Y nuestra elección obedece a algo más que pálpito, pues sabemos que el vasco Tellería se vuelve a correr una muy rumbeada con la hija de Asturiano y Loa.

¿No será mañana el día de Courtier?

Llegamos a la carrera clásica y trás larga deliberación entre los hombres más sabios de la sección rechazamos la posibilidad de que nadie, salvo Courtier pueda relevar a Rubens o Villanita en el triunfo, si es que ambos quedan en el camino agotados en una lucha estéril.

Indicar la probable sorpresa de Lindero sería pegar un graznido de lechuza; Lancier ya nos ha demostrado que..... otra cosa es con guitarra, de modo que si Rubens o Villanita fallan, no hay nada que hacer....... ¡Primero el zaino de Evaristo!

En la prueba de velocidad, si hay barullo, nos gusta Cantabria

Cantabria, viene corriendo bastante mal, no vamos a discutirlo, pero a pesar de sus desastrosas performances últimas, si llega a haber barullo en la carrera de 1100 metros para yeguas, la pupila del stud Amistad nos resulta una carta muy factible para un dividendo de cuatro cifras.

Sabemos que Orduna...... en fin, a buen entendedor.......

Perla Rosa reaparece en excelentes condiciones

Aunque resulte absurdo Perla Rosa será nuestra carta como posible sorpresa en el handicap de la séptima.

Con 44 kilos y el negro "incima" como diría Galimberti, la hija de Elcano es muy capaz de venirse de un viaje.

Sus ejercicios últimos le asignan gran chance.

Cuidado con Alba, que viene recobrando su forma

No a título de sorpresa propiamente dicho, sino para recordar que se trata de una yegua de calidad, mencionáremos a Alba como probable ganadora de la carrera final.

La hija de Asturiano lleva disputadas dos carreras desde que efectuó su rentrée; en ambas se condujo discretamente, y ello, unido a sus nobles antecedentes del año pasado y a los adelantos que pueden haberle reportado las dos carreras recientes, aconsejan considerarla una rival temible.

!LA PRIMERA, A LA UNA, EH!

Ya hemos anunciado el cambio de horario, pero para los frágiles de memoria recordamos que desde mañana la prueba inicial se largará a la una, o a las 13, si lo prefieren así los de la nueva sensibilidad...

Lo cierto es que pasatistas y neosensibles tendrán un cuarto de hora más para el macaneo de sobremesa...

Los Handicaps Finales

Los dos números finales del programa estarán a cargo de dos handicaps, a los cuales prometen concurrir buen número de animales especialistas en pruebas de esa índole.

Por separado vamos a ocuparnos de ambas, tratando de destacar a los competidores más autorizados al éxito.

El Cotufa, La Princesita y Royal Mouth, componen el terceto sobresaliente del premio Lombardo

Menos Arpegio, todos los animales inscriptos en el handicap de la séptima, a disputarse en 1700 metros prometen salir a la arena a dirimir superioridades.

De los que han estado actuando recientemente, Pontezuela que figura con 56 kilos, sería la más señalada, pues con 53 acaba de ganar en buen estilo una prueba sobre la milla, pero la defensora del stud Martínez de Hoz tendrá esta vez muy serios rivales que se opondrán a su victoria.

Entre ellos merecen citarse en primer término a El Cotufa, que hará su rentrée con 53 kilos y dirigido por Leguisamo; a La Princesita que llevará 50, montada por José Canal y a Royal Mouth, el hijo de Cuyano III que el domingo pasado con 49 kilos, tantos como ahora tendrá que soportar, llegó segundo de Pontezuela a 1 y 3|4 cuerpo.

Perla Rosa, Pechazo y La Fourmi que actuarán muy aventajados en el peso, tampoco deben ser excluidos en el conjunto de probabilidades.

Tartagal, Pierrefonds y Guasuncho parecen ser los mejores candidatos de la prueba final

Tartagal, el hijo de Lord Basil que el domingo pasado con 48 kilos y dirigido por Ezequiel Orduna ganó la carrera de 2500 metros en 2' 36" 2|5, será con 51 kilos y Legui "up" uno de los diez probables competidores que tendrá la carrera de 2200 metros con que finalizará el programa.

Si el pupilo del stud Sans Peur repitiera su reciente performance, es muy probable que resultara nuevamente el ganador, pero conviene no entusiasmarse demasiado, pues el domingo pasado aunque marcó un tiempo excelente "no le ganó a nadie" y mañana tendrá que conceder 2 y 3 kilos de ventaja respectivamente a Pierrefonds y Guasuncho, animales que sin ser elementos de handicaps, han estado corriendo en distancias de 2000 metros con muy buen resultado, y llevando peso mucho mayor del que mañana les ha correspondido.

Alba, que viene recuperando su buena forma, Cachalote que no ha vuelto a correr desde que ganó en 2' 20" los 2200 metros de un premio Remate, Benavente, cuya última performance fué un segundo puesto de Cachalote en el premio Remate mencionado y Baturro, que después de llegar segundo de La Guapa, fué favorito y fracasó, si bien ocupó el tercer puesto de Tartagal y Complicado, tampoco aparecen exentos de chance.

Flanders, que acaba de llegar tercero de Constable y Melzi a 2 y 1|4 cuerpos del ganador que cubrió 1800 metros en 1' 50" 3|5 nos resulta un candidato muy probable para una sorpresa; últimamente llevó 52 kilos y mañana aparece con 40.

CASELLA DICE QUE LA PISTA ESTA FIRME

Después de ocho días de lluvia y pistas pesadas, hoy fué habilitada la de correr, donde realizaron sus ejercicios numerosos "racers" El terreno estaba pesado, pero firme — dijo Casella a un repórter de CRITICA —. Mañana, agregó don Tomás, tendremos buena cancha; con la movida de esta tarde quedará el piso firme y la reunión no sufrirá ninguna consecuencia por el estado de la pista.

Unicamente en algunos puntos, entre los recodos o en la parte del lado de Belgrano, puede conservar humedad, pero hay que esperar que no reste lucimiento a la reunión. Los puros se van haciendo prácticos y van afirmándose bien en esta clase de pistas.

Tendremos, pues, una reunión animada y el clásico Chacabuco se disputará ante el entusiasmo de la concurrencia que invadirá el hipódromo en las primeras horas de la tarde para ver el duelo entre Rubens y Villanita. Sería de lamentar que esta última no fuera presentada, a último momento.

Con repetir sus dos performances anteriores, debe ganar Solfeo

Es un hijo de Bruce Lowe que posee indudables calidades y va con facilidad a cualquier distancia

Solfeo hara la rentrée en la prueba inicial a las órdenes del aprendiz M. Cavillón. El público ya conoce a Solfeo; corrió dos veces y en ambas ocasiones ocupó puestos en el marcador, siendo segundo de Pandero cuando éste salió de perdedor.

Mañana con un poco de suerte, con tino por parte del aprendiz que tendrá a su cargo la direccin del hijo de Bruce Lowe es el más indicado para adjudicarse la victoria. El entraineur Salvador Risso que lo tiene a su cuidado siempre creyó que el nieto de Your Majesty tenía pasta de buen caballo.

MOSCA ALEGRE REAPARECE BIEN PREPARADA

En la cuarta carrera de mañana, prueba sobre 1500 metros para potrancas que no hayan ganado más de quince mil pesos, anuncia su rentrée Mosca Alegre, la hija de Le Temps y Yellow Fly, que sin haber disputado más que dos carreras tiene en su foja un tercer puesto detrás de Comedy y Libellule y una victoria lograda sobre Lyda y siete coetáneas más con una facilidad reveladora de aptitudes poco comunes en potrancas, que como ella, son de precio módico y no cuetan con los auspicios de una ecurie de renombre ni con un entraineur de cartel.

Mosca Alegre es una modesta representante de la ecurie O. D.; su entraineur se llama W. Montoya y como se sabe es un elemento que no goza de la popularidad que otros detentan.

Pero a pesar de toda la modestia de que está rodeada su breve campaña nos obliga a señalarla como la más autorizada a conquistar el triunfo.

Los dos meses trascurridos desde su hazaña precitada, le han valido un notable desarrollo, a tal punto no serán rán pocos los que extrañarán verla tan crecida y completa, recordando a la alazanita que desde el vamos se frenéó el 8 de mayo, a la distinguida pupila del Mago.

Reseña, Bizantina y Aguamarina serán las llamadas a oponerle resistencia.

EN PLENA FORMA CORRE MAÑANA LA PRINCESITA

La defensora del stud Alvear es velocísima, y como llevará una gran monta—J. Canal— puede perderse de vista

El handicap Lombardo, a disputarse en séptimo lugar, es una de las carreras más interesantes del programa. Son 12 los que han mantenido su inscripción y si se tiene en cuenta la buena distribución de los kilos, hallaremos que todos, cada uno de acuerdo con sus medios, están en condiciones de poder ganar.

La Princesita, conceptuada en un momento como un producto de gran porvenir, hará la rentrée en esa carrera de 1700 metros, cargando 50 kilos. El estado de la pupila de Arcuri es muy favorable y su dirección fué confiada a uno de los látigos más hábiles del momento, y más afortunados también, a José Canal.

Creemos que si la hija de Picacero aprovecha una largada favorable es capaz de producir una de sus mejores performances, Pontezuela, El Cotufa, Royal Mouth y demás contrarios tendrán que salir bien pisados y correr mucho si quieren ganarle. Por otra parte sabemos que a Arcuri le gusta la carrera.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CRITICA" HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS

"Aspiro a Realizar la Creación de mi Misma.— Hasta Ahora no he Hecho más que Crear Otras Mujeres de las Cuales Ninguna es la que yo Soy" — nos Dice Marta Abba

Una carrera artística vertiginosa y una sucesión continua de triunfos escénicos

"Marta Abba no existe en este momento", — nos dice un "personaje" en el Odeón

Transfiguración

—La señorita Marta Abba ¿está en escena? — preguntamos en la puerta del camarín de la gran artista en el teatro Odeón

—Marta Abba nunca está en escena, nos responde secamente una persona de extraño y desconcertante aspecto como amenazando detenernos en nuestra misión periodística. Dispuestos a entrevistar a la actriz, volvemos a inquirir:

—¿Quiere anunciarnos a la señorita Marta Abba?

—Imposible, caballero.

—¿Como así?

—La señorita Marta Abba no existe en este momento...

—¿No es este su camarín?

—Sí, señor; pero la señorita Marta Abba no existe en este momento, le repito...

—Quiere explicarse, compañero, ¿quién es usted?

—El "Padre"...

—¿De quién?

—Ma... ¿cómo de quién? ¿El señor no me conoce?

—No, señor.

—Yo soy el "Padre"...

—Bueno, tanto gusto... pero queremos ver a la señorita Marta Abba.

—El señor insiste inútilmente, porque la señorita Marta Abba no existe. En este momento vive una vida que no es la suya. Si el señor quiere ver a la señorita Marta Abba debe ir a su hotel. Este es su camarín, pero ella no se encuentra en él, ni en la escena, ni en ninguna otra parte del teatro. ¿El señor me comprende?

—Ni una palabra.

—Y, sin embargo, es muy claro. ¿Qué dice allí? — y el fantástico interlocutor nos señala un cartelito colocado sobre la puerta del camarín de la artista, donde se lee: "La Figliastra".

—¡Ah!... ¿De manera que...?

—¡Ecco!

—Comprendido. Ni una palabra más

—Cada día que pasa la señorita Marta Abba no es la señorita Marta Abba, es otra. Esta noche la Figliastra; mañana, Tuda; pasado, Evelyna, y con cada nombre una vida distinta, que no es su vida. Y ahora, con su permiso, señor...

Con estas últimas palabras, la fúnebre figura de nuestro informante se aleja de nuestra presencia, escurriéndose por una puerta lateral del escenario, abierta como una gran boca de penumbra. Perdidos de nuevo entre los recovecos interiores del teatro, no atinamos a llamar a la puerta de la pequeña estancia, que creíamos el camarín de Marta Abba. Esa puerta no tarda en abrirse para dar paso a una joven enjutada, de fina y flexible silueta, suelta y desmelenada la cabellera rubia, los ojos dolientes y cercada de sombras su claridad pupilar. Creyendo reconocer en ella a la actriz, volvemos a insistir, olvidados de nuestro diálogo de hace un instante.

—¿La señorita Marta Abba?

—¿Quién la busca?, nos responde.

Explicamos el objeto de nuestra presencia, y nos invita de inmediato a visitarla en su hotel. Efectivamente, la joven parece hablarnos en nombre de Marta Abba. Es allí donde podremos encontrar a la criatura que se oculta transfigurada en la creación pirandelliana. Si preguntáramos algo a la que en este momento tenemos frente a nosotros, lejos de darnos tema para un reportaje, nos contaría un drama, el drama que palpita en su substancia, un drama lleno de sinceridad y desvergüenza, de miseria moral, superior a la capacidad expresiva de toda ficción escénica, un drama hondo, inexplicable e intraducible como la vida misma. Salimos a la calle, seguidos por las fantasmagóricas figuras del sexteto pirandelliano. Es noche de sábado, la noche en que los seres se despojan de su corteza social. Ya no son seis sino diez, cien, mil, un millón de personajes que buscan el autor. Todo un mundo de seres despojados de la máscara hipócrita, buscando exhibir el drama que lleva adentro. Se dijera que el ejemplo de las seis creaciones pirandellianas cundiera por toda la ciudad como un soplo de redención humana.



Marta Abba

La religión del arte

Al día siguiente, la joven actriz del Odeón, nos recibe en una pequeña salita de su hotel.

Le recordamos la criatura de la noche anterior, de quien nos habla con una admiración y una piedad profunda. He ahí, nos dice, una bizarra muchacha llena de grandeza moral. Su propósito de revelar al mundo sus miserias más íntimas es de una sublime belleza. Casi podría decirse que no pertenece a este mundo...

Familiarizada con las creaciones del maestro, cuando habla de ellas, lo hace con un amistoso entusiasmo. Su voz llena de musicalidades italianas, envuelve sus palabras con inflexiones cristalinas. Se dijera que más que con palabras se expresara con sonidos. Su espíritu un poco exaltado, ardoroso, activo siempre, bajo el acicate de la inquietud, encuentra más fácilmente el sonido que la palabra para emitir la idea. Martha Abba no es una criatura alegre, sino todo lo contrario, es un alma triste, profundamente triste a pesar de su espléndida juventud. Su tristeza resplandece en sus ojos, ilumina pálidamente su rostro. Cuando ríe, lo hace nerviosamente, y su misma risa no es comunicativa. El dolor de los seres que le ha tocado crear en la escena, se le ha quedado estereotipado en el rostro. Es por eso talvez, que nos dice: Quisiera llegar alguna vez a crearme a mí misma. Hasta ahora no he hecho más que crear otras mujeres, de las cuales ninguna he sido yo.

Su temperamento está lleno de fuego sagrado para alimentar la vida de innumerables personajes, para trasfundir a las almas de sus heroínas, alientos de su propia alma. Artista llena de idealidades, el arte es para ella algo más que un deporte, es una religión.

"Soy demasiado grande para mí"

—¿Cómo nació su vocación artística, Marta.

—No podría precisarlo. La he sentido desde que adquirí conciencia de mí misma, pero ella estaba latente en mi espíritu. Creo que ella no nació nunca en mí, sino yo en ella.

—¿Desciende Vd. de artistas?

—No. Mi padre es comerciante en Milán y a esa actividad ha estado consagrado toda su vida. No soy lo que se llama una "figlia d'arte", pero creo que mi destino no podía haber sido otro que el arte, el arte en su expresión más amplia. Mis primeros ensueños infantiles, me hacían entrever la posibilidad de la escultura, de la poesía, del canto. El teatro fué lo último que apareció en mi horizonte espiritual, y a él me dediqué al fin.

—¿Hace mucho tiempo?

—Muy poco, increíblemente poco. No hace más de tres años y medio que vivo sobre la escena, pero mis primeros pasos fueron seguros tanto que mis ideales de creación artística se han realizado en menos tiempo del que pude imaginar. De mis éxitos, me cuesta hablar. Quisiera que no me pertenecieran para hablar de ellos con el entusiasmo que se merecen... ¿Quiere que les haga una confesión, un poco inmodesta?

—Nos interesa Marta.

—"Je suis trop grand pour moi".

—¿Como el héroe de Sarment?

—Eso mismo.

Iniciación

—Háblenos de sus éxitos, Marta...

—Les decía que sólo hace tres años y medio me inicié en las tablas. Mis primeros aprendizajes del teatro, los hice en la Academia de Arte Filodramático de Milán. De allí pasé a ocupar un puesto de dama joven en la compañía de Sabatino López, bajo la dirección técnica inteligente y habilísima de Héctor Palladino. Las enseñanzas de Palladino y las anteriores de Enrico Reinach, en la Academia durante dos años, me prepararon para abordar interpretaciones de responsabilidad, cosa que hice junto a Virgilio Talli en el Manzoni de Milán, donde ingresé como dama joven y ascendí poco tiempo después al puesto de primera actriz. Mi primer éxito lo logré con "Maternitá", de Bracco; logrando poco tiempo después un nuevo triunfo con "Il Gabiano" de Checov. Desde entonces mi destino quedó recta y definitivamente trazado.

La cruzada pirandelliana

—De la compañía de Virgilio Talli pasé a la de Pirandello. El maestro me ofreció un excelente contrato para el Teatro de Arte de Roma, instalado en el Palacio Odescalchi. Debuté allí con "Nostra Dea", de Bontempelli, obteniendo un estimable éxito. Luego vinieron las obras del maestro, cuyas interpretaciones estoy dando a conocer al público porteño, de cuya acogida, comprensión y aplauso, pueden decir que estoy encantada. Al lado del maestro, he recorrido las más importantes capitales de Europa: París, Londres, Berlín, Budapest, Praga, Viena; además de una tournée a través de Alemania, Suiza e Italia, visitas de las que no tengo más que impresiones inolvidables.

La crisis del teatro italiano

—El teatro italiano atraviesa por un momento de gran crisis, crisis por lo demás general en todo el teatro europeo — nos dice Marta Abba. Es una crisis de transición de renovación artística, determinada por el derrumbe de los viejos valores dramáticos y el impulso avasallador de los nuevos.

En Italia, mucho contribuye a acentuarla, el sistema de trabajo de las compañías, originado por la inestabilidad misma de los conjuntos. La institución del teatro oficial es una necesidad para el arte, de otra manera, el actor lejos de ser el apóstol, el sacerdote de la belleza, debe constreñirse a contemplar como un "modus vivendi" más o menos lucrativa, su profesión.

La artista nueva

Marta Abba es una artista sin historia. Toda su vertiginosa vida escénica, se ha desarrollado en el corto tiempo de un trienio. En pocas frases nerviosas refiere su carrera artística con sencilla elocuencia. Por momentos se exalta ante el recuerdo de un éxito, de una ovación, de un episodio interesante de su paso por las tablas. Joven, increíblemente joven, no registra aún un fracaso en su vida de artista. Su porvenir está poblado de sueños que ella acaricia en la soledad. Su espíritu se complace en la misantropía, en la intimidad, en el recogimiento de los buenos libros. Deja trabajar a su alma en el silencio. Cultiva la amistad de la tristeza, y es fácil a la emoción. Es algo más que una actriz, es una artista, una inmensa artista.

—Es la artista nueva, nos dice Pirandello

Y dice bien el maestro: Es la artista nueva.

Interesa la reprise de "1810" en el Nacional

El hermoso poema dramático de Yamandú Rodríguez, "1810", en el que se evoca con cálido lirismo las primeras horas de nuestra nacionalidad, ha sido reprisado en el Nacional con motivo de las fiestas julias.

Si bien el elenco de Carcavallo, y el público que habitualmente concurre a esa sala, están acostumbrados a otra índole de espectáculos, los bellos versos de Yamandú Rodríguez encuentran un eco entusiasta en el auditorio y tienen muy discretos intérpretes, especialmente en las actrices Rosita Arrieta, Amelia Senisterra y en los actores Carlos Perelli, Martín Zabalua, Santiago Arrieta y Samuel Giménez.

"S. O. S."

El estreno de esta noche, por la Pavlova

La compañía de Tatiana Pavlova pondrá fin mañana a su actual temporada del Cervantes. El estreno que nos ofrece hoy será, pues, el último.

"S. O. S.", la novedad de esta noche es una pieza en tres actos y un epílogo de Guido Stacchini, periodista italiano que reside entre nosotros en calidad de corresponsal de órganos de la península.

Se presentó anoche en el Coliseo la compañía de Inés Berutti

Hoy se hará "La Viuda Alegre"

Con muy buena fortuna se presentó anoche en el Coliseo la compañía de operetas de Inés Berutti, que tiene como primer actor y director a Manolo Fernández. En "La danza de las libélulas" fueron muy aplaudidos la Berutti, Luisa Pratti, María Fuster, Russel, Albaladejo y Fernández.

"NOSTRA DEA"

Estreno de Bontempelli en el Odeón

Anoche repitió la compañía Pirandello, la hermosa obra del extraordinario autor siciliano "La vida que te he dado" de la cual se ofrecerá hoy una representación vespertina. Marta Abba, la primera actriz del elenco volvió a conquistar calurosos sufragios en su notable creación.

Una novedad nos ofrecerá esta noche esa compañía en el Odeón, "Nostra Dea", comedia en cuatro actos de Máximo Bontempelli. Bontempelli es uno de los modernos escritores italianos, que goza de más sólido prestigio en su país. A pesar de que aquí se ha representado ya alguna obra suya, puede decirse que todavía no se le conoce en su faz de autor teatral. Pirandello pronunciará esta noche un breve exordio para señalar la personalidad del autor y para referirse al origen y a la índole de la comedia.

PARRA REAPARECE HOY

Estreno de "El naufragio del Trifón"

La compañía de Parravicini que por indisposición del capocómico suspendió hace días las representaciones del Argentino debía reiniciarlas ayer, pero inconvenientes de último momento hicieron que quedase para hoy la reaparición del elenco con el estreno de "El náufrago del Trifón" pieza bufa en tres actos de Ricardo Villaren y Eligio González Cadavid.

La Obra que Estrenaron en el Apolo es una Graciosa Sátira de los "Hábiles Interrogatorios" Policiales

Los sucesos recientes, en los que la policía actuó de modo "misterioso", sugirió esta pieza

Tiene gracia y es hábil su realización, no obstante adolecer el último cuadro de cierta pesada lentitud

El tema

Los recientes sucesos policiales de grande repercusión, han sugerido esta piecita cómica que es una graciosa sátira de los tan comentados "hábiles interrogatorios" de nuestros perspicaces sabuesos. El infeliz que en trance difícil pasa por delincuente es capaz de cargar con la mayor culpa antes de sufrir el rigor de un pesquisante en trance de ganarse un ascenso. Tal es en síntesis el tema de la pieza, que concebida con buen humor y expuesta sin groseros ni burdos matices, no pasa de una sátira graciosa, hábil y entretenida.

La obra

Dos pobres diablos y un comisario de campaña que quiere ganar un galón, se colocan frente a frente en medio de una intriga divertida.

Los pobres diablos son confundidos con dos criminales y el comisario fuerza el interrogatorio por medio del recurso de la "silla maravillosa", hasta que los pobres diablos se confiesan autores de todos los delitos que quieran, hasta del crimen de Facundo Quiroga...

¿Y luego? Luego se sabe que los verdaderos delincuentes han sido hallados ... y el comisario, más que un galón, gana un ridículo.

Tal el asunto. No puede ser menos complejo, ni más simple. Pero es lo ameno de su realización, el feliz hallazgo de algunos tipos; la viveza del diálogo, no exento de frases alegres y la sensación de ambiente pintorescamente logrado.

La falla

Tiene, no obstante el feliz resultado del estreno, algunas fallas. Y éstas están en el último cuadro, largo en demasía y por consiguiente pesado y lento. Pero esto es fácilmente subsanable. Con una oportuna poda cobraría el cuadro la agilidad de que adolece y que desentona con la simpática vivacidad de los dos anteriores.

La interpretación

Muy acertada por parte de los hermanos Ratti. Los autores han tenido el acierto de presentarlos siempre en compañía y ya se sabe qué eficazmente se complementan. El resto pareció empeñoso, no obstante notarse la necesidad de algunos ensayos más.

En resumen: un acierto que perdurará en las carteleras del Apolo, como "Hacete el zonzo, Julián", que el miércoles llega a las 50 representaciones consecutivas.

Es el actual cartel del Apolo divertido en todas sus secciones.



Una escena de "Seguí Pancho por la Vía", en el Apolo

ANGELINA PAGANO, en el Escenario del Teatro San Martín, nos Ofreció Ayer la Caja de Sorpresas Prometida

Una Numerosa Concurrencia Infantil Siguió Emocionada las Episódicas Incidencias de los Minúsculos Héroes de "El Sueño de Pelusita" — PEQUEÑOS GRANDES ARTISTAS

Angelina Pagano recibió ayer la más legítima, humana y emocionante de sus consagraciones. El amor, más que de artista, de mujer, de verdadera madre, aportado al éxito de su debutante elenco infantil, logró transmitirlo a sus pequeños intérpretes — hijos del momento —



El encuentro con el hada buena

y, con ellos, convencer al selecto público, en el cual predominaban niños y mujeres, que ayer de tarde, casi llenó las localidades del teatro San Martín, de la innegable sinceridad de su iniciativa por tantos años acariciada y de la eficacia de su competencia escénica.

Resultó, pues, un espectáculo verdaderamente emocionante, emoción más sugerida por los improvisados actores en su angustioso anhelo de identificarse dramáticamente en los papeles de "El sueño de la Pelusita", que por los au-



El minué y el charleston

ténticos valores emocionales de la pieza exenta tal vez y muy justificadamente, de la emoción grave y transcendental de las demás obras de índole análoga, a la cual supieron eludir hábilmente los autores, para ofrecernos una obra sencilla, amable, preferentemente destinada al público infantil, honestamente concebida e ingenuamente realizada.

Obra evocativa, espectáculo emotivo

Libre la pieza, en la cual han colaborado los señores José León Pagano, Carlos Schaeffer Gallo, Enrique García Velloso y Francisco Villaespesa, — por su calidad, por su significación intencional por sus propósitos circunstanciales — de los méritos suficientes como para hacerse acreedora a la sanción severa de la crítica, estando ésta obligada a conceder privilegios de tolerancia para con quiénes intentan, encomiablemente, imponer, con la colaboración simultánea de la inteligente actriz Angelina Pagano, un espectáculo inédito en nuestro ambiente emotivo, desde el punto de vista artístico, interesante desde el punto de vista educativo, se debe convenir en que, aunque el arte y la belleza no tienen moral ni deben sustentar principios preconcebidamente didácticos, fué la de ayer de tarde, una sugestiva fiesta de sencilla emoción, evocativamente bella, por cuanto, al conjuro de la versión de "El sueño de la Pelusita", ofrecida por el incipiente elenco infantil, el recuerdo de heroicas y fantásticas aventuras leídas y oídas, cabalgó en la fácil imaginación de los minúsculos espectadores, mientras, el recuerdo de los días en que la credulidad y la inexperiencia aseguraban la paz interior y preservaban del dolor de saber, se enseñoreó de la memoria de los adultos.

Los cuadros de la obra se hacen aplaudir por el público de niños

Desprovista de mayor interés argumental "El sueño de la Pelusita", obra construída a base de una sencilla, escueta unidad espiritual y de unas episódicas imprevistas incidencias que sobrevienen a los cinco protagonistas, se divide en seis breves cuadros, con sus respectivos injertos de canciones y de danzas, rápidamente desarróllados, cuya acción vertiginosa sería suficiente para garantizar el permanente interés del público infantil, para el cual fué escrita premeditadamente la obra, si no se agregara, además, el brillo de algunas escenas matizadas con episodios de accesible comicidad y de fácil dramaticidad, las incidencias de la fábula nudal, la cual promete sorpresas, emociones y aventuras que encantan y trastornan hasta el aplauso frenético y da impaciente expectativa al público de menudos espectadores.

Sinopsis argumental

Set inicia la pieza en la casa de la abuela, en un día conmemorativo, a cuyo alrededor se han dado cita sus nietecitos adorados, atraídos por una representación de títeres y por los prestigios de bondad y por la acendrada afectuosidad que sabe prodigarles la anciana mujer, aún sensible a los recuerdos — ya tan lejanos — de su niñez candorosa, rediviva en la expresión ingenua de su nieto Pepito y en la cabeza de oro de su nietecilla Pelusita.



La muerte del cisne

La hora del cuento ha llegado y la abuela, frente a las efigies venerables de sus ilustres antepasados, los Alvarado de Salazar, a sus nietecitos, sorprendidos todavía por la actitud melodramática de su anciana protectora, atónitos aunque respetuosos, ante la leyenda que ellos no alcanzan a comprender, con voz casi entrecortada por los sollozos, vibrando de hiperestesiada adoración por quienes fueron su padre y su abuelo, repite la lección de valor, de heroicidad y de trabajo que aprendió de sus desaparecidos progenitores.

Y como la hora del sueño también ha llegado, mientras la compaciente abuela no se atreve a despertar a los candorosos durmientes, la Pelusita junta su cabecita rubia a las rodillas de Nela, se entrega al quimérico ensueño de su mente encaprichada en vivir uno de los bellos cuentos que recogió por los labios de la propia abuela o una de esas farsas que representan los títeres en el improvisado tingladillo de su casa. De ese modo, la fábula empieza.

El Bosque de las Ninfas

Pelusita, Nela, Coca, Pepito y Gordito, desafiando adversidades, no advirtiendo peligros, llegan, valiéndose de una ingenua artimaña de Pepito, hasta poner en fuga al capitán Botas, temible bandolero; llegan hasta enfrentarse con el Ada sin Corazón la cual, enemiga despiadada de los niños, invoca a los manes adversos y conspira contra la vida de los héroes.

Felizmente, en oportunidad el Ada del Buen Corazón, como por encanto, los preserva de todo atentado y, a su mágico, misterioso conjuro, surgen las ninfas del bosque. Ante la hierática danza de esas mujeres que los pequeños no alcanzan a reconocer, se enciende la curiosidad, se intensifica la sorpresa de los cinco pequeños héroes.

La Gruta Encantada

Después de un nuevo alevoso atentado del Capitán Botas, en complicidad con el Jefe Bigotes y el Bandolero Uñas, en medio de la algazara general de los vendimiadores que se alejan de la comarca, con la siempre oportuna reaparición del Ada del Buen Corazón, Pelusita, Nela, Coca, Pepito y Gordito, se introducen en la misteriosa y lóbrega gruta encantada donde el Ada sin Corazón, alma de bruja infernal, tiene secuestradas infinidad de inocentes criaturas transformadas en fantoches, mecánicos muñecos que no sienten, ni piensan y jamás recuerdan quiénes son y de dónde vienen, mereciendo como castigo de su temeridad, aumentar el número de los fantoches. La todopoderosa Ada del Buen Corazón, sin temer a la muerte, porque ella simboliza la vida, más fuerte que el odio del Ada sin Corazón, porque para eso ella es todo amor, desarma a la perversa bruja, obligándola, arrepentida y llorosa, a posternarse ante aquellas criaturas que despreció y atormentó tanto. Y un grito colectivo de alegría de todos los niños vueltos a la vida por magia del Ada del Buen Corazón, provoca el aplauso final.

El mejor homenaje para Angelina Pagano

La obra, cuyo motivo hemos ligeramente esbozado, mereció la más entusiasta y cálida aprobación del público. Fué una verdadera apoteosis el momento en que, finalizada la obra, los diminutos intérpretes, obligándola a salir a escena y a recoger los aplausos, rodearon a Angelina Pagano, besándola y abrazándola con sincera afectuosidad de hijos. Y, en verdad, en la expresión de agradecimiento, tuvo, para ellos, sentidas palabras de madre.

Dirección, acierto y sobriedad

Los pequeños intérpretes revelaron ser grandes artistas. Sorprendió la cuidada dicción con la que supieron destacarse las partes habladas de la obra, la extremosa sobriedad de sus ademanes y la oportunidad y justeza de sus gestos.

Por otra parte, la disciplina colectiva — no tan perfectamente puesta de manifiesto en la primera representación — sobra para ratificar los valores de idoneidad y de trabajo perseverante, casi abnegado por las serias dificultades que ofrece, de la eminente actriz directora.

María O'Farrell y René Cossa

Son los dos nombres de los destacados intérpretes que tuvieron la responsabilidad de los papeles protagónicos. María O'Farrel dice y siente como una actriz. René Cossa acusó significativos aciertos de verdadero galancete cómico. Ambos sorprendieron en la interpretación de la Canción del Pierrot y conquistaron legítimos aplausos con el malambó discretamente ejecutado por los precoces intérpretes que hasta hicieron exhibición de sus aptitudes musicales.

Factores coadyuvantes al éxito

Indudablemente, ya que justicia obligo, merecen destacarse el nombre de la señora Smith O'Hughesdon y los de Martini: Ferrarotti y Peralta. La primera en su carácter de profesora coreógrafa, los últimos como escenógrafos reputados, fueron dignos colaboradores del éxito, mereciendo, como corresponde, los elogios que proporcionalmente les toca por la eficaz labor desarrollada.

Discursos finales

Ante los insistentes aplausos del público se vieron obligados a pronunciar las palabras de ritual los autores de la obra, señores García Velloso, Pagano y Schaeffer Gallo.



En la gruta del hada mala

¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo?

TEATRO SARMIENTO

Cangallo 1040 — U. T. 38, Mayo 6073
Gran Compañía Porteña de Revistas de Arte. — Empresa A. De Bassi. — Gloria Guzmán, Carmen Lamas, José Romeu

Matinée, Especial, Vermouth y Noche
LAS ALEGRES LOCURAS DEL DIA
y
MIENTRAS LAS HOJAS CAEN

Platea con ent. $ 1.50 por sección. Platea con ent., $ 2.— por sección.

TEATRO LICEO

RIVADAVIA y PARANA — U. T. 38, Mayo, 4291
Compañía ROBERTO CASAUX — Director Federico Mertens

129 representaciones. Matinée a las 15 — Platea, $ 2.50
MARTORELL, MAGARIÑOS y Cía.
Sección vermouth a las 17.45: — Platea $ 2.—
LA FAMILIA PICKAERPACK
Noche a las 21.15: — Platea. $ 3.—
LA HORA DEL BALCON
MARTORELL, MAGARIÑOS y Cía.

TEATRO VICTORIA

Victoria 1398 — U. T. Riv. 6610
Empresa E. GUIRO

TEMPORADA CINEMATOGRAFICA
Exhibiciones Extraordinarias del SPLENDOR PROGRAM
Hoy Sábado 9 de Julio de 1927 — TARDE Y NOCHE
Don Quijote de la Mancha
Adaptación Cinematográfica de la Inmortal obra de Miguel de Cervantes

TEATRO MAYO

Av. de Mayo 1099 - U. T. 2680 Riv.
Compañía española: CASENAVE - HERNANDEZ
Primer actor y director: DIEGO VALERO

Matinée, a las 13:
LAS MUSAS LATINAS
La Verbena de la Paloma
Platea, $ 2.—
Especial. A las 17.15:
LA CANCION DEL OLVIDO
Platea, $ 1.—
Vermouth a las 18.35:
LA SOMBRA DEL PILAR
Platea $ 2.—
Noche, 1a. Sección, a las 21:
EL DUO DE LA AFRICANA
Platea $ 1.—
2a. y 3a. Sección, a las 22.15:
EL GATO MONTES
Platea: $ 3.—

Teatro SMART

CORRIENTES 1283
U. T. 0592, Mayo (38)
Compañía Argentina: BLANCA PODESTA
Dirección ALBERTO BALLERINI

Matinée:
NUESTRO PASADO FUE UN SUEÑO
A las 16:
CON LAS ALAS ROTAS
A las 17:
LA CASA SECRETA
Vermouth a las 18.15:
CAMILA O'GORMAN
Noche, a las 21.15:
LA MONTAÑA DE LAS BRUJAS
A las 22.15:
LA CASA SECRETA
A las 23.15:
CAMILA O'GORMAN
Platea por sección $ 1.50

Teatro COMEDIA

CARLOS PELLEGRINI 248
U. T. 3727, Mayo
Compañía FRANCO de comedias breves
Primera actriz EVA FRANCO
actor y director: JOSE FRANCO

Tercera Matinée Infantil
PROGRAMA:
1.—La película de Carlitos Chaplin: "CARLITOS INMIGRANTE"
2.—Bailes por las niñas Norma y Haydee La puente.
3.—"EL NIÑO MARAVILLOSO" "Fierie" para niños de todas edades. Prólogo y cuatro cuadros.
Gran reparto de juguetes a todos los niños y sorteo de dos hermosos obsequios de la casa Pedro Bignoli Ltda.
Especial, a las 17.15: "SEÑORITA CHARLESTON"
Vermouth, a las 18.15: "CHINITA"
Noche, a las 21: "SEÑORITA CHARLESTON"
A las 22.15: "CHINITA"
A las 23.15: "SEÑORITA CHARLESTON"

Teatro Porteño

Corrientes 846 - U. T. 2831, Riv.
Empresa RANDO
COMPAÑIA DE REVISTAS AZUCENA MAIZANI

SABADO y DOMINGO
TARDE Y NOCHE
LA GRAN REVISTA PORTEÑA
— Y —
Seis bataclanas en busca de un autor

Platea, completa: $ 1.50.

Teatro APOLO

CORRIENTES 1386
U. T. 38, Mayo, 3938
Compañía cómica argentina CESAR RATTI
Primer actor: PEPE RATTI

A las 15:
¡MARIDITO MIO!
A las 16:
SEGUI PANCHO POR LA VIA
A las 17:
¡HACETE EL ZONZO JULIAN
Vermouth, a las 18.15:
SEGUI PANCHO POR LA VIA
Platea, $ 1.-
Noche, a las 21:
SEGUI PANCHO POR LA VIA
A las 22:
¡Hacete el Zonzo Julián!
A las 23:
SEGUI PANCHO POR LA VIA
Platea, $ 1.50

Teatro Marconi

Rivadavia 2350 — U. T. Cuyo 0116

CIRCO GUMAR
Menager: A. Canale
ARTE - ORDEN - MORALIDAD
TRES GRANDES FUNCIONES:
Matinée a las 16.
Sección familiar a las 18.
Noche a las 21.30.
LA ARTISTA SIN BRAZOS
Mario y Alonso.
Nep, Carlitos, Cañonazo, etc.
Le Ramasillas.
Canale y su Tony
Gentile y Carlitos
Intermedios cómicos de lujosa presentación
VIERA
LOS RAMOS
en sus variados ejercicios de gimnasia.
CAMORAN.
Amaestrador chileno con sus caballos, cabritos, guanacos, etc.
A las 21.30:
Gran presentación de los leones africanos presentados por el indómito domador Clemente Marke

TEATRO AVENIDA

Av. de Mayo 1222 U. T. Mayo 2295 — Empresa Díaz Argüelles
COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA Y OPERA

Tarde y noche:
EL CASERIO EL GRUMETE
— Y —
EL HUSAR DE LA GUARDIA
Platea: $ 3.00

TEATRO ODEON

Esmeralda 367 — U. T. Retiro 3633
Compañía Dramática Italiana LUIGI PIRANDELLO

A las 15: 5a. Matinée de Abono.
VESTIRE GLI IGNUDI
A las 18: Vespertina extraordinaria
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
A las 21.15: Función Extraordinaria
NOSTRA DEA
Platea $ 5

TEATRO ARGENTINO

Bmé. Mitre 1448 — U. T. Mayo 4688
Compañía Florencio Parravicini

Grandioso Exito de Hilaridad
El Naufragio de Trifón
3 Horas de continua Hilaridad
Platea con entrada: Matinée $ 2.50, Noche $ 3.00

TEATRO NACIONAL

Corrientes 960 - U. T. 0400, Riv.
Compañía Nacional de Sainetes Comedias y Dramas
Empresario: P. E. CARCAVALLO

Tarde y noche:
INMIGRANTE
Y
Pata de Palo

Platea $ 1.20

Teatro BUENOS AIRES

Cangallo 1053 - U. T. 4937, Mayo
Compañía Argentina: ENRIQUE MUIÑO

TARDE Y NOCHE
EL CORREDOR DE CADAVERES
y
EL SOBRETODO DE CESPEDES

Platea, por sección: $ 1.50.

Teatro COMICO

Corrientes 1280 - U. T. Mayo 6817
Cía. Argentina de comedias y sainetes: LUIS ARATA

TARDE Y NOCHE
¡FACHA TOSTA!
MASTRO NICOLA
y
CAFERATA

Los entreactos serán amenizados por la orquesta, bajo la dirección del maestro Antonio Scatasso.

Platea, $ 1.50

Teatro Ba-ta-clan

25 de Mayo 462 — U. T. 2177 Retiro
Compañía Realista
Dirección JOSE CASAMAYOR

Matinée, a las 15.15:
EN EL BATACLAN NO HACE FRIO
A las 16.15:
Un Mordisco... Entre Piernas Anda el Juego
A las 17.15:
VEALA Y TENDRA CALOR
Vermouth:
EN EL BATACLAN NO HACE FRIO
Noche, a las 21
VEALA Y TENDRA CALOR
Un Mordisco... Entre Piernas Anda el Juego
A las 22:
EN EL BATACLAN NO HACE FRIO
Platea por sección, $ 1.—

Teatro Florida

Galería Güemes — Avenida 0202
Comp. de Rev. Bourel-Bellini

TARDE Y NOCHE
LOS CAPRICHOS DE LA COQUITO
y
LA VENDEDORA DE CARICIAS

No apto para señoritas y menores

TEATRO NUEVO

Corrientes 1530 — U. T. 6478, Mayo
Compañía moderna de espectáculos por secciones

Tarde y noche:
PELADO versus PELUDO
— Y —
"Desde el Bajo al Rosedal a bordo de un concejal"

Platea: $ 1.10

TEATRO ATENEO

Cangallo 927 — U. T. Rivadavia 1316
Com. Argentina de Dramas y Comedias: RIVERA-DE ROSAS

Matinée a las 15:
LOS CONQUISTADORES DEL DESIERTO
Vermouth a las 18:
RAQUEL
Noche a las 22:
LOS CONQUISTADORES DEL DESIERTO
Platea $ 2.50

TEATRO COLISEO

Charcas 1135 — U. T. 1115, Plaza

Domingo 10 de Julio 2 funciones
Matinée a las 15.15: LA VIUDA ALEGRE
Noche a las 21
GRAN FESTIVAL DE CONFRATERNIDAD AMERICANA
1o. Acto variado.
2o. Acto de la "Danza de las Libélulas".
3o. Gran acto de música de América por las bandas militares de Brasil, Chile, Bolivia, Paraguay y Uruguay.
4o. Gran acto artístico en el que tomarán parte destacados elementos de todos los teatros de la Capital.

CHARLESTON DANCING

EL CABARET MAS SUNTUOSO DE SUR AMERICA
Pedro Mendoza 1455 — U. T. 21, Barracas 0513
La sala más confortable por su especial sistema de calefacción
Esta semana, ATRAYENTES SOIREES DE GALA
CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD PATRIA
9 DE JULIO - SINGULARES NUMEROS DE VARIETEES
Debut de THE 2 YANKY'S
DUETO EXCENTRICO INTERNACIONAL
100 — Elegantes y Bellas Bailarinas — 100
DE TODAS LAS NACIONALIDADES. — OPTIMAS ORQUESTAS

4 - GRANDES ESPECTACULOS - 4

A las 14.45

Ultima matinée dedicada a los pibes porteños.
Exhibición de las más éxitosas producciones de
CHARLES CHAPLIN
Rifa de 2 hermosas muñecas, 1 triciclo y 1 monopatín. Reparto de chocolatines a los pequeños concurrentes. Números cómicos e imitaciones de Chaplin por
SACHA GOUDINE
Platea: $ 1.50

A las 17

ANGELINA PAGANO
presenta la primera COMPAÑIA ARGENTINA INFANTIL.
Gran éxito
"EL SUEÑO DE PELUSITA"
de E. García Velloso, F. Villaespesa, J. León Pagano y C. Schaefer Gallo.
Toma parte toda la compañía. Original y suntuosa presentación escénica.
Platea: $ 2.—

A las 18.30

Exhibición de
Iván el Terrible
La más grande creación cinematográfica. El film que revoluciona la cinematografía Super trabajo del "Soviet".
Música especialmente adaptada.
SACHA GOUDINE presentará el espectáculo de moda en París.
CHAVE - SOURI
Platea: $ 3.-

A las 21.30

1o.—Sinfonía.
2o.—Un film cómico.
3o.—"IVAN, EL TERRIBLE"
Primera parte
INTERVALO
4o.—"IVAN, EL TERRIBLE"
Segunda parte
5o.—CHAVE SOURI.
Presentado por SACHA GOUDINE y su troupe. Una novedad teatral.
Platea: $ 3.-

Teatro SAN MARTIN

ESMERALDA 255
U. T. 0381, Mayo